

# కమధ

The Largest Circulated  
Telugu Monthly

సెప్టెంబర్  
1993  
రూ.5/-



భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం  
చైత్రం లో చిరుజల్లు





ఫోటో: జి.నాగేశ్వరరావు



పెచ్చు తీసే పనిలేదు.



ముక్కలు తరగక్కరలేదు.



శుభ్రం చేసే శ్రమలేదు.



సూర్యునే భారంలేదు.

ఉక్కన్నం కూడా వుండరాదు!

ఏ వేళనైనా - ఏ వంటకానికైనా



మీకోసం సంసిద్ధం.

స్వచ్ఛమైన - శుద్ధమైన

ఏయే అల్లం వెల్లులి



మిశ్రమం.

తిరుగులేని నాణ్యత కోసం

తాజా పరిమళపు ఘుమ ఘుమలకోసం

'ఏయే' అల్లం వెల్లులి మిశ్రమం.



**prithvi**

హైదరాబాద్ ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్,  
యాఫ్ డివిజన్, ఈనాడు కాంపౌండ్, నోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482

దీనిలో కృత్రిమ పరికరాలు ముచ్చటైనా లేవు. నూటికి  
నూరుపాళ్లు ప్రకృతి సిద్ధంగా తయారైన సహజ మిశ్రమం.

Sista's-UEL-609/93 TEL



# పక్షి ప్రపంచం

## 'టైగర్' కోడి

ఒక్కొక్కసారి పెంపుడు జంతువులు సైతం ప్రాణాంతకాలు కావడంకద్దు. అయితే అది ఏ కుక్క అయితే ఆవేశంలో కరిచి వుండొచ్చు అనుకుంటాంగానీ, మరి ఓ కోడివుంజు అంతటి సాహసం చేయడం వింతగానే అని

కుక్కలా కరవడం మొదలుపెట్టింది.

ఓసారి పాంథ్యన్ వాళ్ళ వక్కింటి కుర్రాడిని కనుక్కున కరిచిందా టైగర్. దాంతో ఆ అబ్బాయి తండ్రి పాంథ్యన్ తో ఘర్షణపడి కోర్టు కెక్కాడు. ఈలోపుగా 'టైగర్' పాంథ్యన్ కొడు కునే కరవడం, హాస్పిటల్ కి తీసుకెడితే వద కొండు కుట్లు వెయ్యడం జరిగిపోయింది. ఇది చూసిన పాంథ్యన్ భార్య నహించలేక ఆ



పిస్తుంది. తమిళనాడులోని కావారపట్టి అనే వూళ్ళో ముత్తు అనే ఆసామీ తన తమ్ముడు పాంథ్యన్ కి ఓ బుల్లి కోడివుంజుపిల్లనిచ్చి పెంచుకోమన్నాడు. పాంథ్యన్ ఆ కోడిపిల్లని సొంత కొడుకులా అతి ఆప్యాయతగా పెంచు తూ దానికి 'టైగర్' అని పేరెట్టాడు. ఆ పేరు దానికి ఏముహూర్తాన పెట్టాడోగానీ పేరుకు తగ్గట్టే ఆ కోడిపిల్ల చాలా కోవంగా, భయంక రంగా అరుస్తూ చుట్టువక్కల వాళ్ళ పాలిట పులిలాగానే తయారయింది. దానికి ఏ లోటూ రాకుండా చక్కగా పెంచడంతో అది బాగా బలిసి, దాని దారికడ్డొచ్చినవాళ్ళందరినీ

కోడిని చావబాదడం మొదలెట్టింది. అవిడ చేతులు లాగాయి గానీ కోడి మాత్రం ఒక్క దెబ్బా పడకుండా తప్పించుకుంది. దాంతో ఒళ్లుమండిన పాంథ్యన్ భార్య భర్త ఇంటికి రాగానే ఘర్షణ పెట్టుకుంది. ఇద్దరి మధ్యా వాదన పెరిగి వుట్టింటి కెళ్లిపోయింది. చివరికి పాంథ్యన్ కి కూడా వినుగెత్తి కోడిని అమ్మేద్దా మని బేరానికి పెట్టాడు. అనలే కోడిమీద కోవంగా వున్న వక్కింటి ఆసామీ ఆ కోడిని తనే కొని కసాపిసా తరిగించి కూర వండించేశాడు. అందరూ ఆ కోడి బాధ తప్పిందని ఆనంది స్తుండగా కోడి అనలు యజమాని ముత్తు



వూరినుంచి వచ్చాడు. కోడిని అమ్మినందుకు తమ్ముడిమీద కేకలేసి, కోడిని కొని, కూర కూడా వండేసినందుకు వక్కింటి ఆసామి మీద విరుచుకువడ్డాడు. ఇద్దరి మధ్యా ఘర్షణ పెరిగింది. ఆ వక్షం కొంతమంది, ఈ వక్షం కొంతమంది

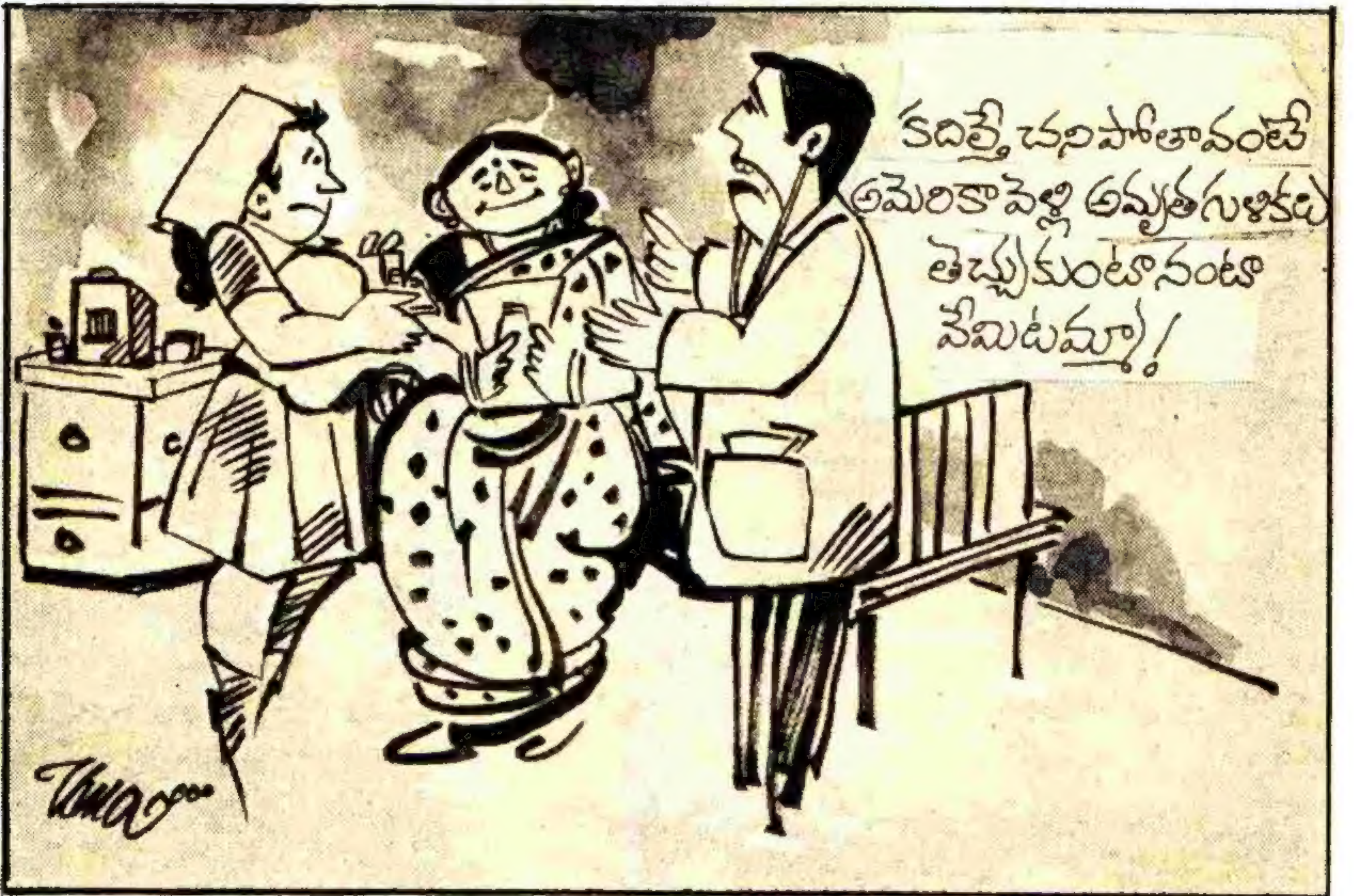
కత్తులు, కటార్లతో ఘర్షణకుదిగారు. అటువైపు నుంచి ఒక వ్యక్తి, ఇటువైపునుంచి ఒకవ్యక్తి మరణించారు. అప్పటికిగానీ బహుశా 'టైగర్' అనిపించుకున్న ఆ కోడి ఆత్మ శాంతించి వుండదు.

## అమృతగుళిక

35 ఏళ్ళ అందాల భరిణ అయిన ఓ యువశాస్త్రజ్ఞురాలు తనకి సౌందర్యమే కాదు, మేధాకి కూడా కొదువలేదని నిరూపించింది. న్యూ యార్క్ లో డాక్టరుగా పనిచేస్తున్న ఈ యువతి పేరు డ్రెనీ పెనికా. ఈవిడ కనిపెట్టిన ఓ మందు హృద్రోగుల పాలిట 'అమృత గుళిక' అంటూ వైద్య ప్రపంచమంతా ఒప్పుకుంది.

ఈ మందు పేరు ' టిమ్యాప్లాస్మిన్ సెన్స్'

ఈ మందును కనిపెట్టడానికి ముందు డాక్టర్ పెనికా స్వీడన్ లో మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ కు హాజరయింది. మీటింగ్ కు ముందు ఆమె అక్కడికి బెల్జియం నుంచి వచ్చిన ఓ డాక్టరుతో సంభాషిస్తున్న సమయంలో టిమ్యాప్లాస్మిన్ సెన్స్ యాక్టివేటర్ ని విడదీయడంవల్ల జీవకణాల్లో వచ్చే కొన్ని సమస్యలని, మార్పులనీ వివరించి చెప్పాడాయన. అప్పుడు ఆమెకి తట్టిన ఆలోచనలతమే ఇది. టి.పి.ఎ.ని ప్రత్యేక వద్ద తుల్లో నిడదీయగలిగితే విషమించిన హృద్రోగాలను కూడా తగ్గించవచ్చు అనిపించింది పెని



యాక్టివేటర్'. టి.పి. ఎ అని పిలుస్తారు. ఇది రక్తంలో పేరుకుపోయిన కొవ్వు పదార్థాలను కరిగించి, శరీరంలో అన్ని భాగాలకీ స్వేచ్ఛగా రక్తప్రసరణ జరిగేలా చేస్తుంది. అంతే కాకుండా అధిక రక్తపోటువల్ల వచ్చే హెమరేజ్ రాకుండా అరికట్టే మందుగా కూడా పనిచేస్తుంది. అమెరికాలోని 'నేషనల్ మెడికల్ హెల్త్ ఇన్స్టిట్యూట్ వాళ్ళు ఈ మందును మార్కెట్లో అమ్మడానికి అంగీకారాన్ని తెలిపారు.

కాకు. అప్పటినుంచి ఆమె శాన్ ఫ్రాన్ సిస్కో యూనివర్సిటీలోని జెనిటిక్స్ విభాగంలో చేరి ఈ విషయంపై నిర్విరామకృషి చేసి ఓ సంవత్సరం తర్వాత హృద్రోగుల పాలిట అమృతగుళికలాంటి ఈ మందును కనిపెట్టింది.



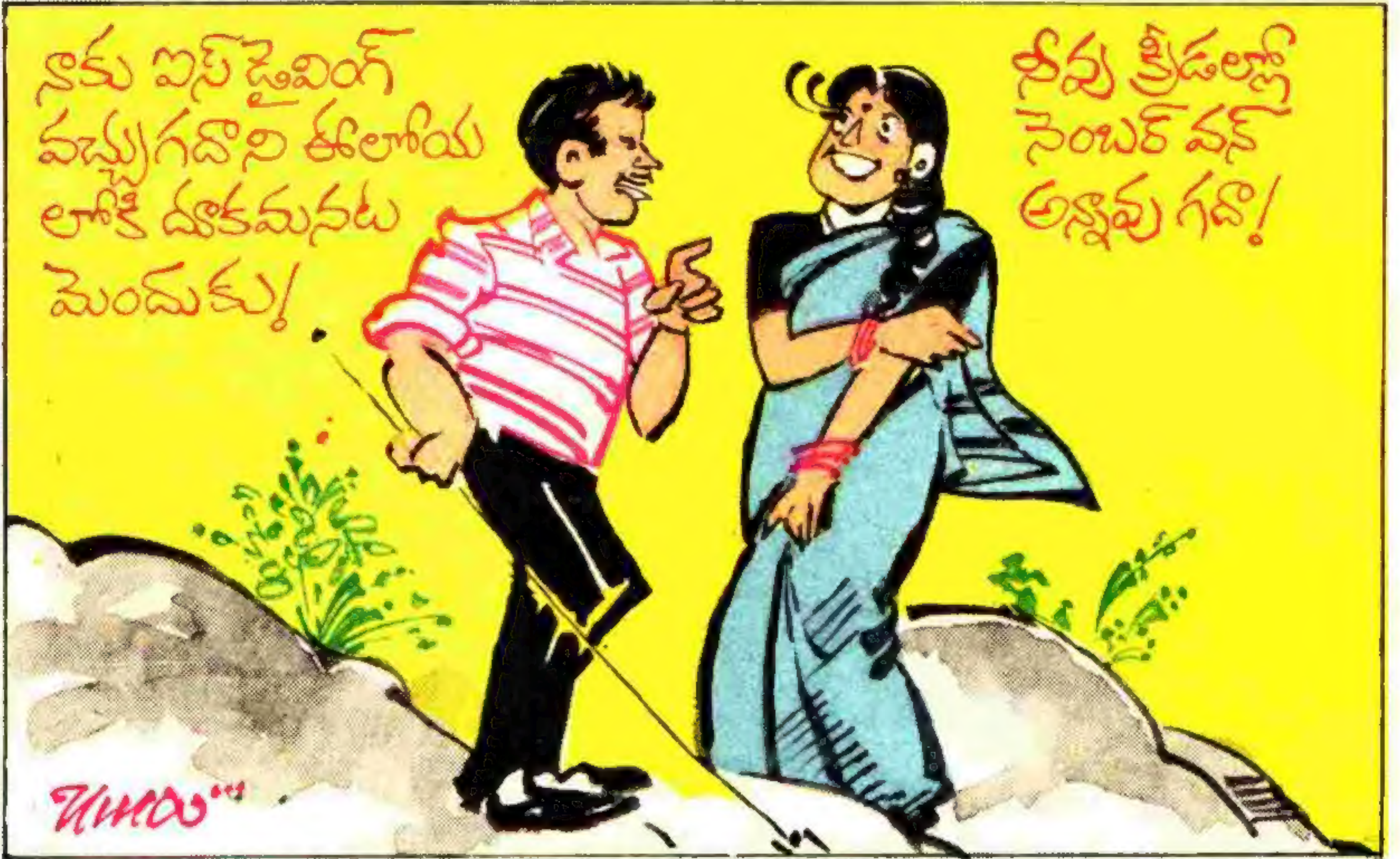


## ప్రాణాంతక క్రీడ

ప్రపంచం మొత్తంమీద అన్నిరకాల ఆటలలో కి 'ఐస్ డైవింగ్' అత్యంత ప్రాణాంతకమైనది. ప్రతి సంవత్సరం రమారమి 2300 మంది ఆటగాళ్ళు ఈ ఆటలో ప్రమాదానికి గురై చనిపోతున్నారని లెక్కలు చెపుతున్నాయి. అయినా ఏటా వందల సంఖ్యలో కొత్త ఆటగాళ్ళు వచ్చి ఈ ఆటలో చేరుతూనే వున్నారు. మంచు పర్యటాలలో స్పైమాస్ ధరించి

సారి ఐస్ డైవింగ్ ఒలింపిక్స్ జరుగుతూ వుంటాయి. కానీ 4 ఏళ్ళ వరకు ఆగలేక కృత్రిమమైన ఐస్ స్లోప్స్ను తయారుచేసుకుని సంవత్సరాని కొకసారి ఈ పోటీలను నిర్వహిస్తోంది అమెరికా.

500 సంవత్సరాలక్రితమే ప్రారంభమయిన ఈ ఆట మొదట్లో నార్వే, స్వీడన్, ఫిన్లాండులలో జరిగేది. అప్పట్లో డైవింగ్కు కావలసిన బూట్లు... వగైరా పరికరాలను ఆవులు, లేళ్ళు మొదలైన జంతువుల ఎముకలతో, చర్మంతో తయారు చేసేవారు. కొంతమంది ఈ ఆట



పైనుంచి కిందికి జారుకుంటూ, వేగంగా పోయే ఈ ఆటను ఉత్సాహంగా చూసేవాళ్ళ సంఖ్య కూడా పెచ్చుగానే వుంది. క్రికెట్ ఆట చూసే ప్రేక్షకుల సంఖ్యకు ఇది 50 రెట్లు వుంటుందని ఒక అంచనా.

ఏటా ఆటలో చేరే కొత్త ఆటగాళ్ళ సంఖ్య 4000దాకా వుంటుందంటున్నారు. ఈ 'ఐస్' డైవింగ్ను నేర్చుకోడానికి ప్రపంచం మొత్తంమీద వివిధ దేశాల్లో 200 స్కూళ్ళదాకా వున్నట్టు అంచనా. ప్రపంచం మొత్తంమీద ఈ ఆటమీద అయ్యే ఖర్చు కోట్లాది రూపాయల్లో వుంటే ఒక్క అమెరికాలోనే దీనిమీద 3, 350 లక్షల డాలర్లు ఖర్చుపెడుతున్నారు.

స్వీట్జర్లాండులో నాలుగు సంవత్సరాలకొక

క్రిస్తుపూర్వమే ప్రారంభమయిందంటారు.

క్రీ.శ. 1200లో ఈ క్రీడ ఒక ప్రాంతం నుంచి మరోప్రాంతానికి రహస్యసమాచారాన్ని అందించడానికి ఉపయోగపడేది. అప్పటి స్వీడన్ రాజులు తమ సైనికులు శత్రువులబారి నుంచి తప్పించుకుంటూ రహస్య సమాచారాన్ని సేకరించుకువచ్చేందుకు వీలుగా ఈ మంచు పర్యటాలలో గుహలను తవ్వించారు.

1590లో ఆస్ట్రీయామీదుగా మధ్యఐరోపాకి విస్తరించిన ఈ ఆట అటుపైన నార్త్ అమెరికా, జపాన్, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్ మొదలైన దేశాల్లో వేగంగా వేళ్ళానుకుంది.

మొట్టమొదటిసారిగా 1924లో ఇది వింటర్ ఒలింపిక్స్లో ఒకటిగా చేర్చబడింది. ఎంతమంది ప్రాణాలు కోల్పోయినా, ఇప్పటికీ ఈ ఆట మాత్రం దినదిన ప్రవర్ధమానంగా వెలుగుతూనే వుంది.





# పరుగ కథలు

## అలవాటు

ఆ బిచ్చగత్తె చేత ఎలాగైనానరే అడుక్కు తింటం మాన్పించి ఏదో ఒక వనిలో పెట్టాలని అరుణ్ ఆలోచన!

చాలాసార్లు ఆవిడతో చెప్పేడు కూడా - రోడ్లెంట తిరిగి చిత్తుకాయితాలు ఏరుకున్నా సాయంకాలానికల్లా కాస్తో కూస్తో డబ్బు సంపాదించవచ్చు. గౌరవంగానూ బతకొచ్చునని.

ఆవిడమాత్రం అదేలా నవ్వి “ఇదే అలవాటయింది బాబో!” అనేది.

చాలామంది ఆ బిచ్చగత్తెను చీదరించుకోటం అరుణ్ గమనించకపోలేదు. అలా వరాన్నభుక్కుల్లా బతికేకన్నా శ్రమ చేసుకొని బతకటంలో ఉండే ఆనందం ఆమెకేం తెలుసుననుకున్నాడు.

చివరికి ఓరోజు అరుణ్ కి మాంచి ఆలోచన

చ్చింది.

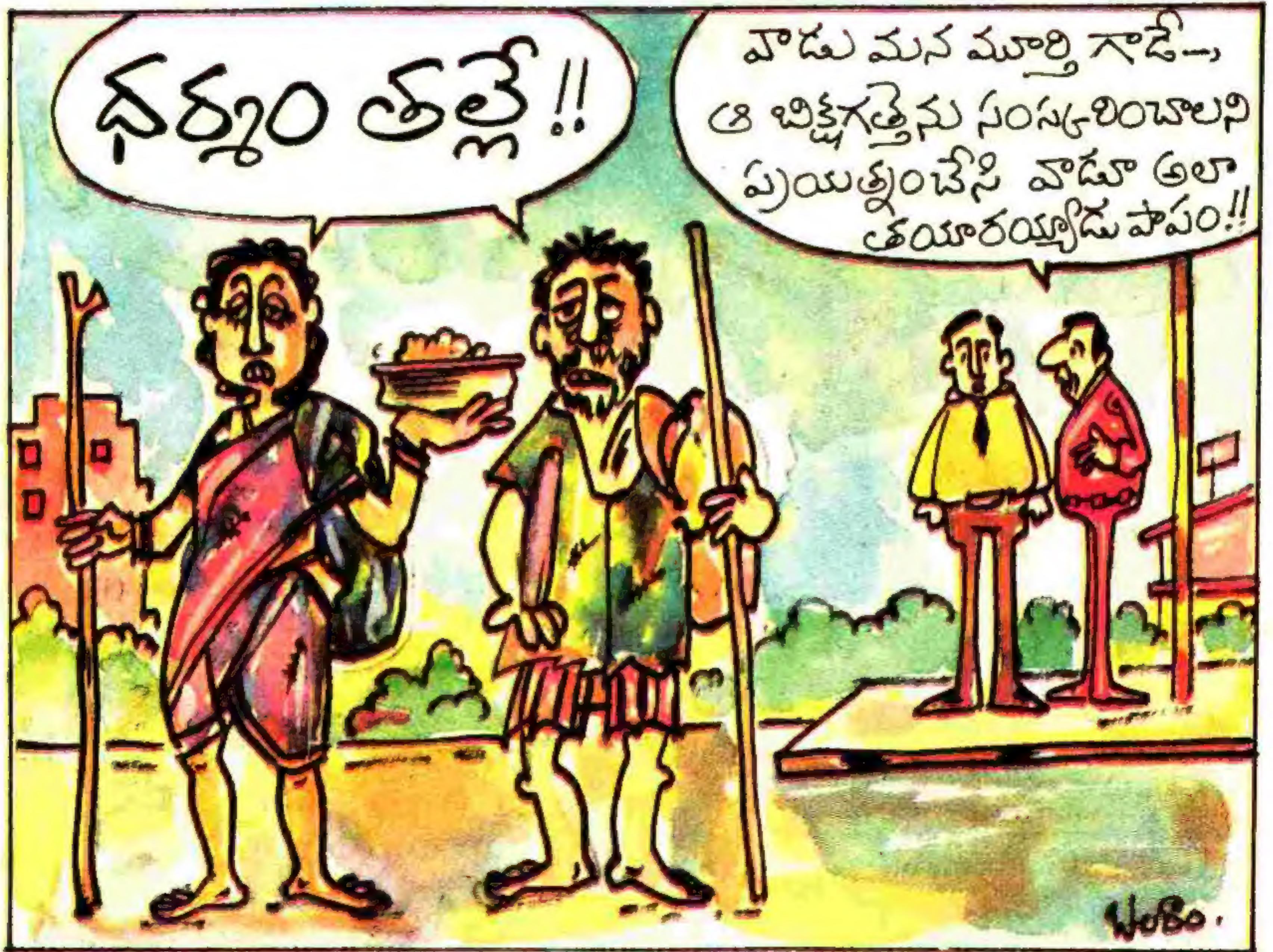
ఆమెను సాదరంగా ఆహ్వానించి వరండాలో కూచోమని చెప్పి తన మామూలు ధోరణిలోనే బిచ్చగత్తెకు అడుక్కోటం మానుకోమని చెప్పాడు. ‘చిత్తుకాయితాలు ఏరుకొని అమ్మటం ఆమెకు కొత్త కనక అందులో స్థిరపడేదాకా రోజూ తనింట్లోనే భోజనం కూడా పెడతానన్నాడు’

“బాబో... ఇలా అడుక్కోటం అలవాటైంది బాబో” అంది పెద్దగా.

“నువ్వు నా మాట వినకపోతే ఒట్టే...” అరుణ్ అన్నాడు గట్టిగా.

ఆమె మౌనంగా తల దించుకొంది.

అరుణ్ కి ఆనందమనిపించింది. హడావిడిగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఒక పాత గోతం తెచ్చి ఆమెకిస్తూ వీధుల్లో ఎక్కడెక్కడ చిత్తుకాయితాలు ఎక్కువగా దొరుకుతాయో వివరాలన్నీ



శంకర్.



చెప్పి, ఆమె ఉత్సాహంగా గోతం భుజాన పెట్టుకొని వీధిలోకి వెళ్తుంటే గర్వంగా చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు కూడా బిచ్చగత్తె ఖాళీ గోతంతో తిరిగిచ్చింది.

అరుణ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. వేలెడేసి వెధవలు కూడా గోతాలకు గోతాలు కాయితాలు ఏరుకోచ్చి అమ్మటం అరుణ్ గమనిస్తున్నాడు.

అలాంటిది బిచ్చగత్తెకు ఈ నాలుగురోజులూ అసలు చిత్తుకాయితాలే దొరకలేదంటే ఆశ్చర్యంకాదా!

“ఈరోజు కూడా ప్రయత్నించు” నీరసంగా చెప్పాడు అరుణ్.

బిచ్చగత్తె దిగులుగా చూసి అక్కణ్ణించి కదిలింది.

ఆమె వెళ్ళింతర్యాత అరుణ్ ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు. బస్టాపు దగ్గర నించని పరిసరాల్ని గమనించేడు అరుణ్. అక్కడ చాలా చిత్తుకాయితాలు పడున్నాయి!

బిచ్చగత్తె అక్కడికి వస్తే బావుండునను

కొంటూ తలెత్తి దూరంగా చూసి సంతోషపడ్డాడు.

బిచ్చగత్తె అక్కడికే వస్తోంది!

అరుణ్ మరింత ఆసక్తిగా ఆమెకేసే చూస్తూ నించున్నాడు.

బిచ్చగత్తె దగ్గరికొస్తున్నకొద్దీ అక్కడక్కడా బస్సుకోసం నించున్న వాళ్ళంతా హడావిడిగా దూరంగా పారిపోతున్నారు.

వాళ్ళు ఆమెను చూసి అలా ఎందుకు పారిపోతున్నారో అర్థంకాక అరుణ్ నొనలు చిట్టించి చూస్తున్నాడు.

బిచ్చగత్తె మరింత దగ్గరికొచ్చింది. ఆమె అరుణ్ ని గమనించలేదు. గొంతెత్తి అక్కడ నించున్న ఎవరైనో ఆమె అంటున్న మాట విని అరుణ్ నిశ్చేష్టడైపోయాడు.

“బాబో! నాలుగు చిత్తుకాయితాలుంటే ఏరి పెట్టండి బాబూ!” అంటూ బతిమిలాడేందామె.

నాలుగు రోజులనుంచి బిచ్చగత్తెకు చిత్తుకాయితాలెందుకు దొరకలేదో అర్థమైంది అరుణ్ కి.

-గోపరాజు నాగేశ్వరరావు

## బదులు

సరోజకి సినిమా పాటలపిచ్చి. అన్నమానూ ఏదో ఒక కూనిరాగం తీయందే నోరురుకోదు. పెళ్లి కాగంతవరకూ తల్లీ, తండ్రీ మొత్తుకునే వారు “అబ్బబ్బా! ఆ సినిమా పాటల్లో ఆపవే, కాసేవయినా వున్నకం తియ్యవే” అంటూ. ఉహూ! ఏం ప్రయోజనం ఉండేదికాదు. ఒక వేళ వున్నకం పట్టుకున్నా...

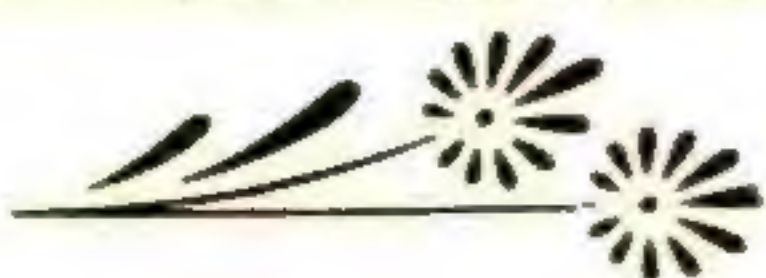
“బడిలో ఏముందీ...? దేముడి గుడిలోనే వుందీ...” అంటూ ఓ సినిమా పాట పాడేసి బుద్ధిగా వున్నకం మూసేసేది.

ఓసారి వాళ్ల దూరపు బంధువోకాయన ఆ వూళ్లో రెండు రోజులు పనివుండి సరోజా వాళ్ళింట్లోనే మకాం పెట్టాడు. అసలే నీళ్లు లేక అవస్థలు పడుతున్న సిటీలో గ్రామం నుంచొచ్చిన సదరు చుట్టం రెండేసి బకెట్ల నీళ్లు

పట్టుకుని, గంటల తరబడి స్నానం చేస్తుంటే ఒళ్లుమండినా మర్యాదకి ఊరుకునేది సరోజ తల్లి. కానీ సరోజ మాత్రం ఆయనలా బాత్ రూమ్ లోకి దూరిన మరుక్షణం “జలకాలాటలలో... కలకల పాటలలో...” అంటూ హైపిచ్ లో పాటందుకునేది. దాంతో సిగ్గుపడి మొహమాటంతో నీళ్లు పూర్తిగా పోసుకోకుండానే బయటకొచ్చేసేవాడా బంధువు.

రాకరాక వచ్చిన అతిథి అని, లోవల తిట్టుకున్నా పైకి మర్యాద నటిస్తూ రెండు రకాల కూరలు వగైరాలతో భోజనం పెట్టేది సరోజ తల్లి. అలా ఆయన కంచం ముందు కూచోగానే “వివాహభోజనంబు, వింతైన వంటకంబు” అంటూ మాధవపెద్దిలా కంచుగొంతుకతో పాటందుకునేది సరోజ. దాంతో రెండు మెతుకులు కెతికి అయిందనిపించి, ఉసూరు మంటూ లేచేవాడా చుట్టం.

ఆ మర్నాడు పని అయిపోయిందంటూ ఊరికి బయలుదేరిన చుట్టం అరగంట తిరక్కుండానే గోడక్కొట్టిన బంతిలా వెనక్కొచ్చాడు. బస్సుల స్ట్రోకు మూలంగా ఆ రోజుకి





ప్రయాణం లేదని ఆయన పూర్తిగా చెప్పకుండానే “అంతా భ్రాంతియేనా...” అంటూ పాటందుకున్న సరోజతో...

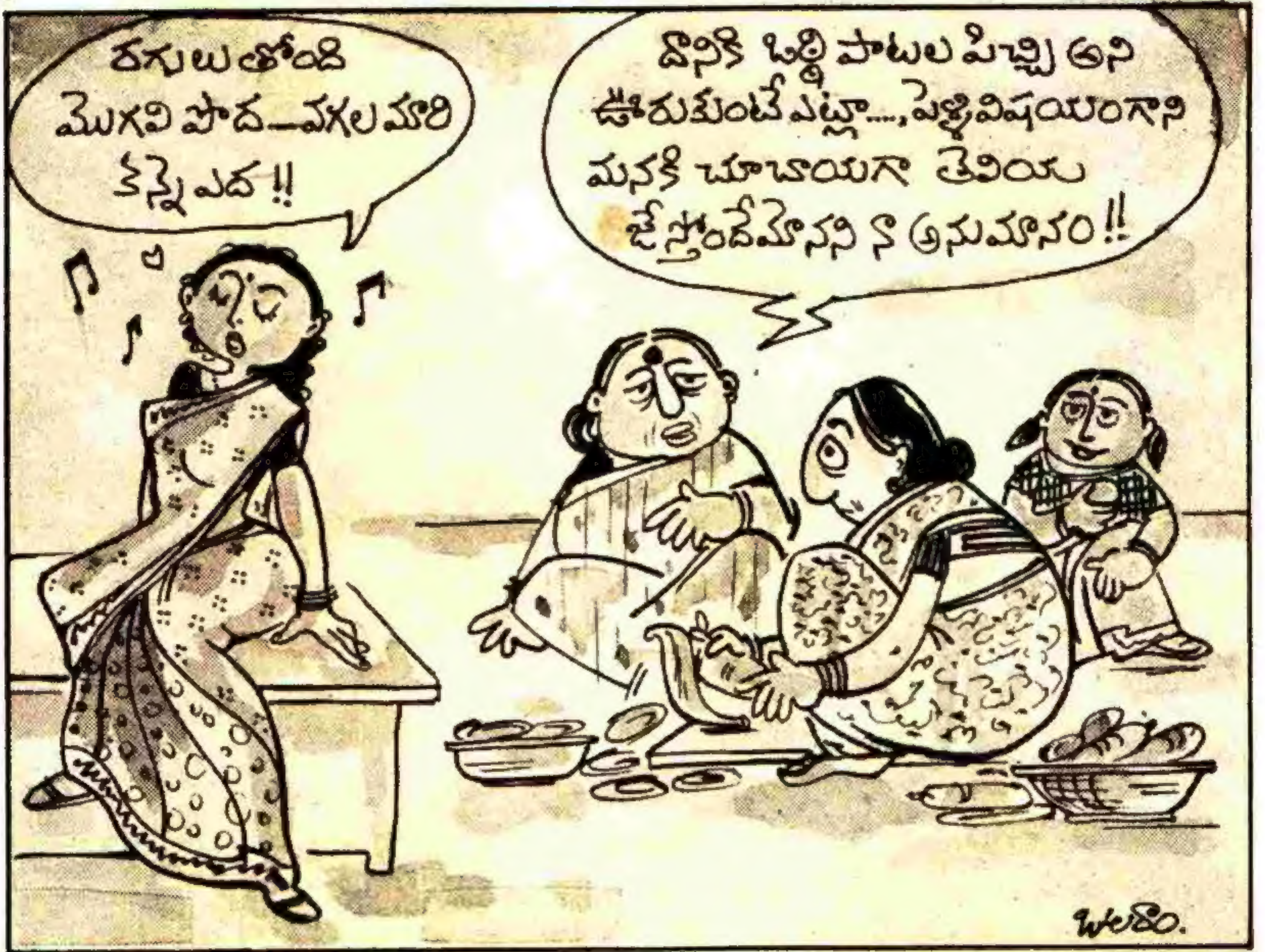
“అదికాదమ్మాయ్...” అని ఆయనేదో చెప్పబోతుంటే “ఏ నిమిషానికి ఏమి జరుగునో...” అంటూ రాగం అందుకునేసరికి టక్కున గదిలోకెళ్లి మంచమెక్కడా చుట్టం.

ఇలా పెళ్లికాని క్రితం యధేచ్ఛగా సాగిన సరోజ పాటల ప్రహసనానికి పెళ్లి ఓ పెద్ద అడ్డుకట్టవేసిందని చెప్పాలి. ఎందుకంటే సరిగ్గా అదే అలవాటు భర్తకి కూడా వుందని

రాత్రి ప్రయాణం పెట్టుకున్న తండ్రికి ఆ వుదయమే వూర్నించి తెలిగ్రాం వచ్చింది, భార్యకి సుస్తీగా వుందనీ, వున్నవళంగా జయలుదేరి రమ్మని. విషయం చూచాయగా అర్థమైన అల్లుడు గదిలోంచే అందుకున్నాడు.

“పోతేపోనీపోరా... ఈ పాపపు జగతిని శాశ్వతమెవరురా...” అంటూ. దాంతో కోపం వచ్చిన మామగారు అల్లుడికి చెప్పకుండానే పెట్టె పుచ్చుకుని రిక్తా ఎక్కేశాడు.

తండ్రి అలా వెళ్లగానే భర్త మీద విరుచుకు వడింది సరోజ, “మీకిదేమయినా మర్యాదగా



అనందించిందిగాని, ఆ తరవాతి కథ మాత్రం సరోజ అనుకున్నట్టు జరగలేదు.

కూతురి కొత్తకాపురం చూడాలని తండ్రి వచ్చాడు ఇంటికి. మామగారిని చూడగానే “స్వాగతం సుస్వాగతం...” అని పాటందుకున్న భర్తని మురిపెంగా చూసింది సరోజ.

ఆ మర్నాడు ఏడు గంటలయినా నిద్రలేవక మునుగు తన్నిన మామగార్ని చూసి...

“మత్తువదలరా... నిద్దుర మత్తు వదలరా” అంటూ కూనిరాగం తీస్తున్న అల్లుడికేసి బెరుగ్గా చూసి ఠక్కున లేచి కూర్చున్నాడు మామ. సరోజకి ఓ మూల బాధగానే వున్నా నోరెత్తి ఏమీ అనలేక లోపల్లోపలే గింజుకుంది. మర్నాడు

వుందా?” అంటూ.

“ఎందుకులేదూ! మన పెళ్లికి ముందు మీ దూరపు చుట్టం రెండ్రోజులు మీ ఇంట్లోవుందా మనస్తే సువ్వేం చేశావు? ఆయనెవరనుకున్నావు. న్యాయంగా మా వేలువిడిచిన మేనమామకి తోడల్లుడు. పెళ్లిలో నిన్ను చూసి జరిగిందంతా చెప్పుకుని ఏడ్చాడు పాపం” అన్నాడు భర్త.

-రాధాశివమోహన్



# ధనకైరటంపై

సమీక్షలు



అగస్ట్ చతురలో ప్రచురితమైన ప్రఖ్యాత రచయిత ఆర్.కె. నారాయణ్ నవలకి జె.వి.బి. నాగేశ్వరరావు అనువాదం 'ధనకైరటంపై' వచ్చిన ఉత్తమ సమీక్షలను ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం.

## జీవన సూక్ష్మం

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష) కోపరేటివ్ తనభాష్యాంకు బయట మరిచెట్టు క్రింద కూర్చుని బ్యాంకుకు అప్పుల కోసం వచ్చిన వల్లియులకు సాయం చేసి, వారిచే చిల్లర డబ్బులతో జీవనం సాగించే ఒక సాదా సీదా వ్యక్తికి ధనవంతుడినైపోవాలనే కోరిక

జనించడం, అది వటవృక్షంలా పెరిగి తత్పరిణామాలలో త్వరిత కాలంలోనే అతను నంపన్నుడైపోయిన విధానం ఏమాత్రం నహజంగానూ, సమర్థనీయంగానూ లేదు. సాహిత్య పోషకులెవరూ ప్రోత్సహించలేని ఒక సెక్సువుస్తకం ఒక అనామకుని జీవితాన్ని అందలమెక్కించడం, అతని జీవన విధానాన్ని చిత్రంగా మార్చేయడం ఒక వింతైన మలుపైతే, ఎలాగో ఒక స్థాయికి చేరినవాడు అంతటితో తృప్తిపడక, వూరందరి డబ్బూ తన





ఇంట్లో పెట్టుకుని, తనకేమాత్రం లాభంలేని విధంగా 30/- శాతం వడ్డీ నమర్చించే ఆలోచన ఎందుకు చేసేడనేది అర్థంకాని వింత.

ఆ సెక్సు వున్నకానికెంతటి ప్రభావం వుందో ముందే తెలిసీ, దాన్ని స్నేహమనే పేరుతో వీరయ్యకి డాక్టర్ పాల్ ఎందుకు త్యాగం చేసేడో? స్నేహం వదానికి ముందు అన్ని ఆదర్శాలు వల్లించిన అదే పాల్ చివర్లో బాలూ వంచన చేరి వీరయ్య వతనానికి ఎందుకు నాంది వలికాడో కూడా అర్థం కాకపోవడానికి బహుశా మా విషయ పరిజ్ఞాన లోపమే కారణం కావచ్చు. ఏ కొడుకు జీవితాన్నందలమెక్కించాలని ఆశతో ఎండమావుల వెంట పరుగెత్తాడో ఆ కొడుకు పనికిమాలిన వాడై తన వతనానికి కారకుడైనప్పుడే జీవన సూక్ష్మాన్ని వల్లిస్తాడు పాపం ఆ మానవుడు.

-కె.వనంతలక్ష్మి

భీమవరం

## విఫలప్రయత్నం

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష) డబ్బులేనివాడు డుబ్బుకు కొరగాడని మనకోసామెతవుంది. అదెంత నిజమో, డబ్బు ఎక్కువైతే మనశ్శాంతి వుండదనేది కూడా అంతే నిజం. ఈ సత్యాన్ని చెప్పడం కోసం రచయిత చేసిన విఫల ప్రయత్నం 'ధనకెరటం' నవల.

ఇది 'అనువాద నవలే కావచ్చు. కానీ మూలం ఇంతకంటే గొప్పగా వుండదని చెప్పడానికి, ఆ నవలలోని ప్రాముఖ్యత లేని పాత్రలు, ఏమాత్రం రంజింపని సన్నివేశాలే నజీవ సాక్ష్యం. సాధారణంగా ఏ పాత్రనైనా చదివినప్పుడు, ఆ పాత్రవల్ల అభిమానమో, అసహ్యమో, సానుభూతీ కల్గాలి. కానీ ఈ నవలలోని ఏ పాత్రను చూసినా ఎలాంటి భావం కల్గదు. అన్నీ నిర్జీవ పాత్రలే. అన్నీ కయ్యబొమ్మలే.

ప్రధాన పాత్ర వీరయ్యనే తీసుకుందాం. అతను దరిద్రుడుగా వున్నప్పుడు అతనివల్ల జాలికల్గదు. అతడు ధనవంతుడైనప్పుడు అభిమానం కల్గదు. మూర్తిభవించిన అహంకారం వీరయ్యపాత్ర. అతని భార్య మరబొమ్మ. అతని పుత్రరత్నం బాలు, లేటు వయసులో పుట్టి

నందుకు అతి గారాబంగా పెరిగి, చదువు అబ్బక, ఇంట్లోంచి పారిపోయి, చావుతప్పి కన్ను లోట్టబోయి, తండ్రితో కల్సి ఇంటికి రావడం వీటిలో ఏ సన్నివేశం హృదయాన్ని కదిలించదు.

ఇంకో విచిత్రమైన పాత్ర విలేకరి కమ్ డాక్టర్ పాల్. లక్షలు సంపాదించి పెట్టే రచనని తెల్సి, దాన్ని వీరయ్యకు ఇచ్చివేయడం విడ్డూరంగావుంది. అదే పాల్ వీరయ్య కొడుకు బాలూను క్లబ్బుల చుట్టూ తిప్పుడంలో అర్థం లేదు.

వీరయ్య అకస్మాత్తుగా కుబేరుడు ఎలా అయ్యాడో, అతడు 30% వడ్డీ ఎలా చెల్లించగల్గాడో ఖాతాదార్లకు అర్థం కాకపోయినా, పాఠకుడికి తెలియజేసే బాధ్యత రచయిత మీద వుంది. ఒకవేళ వీరయ్య 40 రోజులు చేసిన లక్ష్మీ పూజవల్ల ధనవంతుడయ్యాడా? ఒక అభ్యుదయ రచయిత మంత్రతంత్రాలకు విలువనిస్తాడా?

పాల్తో శతృత్వం ఏర్పడి, డబ్బుంతా పోయి, జీవిత వైకుంఠపాళిలో మళ్ళీ మొదటి గడికి చేరిన వీరయ్య నేలమీద చావ వచ్చుకొని వడుకున్న సన్నివేశంద్వారా సాదాసీదా జీవితంలో అంతులేని సుఖముందని చెప్పినట్లు భావించాలా?

-మహబూబ్ కమల్

న్యూపాల్యం

## ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసిన కెరటం

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష) 'ధనమూల మిదం జగత్' అనేది నిజమే గానీ, కేవలం అదే మనిషికి పూర్తి మనశ్శాంతిని ఇవ్వలేదని నిరూపించింది, ఆగస్ట్ చతుర నవల 'ధనకెరటం'. ఉప్పెనలా పొంగి వచ్చిన డబ్బు మనిషిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుందేకానీ, ఊపిరి నల్పనివ్వడని చెప్పుటలో రచయిత పూర్తిగా కృతకృత్యులయ్యారు.



రచనా శైలి ఆద్యుతం. కథలో అక్కడక్కడ వాడిన ఉపమానాలు రచయిత గొప్పదనాన్ని చెప్పటమేకాక, పాఠకునికి కూడా కథ వట్ల ఆనక్తి కల్పించాయి.

తెలివైన వాడూ, లోక్యం ప్రదర్శించగలవాడూ డబ్బును ఏవిధంగా సంపాదించగలడో ఓ వక్క చెబుతూనే, మరో వక్క ఏ వృత్తిలో రాణించాలంటే, ఏవిధమైన లోక్యం అవసరమో వివరించారు రచయిత.

తల్లిదండ్రుల పెంపకంలో లోపాలుంటే బిడ్డలు ఏవిధంగా చెడిపోతారో, బిడ్డలు మూర్ఖులు అయితే తల్లిదండ్రులు ఏవిధంగా కష్టాలపాలవుతారో వివరంగా చెప్పారు.

ఒక వ్యక్తికి జీవనోపాధి కల్పించాలికానీ, జీవించటానికి ధనం రూపంలో నహాయం చేస్తే మనిషి వనికిమాలినవాడై దుర్వ్యసనాలకు లోనౌతాడనీ బాలూ పాత్ర నిరూపించింది. అందుకే వీరయ్య వారనత్య అస్త్రంగా తన కొడుక్కి రేకుపెట్టెను మాత్రమే బహూకరించాడు.

ఆయా సందర్భాలలో కొన్ని ప్రదేశాలను రచయిత ఎక్కువగా వర్ణించారనే చెప్పాలి. ఇది పాఠకుడికి విసుగు కల్పించినా కథలో కొద్దిగా ఉన్న నస్సెన్సు పాఠకుణ్ణి ముందుకు నడిపిస్తుంది.

పైకి అమాయకులుగా కన్పించినా లోపల న్యతహా చెడు గుణాల్ని కల్గిన వ్యక్తుల స్నేహం సాటివాణ్ణి ఏవిధంగా వతనం చేస్తుందో చెప్పింది పాల్ పాత్ర. మానవత్వాన్ని చూపింది వీరయ్య అన్న పాత్ర.

మొత్తం మీద డబ్బు లేకపోతే మనిషి క్షణక్షణం అవమానాల్ని ఎదుర్కొంటూ అష్టకష్టాల్ని అనుభవించుటయేకాక, ఆ ధనం అధికమైనా అశాంతికి గురౌతాడనీ వివరించింది నవల. ప్రతివ్యక్తి శ్రేయస్సుకు అభివృద్ధికి వట్టుగొమ్మ కుటుంబ సౌఖ్యమనీ, కుటుంబ సౌఖ్యం లేకపోయినప్పుడు యజమాని నర్యసౌఖ్యాన్ని కోల్పోతాడనీ చెప్పింది.

-కె.మాధవీలత,  
వెంట్రుప్రగడ

## శృతిమించితే

(నాలుగవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష వివ్యసనమైనా శృతిమించితే ముప్పు తప్పదు. ముఖ్యంగా ధన సంపాదనా వ్యసనంలోపడి, ఏం పొందుతున్నాం, ఏం పోగొట్టుకుంటున్నాం, అనే ఆలోచన లేకుండా కాను వెంట వరుగులెత్తేవారికి ఈ నవల కనువిప్పు కలిగిస్తుంది.

బ్యాంకు ముంగిట్లో కూర్చుని వచ్చేపోయే ఖాతాదారుల లావాదేవీలవలన లబ్ధినిపొంది కుటుంబం గడిపే వీరయ్య, బ్యాంకు సెక్రటరీతో జరిగిన చిన్న ఘర్షణవల్ల అహం దెబ్బతిని, డబ్బు సంపాదించాలనేదాన్నే జీవితధ్యేయంగా ఎంచుకుని, ఉవ్వెత్తున లేచిన ధనకెరటంలో మునిగి, తెలి, చివరకు ఇనుక దిబ్బలపై ఎలా మిగిలాడో తెలిపే ఈ నవల ఆలోచింపజేసేలా వుంది. కథనం అవకుండా చదివించింది.

ధనార్జనకే అతిగా అంకితమైనవారు కుటుంబశాంతిని ఎలా కోల్పోతారో, అనేందుకు ఒక ఉదాహరణ ఈ నవల.

పూజారిగారు వీరయ్యకు ధనార్జనకై ఆచరించవలసిన విధులను తెలవడం, మంత్రోపదేశం చేయడం, వాటిని వీరయ్య చిత్తుశుద్ధితో ఆచరించడం చదవడానికి బాగున్నా కొంచెం వాస్తవ విరుద్ధం అనిపిస్తుంది. అయితే పూజారిగారి విశ్లేషణ అమోదయోగంగా వుంది.

ఈ నవలలో అర్థంకానిది ఒకటే. అది విలేకరి డాక్టర్ పాల్ పాత్ర. అతను విజ్ఞాని, నవ్యాదయుడు, స్నేహశీలి, వరోవకారి, నిస్వార్థవరుడు అని రెండు మూడు సంఘటనలలో అనిపిస్తుంది. పైగా వీరయ్య జీవితాశయం నెరవేరడానికి పాల్ ఎంతో తోడ్పడ్డాడు. అటువంటి పాల్, బాలూ చెడిపోవడానికి ఎందుకు కారకుడయ్యాడు అనేది అర్థంకాదు. అంతేకాదు ఎన్నో ఒడుదుడుకులకోర్చి పైకొచ్చిన వీరయ్య క్షణికావేశంలో పాల్ను చితకబాదడం నహజంగా లేదు. అయితే 'వినాశకాలే వివరీతబుద్ధి' అని అదే వీరయ్య వతనానికి న్నంది అయ్యింది. ఏది ఏమైనా ఈ నవల ధనపిపాసు





లకు కనువిప్పు.

-పెండ్యాల సుబ్బారావు,  
రామచంద్రాపురం.

## మ 'ధన' కెరటం

(అయిదవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

విషయం చర్చిత చర్యణమే అయినా వివరణ, విశ్లేషణ ప్రత్యేక శైలితో సాగింది. ధన సంపాదనే ధ్యేయంగా గల వ్యక్తులు తమ జీవిత నాణాలకు రెండోవైపు ఎంత నష్టపోతున్నదీ, అశాంతి అనుభవిస్తున్నదీ విపులంగా విశదీకరించే సత్రయత్నం చేసిన రచయిత నర్వదా అభినందనీయులు. డబ్బు ఓ అలలాంటిది. ఎంత వేగంగా వస్తుందో అంత వేగంగానూ తిరిగి తన స్థానానికి వెళ్ళిపోతుందన్న కఠిన సత్యాన్ని తెలియజేసింది నవల. ప్రతి దృశ్యమూ ఎంతో స్వాభావికతను సతరించుకుంది. పాత్రలూ, సంభాషణలూ, నన్నివేశాలూ- అన్నీ నిత్యం మన చుట్టూరా చూస్తున్నవే.

కానీ, కథా చట్రంలో ఇమడని అంశాలు రెండున్నాయి. ఒకటి- 'డబ్బుని ఎలా పెంచాలి, దాని ఫలాలను ఎప్పుడు తినాలి' అన్న విషయం గురించి ఎంతో అవగాహన, వివేచనగల వీరయ్య ఆచరణ శూన్యూడిగా మారి అవాస్తవికంగా నష్టపోవటం వంటిక్రింద రాయిలా అన్పించింది. రెండవది- "డాక్టర్ పాల్" వ్యక్తిత్వం- ఇంతకీ అతనెలాంటివాడు? మంచివాడా, చెడ్డవాడా? ఎలా? ఈ ప్రశ్నలకి ఈ నవలలో సరైన సమాధానం దొరకదు.

వీరయ్యకు జ్ఞానోపదేశం కలగడమే కథ యొక్క ప్రధానాంశమై, ముంగిపు విషయంలో రాజీవడవలసి వచ్చిందేమో?

-కె. శరత్చంద్రారెడ్డి,  
జమిస్తాన్ పూర్.

## ధనమూలమిదంజగత్

(ఆరవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)  
ప్రస్తుత సమాజంలో మనిషి ఉత్థాన పతనాల

హేతుకర్త గౌరవావమానాల రూపకర్త ధనం అని తెలియచేసిన ఆర్థే నారాయణ్ గారి 'ధనకెరటం' నవల ఒక వినూత్నశైలితో సాగింది.

నవలలోని వీరయ్య పాత్ర మనకు నమాజంలో తరచు కన్పిస్తూ ఉండేదే. అతని పాత్ర చిత్రమైన సంభాషణలు నిష్ఠురసత్యాలు. "నరే నీకు డబ్బుక్కర్లేదన్నమాట. డబ్బుక్కర్లేని వాడికి నాతో వనిలేదు. ప్రపంచంలో ఇంకా నీలాంటి వెర్రి వాళ్ళున్నారన్న మాట" అన్న వ్యాఖ్య కన్యాశుల్కంలోని గిరీశంను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది.

వీరయ్య బీదతనాన్ని నవల ప్రథమార్థంగా అనుకొంటే అందులో వీరయ్య మధ్యతరగతి మనస్తత్వాన్ని చిత్రించడంలో రచయిత కృత కృత్యుడయ్యాడు. కొంత సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ కూడా ఉన్న వీరయ్య సంతర్పణలను, బూతువుస్తక ముద్రణనూ ధన సంపాదనకు వాడుకోవడంవల్ల హీరోనుండి నూడో హీరో దిశగా వయనించాడు. చిట్టా పద్దుల వుస్తకంతో తండ్రి కొడుకులు పరుగెట్టడంలాంటివి కథనంలో కొంత సినిమాటిక్ కామెడీని కల్పించాయి. నిజాయితీని వ్యాపారంగా చేసే ఈరోజుల్లో వ్యాపారంలో నిజాయితీగా ఉండాలనే నిష్ఠ, బూతువుస్తక ముద్రణ భారాన్ని తర్కంతో మోహన్ లాల్ కి అంటగట్టడంలాంటివి అతని తెలివిని ప్రతిబింబిస్తాయి. గదులనిండా డబ్బు పేరుకుపోవడం అనేది కొంత అసహజత్వాన్ని కల్పించింది. నమ్మిన వాడే మోసం చేయగలడు అని పాల్ నిరూపించాడు.

చివరకు వీరయ్యకు పాత జీవితాన్నే అందించి రచయిత 'నడమంత్రపు సిరి నిలవదు, నిలవనీదు' అన్న ఆర్యోక్తిని రుజువుచేశాడు. అనువాదం అభినందనీయం. చతుర వినూత్న నవలల విధాతగా మరోసారి నిరూపితం అయింది.

-టి. కృష్ణమూర్తి,  
ధూల్కిట్ట.



# చతుర

సంపుటి: 16

సంచిక: 9

అక్టోబర్: 1993

అనుక్షణం తన పతి అనురాగంలో, గాఢపరిష్కారంలో జలప్రవాహమై కరిగి పరవళ్లు తొక్కులని...

అతడి ప్రేమసాగరంలో వెన్నెలకన్యలా డాయలలాగాలని...

జీవితంలో విహరించే ఓ భార్య...

అజరామర ప్రేమరు కోణార్కశిల్ప నిర్వహించిన మనోహర శిల్పంలాంటి అర్థాంగిని... అతిన్యచ్చంగా ప్రేమించే ఓ భర్త...

అలాంటి భార్యాభర్తలయిన ఓ ప్రేయసీప్రియుల మధ్య... కారణం లేకుండా ఏర్పడిన జడత్యం... కరిగి కల్లోలంగా మారిన క్షణం... ఏమైంది? అది వారి జీవితాల్ని ఏ మలుపు తిప్పింది?

వివాహ సంబంధాల మహోన్నత విలువలను అందమైన శైలిలో అక్షరబద్ధంచేస్తూ భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం రాసిన 'చైత్రంలో చిరుజల్లు' ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర సవల.







వైతంబు  
చిడుబలు  
శ్రీమతి/సూర్యకాంతం



సంధ్యారుణిమను కోల్పోయిన విచారం, విరహాత్మకంఠిత అయిన రాత్రి కాటుక కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోందా! అన్నట్లు... గగనతలాన కమ్ముకున్న చీకట్లు...

నల్లటి షిఫాన్ చీరమీద వెండిజరీతో కుట్టిన చుక్కల్లా మెరుస్తూన్నాయ్ నక్షత్రాలు...

గాలికి చెదురుతూన్న నైట్ క్వీన్ వరిమళాలు...

వారైరు అప్ లేండ్స్...

కాస్త ఎత్తుగా కట్టబడిన చిన్న ఇల్లు...

ఇంటిచుట్టూ ఆవరణలో రకరకాల మొక్కలు... రంగురంగుల పువ్వులు... మెత్తటి లాన్...

దురంగా రోడ్డుమీద వాహనాల రొద...

ఉండి ఉండి వీస్తూన్న చల్లటి గాలి...

మత్తుగా- మందంగా- ఏ మార్పు లేకుండా కదుల్తూన్న కాలం...

బాల్కనీలో వున్న కుర్చీలో రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కివాలి కూర్చోనివుంది మంజూష.

ఆమె కళ్ళు ఏ భావమూ లేకుండా, నక్షత్రాల్లోకి చూస్తున్నాయి...

నెమ్మదిగా లేచింది మంజూష...

లేత పసుపురంగు ఆయిల్ బౌండ్ డిస్టెంవర్ మీద మేచింగ్ పెయింటింగ్స్...

అభిరుచికి నిలువెత్తు అద్దాల్లా కర్టెన్లు...

వారానికోసారి, ఈ వస్తువులన్నీ మార్చి నర్తకం- ఎంత ఇష్టంగా వుండేదో!

వాహనాల రొద తగ్గుతోంది...

ప్రతిరోజు, ప్రతిరాత్రి, ప్రతిక్షణం- ఇదే నిరీక్షణ... ఇదే అన్యేషణ.

ఎవరికోసమో! ఎందుకోసమో! ఏమో!

మరొక్కసారి రోడ్డువైపు చూసి, చిన్నగా నిట్టూర్చి లోవలికెళ్ళింది మంజూష.

ఇదే ఇల్లు, ఇవే గదులు, ఇవే వస్తువులు, ఇదే వాతావరణం... తననెందుకూ వనికీరాకుండా చేస్తున్నాయి. తననో జడవదార్థాన్ని చేసేస్తున్నాయి.

నెమ్మదిగా కిచెన్ లోకి వెళ్ళి కుక్కర్ పెట్టి వచ్చింది. రకరకాల వంటలు ఎంత ఇంట్రస్టింగ్ గా చేసేది ఆరోజుల్లో...

బెడ్ రూం!.

నెమ్మదిగా కర్టెన్ తొలగించింది. కర్టెన్ కి వ్రేలాడుతున్న చిన్నచిన్న గంటలు స్వీట్ గా చిరుశబ్దం చేశాయి.

కిటికీ అద్దాల తలుపుల్లోంచి కనిపిస్తూ, నిద్రపోతున్నట్టున్న స్టీట్ లైట్స్...

తనకెంతో ఇష్టమైన లేత నీలంరంగు డిస్టెంవర్, లేత నీలం పూలకర్టెన్లు, లేత నీలం డిజైన్డ్ బెడ్ షీట్లు, డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ లేత నీలం, గోడలమీద మ్యాచింగ్ పెయింటింగ్స్, వాజ్ లో అందమైన లిల్లీలు నవ్వుగా నవ్వుతూ.

అద్దాల రేక్ లో తనకెంతో ప్రിയమైన పుస్తకాలు ఆప్యాయంగా వలకరిస్తూ...

ఎన్నాళ్ళ అనుబంధం- ఈ వస్తువులతో తనకి...

నిజంగా ఇది అర్థంలేని అనుబంధమా!?

కాలం- మెడలో బండరాయి కట్టినట్టుగా కదుల్తోంది.

కుక్కర్ దింపేసి, మళ్ళీ బెడ్రూంలోకి వచ్చింది మంజూష. బెడ్రూంలోంచి డ్రాయింగ్ రూంలోకి, డ్రాయింగ్ రూంలోంచి బాల్కనీలోకి, మళ్ళీ లోవలికి- పిచ్చిగా తిరిగింది.

ఈ నిశ్శబ్దంలో, ఈ నిశ్చలతలో, ఈ జడత్వంలో, ఈ చీకటిలో- ఎంత తిరిగినా అంతే!

తనక్కావలసింది దొరకదు!.

అప్రయత్నంగా ఆలైరా తలుపులు తెరిచి, ఆల్బమ్స్ బైటికి తీసింది. మెత్తటి బెడ్ మీద కూలబడి, దిండ్లనానుకుని వెనక్కివాలి, ఒక ఆల్బమ్ చేతిలోకి తీసుకుంది.

స్కూల్లో... కాలేజీలో... యూనివర్సిటీలో- ఎంత లైఫ్ గా, ఎంత హేపీగా గడిచేయారోజులు?...

ఎన్ని ఏక్టివిటీస్?....

ఒక్క పూటైనా, ఇంత తీరిగ్గా- ఇంత విశ్రాంతిగా కూర్చునేదా?...

ఆ రోజులు, ఆ స్నేహితులు, ఆ పాటలు,





అటలు నరదాలు అన్నీ ఏమైపోయాయ్?  
ఎవరు విసిరేశారీ జడత్యంలోకి తనని?  
ఎందుకు విసిరేశాగు?

తాను చేసిన ఏ పాపానికి అర్థం లేని శిక్ష?!

“హేపీ వెడ్డింగ్ డే”

హుఁ!... ఇదే!... ఇదే!!... ఇదే!!!...

తననో జడపదార్థాన్ని చేసేసింది.

తన వ్యక్తిత్వాన్నీ- చైతన్యాన్నీ ముద్ద చేసేసింది.

తన భావాల్ని స్వేచ్ఛనీ, మనసునీ ముక్కలు ముక్కలు చేసేసింది.

జీవితంలోని థ్రిల్స్ అన్నిటినీ చంపేసింది.

ఈ ఇంట్లోని అన్ని వస్తువులతోపాటు తననీ ఓ అలంకారపు వస్తువుగా మార్చేసింది.

ఇదే!... ఈ వెడ్డింగ్ డే చేసిందిదే!...

అనవసరంగా అల్పమని బెడ్మీద విసిరికొట్టి, లేచి కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి మళ్ళీ బెడ్మీద కూర్చుంది.

అప్రయత్నంగా చేతికి తగిలిన మరో అల్పమని తీసింది...

‘స్వీట్ మెమొరీస్’

నిజంగా అవి స్వీట్ మెమొరీసేనా? ఏమో!...

పేజీలు తెప్పుతంది-

అందమైన బెంగుళూరు దృశ్యాలు...

పెళ్ళయిన నాటిరాత్రే అతడడిగాడు -“మంజూ! హనీమూన్ కెక్కడికెళ్ళాం?” అని.

అతడలా ‘మంజూ’ అని పిలుస్తుంటే, ఎంతో స్వీట్గా వుండేది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ‘బెంగుళూరు’ అంది తను.

-ఆ రోజులే వేరు...

అవి అనుభూతికందని అద్వైతాన్ని అనుభవించిన రోజులు...

జీవితమంతా రంగుల న్యవ్నంగా కనిపించిన రోజులు...

కలర్ రోజులు పరిచిన ‘వెల్వెట్ వే’మీద నడిచిన రోజులు.

ఆ అవేశం, ఆ ఉత్సాహం, ఆ థ్రిల్స్ ఏమైపోయాయవన్నీ ఇప్పుడు?

పేజీలు తెప్పుతంది...

ఓ పెద్ద పాపింగ్ సెంటర్- అందమైన ఓ పావుముందు పోకేసులో- చాలా ఖరీదైన చందనపు బొమ్మ. దంతపు పనితనం కూడా వుంది. ఒకదానివెంట ఒకటిగా నాలుగు ఏనుగులు సైజులవారీగా చందనపు మ్రానుల కాండాల్ని మోసుకెళ్తున్నట్టు...

మంచి గంధపు చెక్కతో చెక్కిన అపురూపమైన బొమ్మ అది. వుడెన్ కార్వింగ్ పనితనం అద్భుతం.

“ఎంత బావుందో చూశారా ఇది?” కెమెరా మూసి, భుజానికి తగిలించుకుని వదిలి అడుగులు ముందుకెళ్ళిపోయిన అతణ్ణి వెనక్కు పిలుస్తూఅంది-

“ఎమిటి?” తన దగ్గరగా వచ్చాడతడు.

ఆ అపురూప దారుశిల్పాన్ని కళ్ళతోనే చూపించింది.

“చాలా బావుంది” కామెంట్ అతడిదే.

“కొందామా మరి!?” ఉత్సాహంగా అడిగింది.

అతడేం మాట్లాడలేదు. తానే గబగబాలోవలి కెళ్ళి ధర కనుక్కొచ్చింది. “ఎనిమిది వందలుట!”

“రూపాయలే!... భూమ్మీద నించునే మాట్లాడుతున్నావా? ఇప్పటికే నువ్వు కొన్న వస్తువులు మూడున్నర వేలకు మించిపోయాయి. తిరిగి ఫ్లాట్లో వెళ్ళాలా! వద్దా? అదీగాకుండా అదంత వర్త్ చెయ్యదు. టూరిస్టుల్ని వీళ్ళు చాలా మోసం చేస్తారు. ఇప్పటికే చాలావరకు మోసపోయాం!”

అతడు బిజినెస్ మాగ్నెట్! నందేహంలేదు! కానీ- పిసినారివాడు కూడానా?...

“ఓహో!... నో డియర్! ప్లీజ్! ఇదొక్కటే!”

“సారీ! నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. ముందేదైనా రెస్టారెంట్ నంగతి చూడవోయ్!” భుజం చుట్టూ చెయ్యేసి ముందుకు నడిపించబోయేడు.

గట్టిగా విదిలించుకుంది తాను. “ఇంకేం మాట్లాడకండి! ఈ నందర్బం మళ్ళీ- మళ్ళీ వస్తుందా? ఏమైనా సరే! అది కొనాల్సిందే!”





జువ్వగారి

హాట్ టాప్ 'వోల్టేజీ'

'జువ్వగారి ఎన్ని కొప్పులైనా పెడుతుందని అనగానే సరా? ఆ కొప్పులు అందంగా పెట్టుకోడం కూడా రావద్దా?' అంటూ సుజెస్ట్‌చాన్ అనే ఈ లలనామణి తననిడుపాటి కురులను అందమైన కొప్పులతో అలంకరించి అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తోంది. ఇంగ్లండ్‌లో జరిగిన 'హాయిర్ డూ' అనే పోటీలో పాల్గొనడానికి తన కజిన్ సాయంతో సిగను ఈ రకంగా టోపీలా చుట్టింది జెట్టి. దానికి కట్టిన రిబ్బను, అందులో పెట్టిన పువ్వుతో మరింత అద్భుతంగా కనిపించిన ఈ టోపీ కొప్పుతో జడ్జీలకి టోపీవేసి ప్రథమ బహుమతికొట్టేసింది జెట్టి.



పట్టుదలగా అంది.

“మంజూ! నీకేమైనా పిచ్చిపట్టిందా? ప్రస్తుతం మన పొజిషన్ ఆలోచించు!”

“పొజిషన్ కేమైంది? విశాఖవట్నం రోడ్డుమీద అడుక్కుతింటున్నామా?” కోపంగా ... కాదు... రోషంగా అంది.

“రోడ్డుమీద నించుని ఏమిటీ వాదనలు?... ముందు కాస్త వేడిగా ఏదైనా పడాలి. వద!” బలవంతంగా తన చెయ్యి వట్టుకుని లాక్కెళ్ళాడు.

రౌండ్ షేప్ లో, చుట్టూ అద్దాలున్న చిన్న రెస్టారెంట్... కట్ లెట్స్ తింటూనే, ఓ చేత్తో వేడికాఫీ కలుపుకుంటున్నాడు. మంజూవ అనలేం ముట్టుకోలేదు. తన మనసంతా ఆ చందనపు బొమ్మ మీదే వుంది.

“కనీసం కాఫీ తాగు!” ఒక కప్పు తన ముందుకు జరుపుతూ అన్నాడు.

“అబ్బరేదు” స్థిరంగా అంది.

బిల్లు చెల్లించి బయటకు వస్తునే అన్నాడు- “రేపు మైసూర్ ట్రిప్. మహారాజా ప్యాలెస్ చూస్తానన్నావ్!”

“నో!... ఆ బొమ్మ కొంటేనే, నేనెక్కడికైనా వచ్చేది! లేకపోతే ఈ గాజులమ్మేసి తిన్నగా మెడ్రాస్ వెళ్ళిపోతాను”... హెల్ప్ లెస్ నెస్ తో కూడిన కోపం తనది.

“ఒప్పో!... హనీమూన్ ప్లెజరంతా పాడుచేస్తున్నావ్!” సీరియస్ గా ఆమెనే చూస్తూ అన్నాడు.

“నర్లే! నీమాటే కానీయ్!” చిరాగ్గా, విసుగ్గా పాపువైపు నడిచాడు.

“నిజంగానా?” ప్లెజెంట్ గా మారింది తన ముఖం.

“హా స్వీట్ యూ ఆర్!” గబుక్కున అతని మెడ చుట్టూ చేతులేసి చిన్నగా ముద్దుపెట్టుకుంది.

మరో ఫోటోలో.

బ్లూ కలర్ జీన్స్ లో- లేసుతో అల్లిన కుచ్చుట్ పీ పెట్టుకుని గుర్రంమీద తాను ‘పోలో’ ఆడుతూ... తన ముఖంలో ఎంత ఉత్సాహం?... అనలా రోజున గేమ్ పూర్తయితేనా?

మరో ఫోటోలో...

పింక్ కలర్ నల్యార్-కుర్తా... భుజాలవరకు

వేలాడుతున్న ‘యు’ షేప్ జుట్టు. ట్రీమ్ గా, ఎంతో నాజుగ్గా దానిపై ఊలు బోపీ... రోజ్ గార్డెన్ లో గులాబీలా కలిసిపోయి...

ఇంకో ఫోటోలో...

బెంగుళూరు సిల్క్ శారీ, పాల్ కప్పుకొని...

స్వీట్ మెమొరీస్... యస్! రియల్లీ స్వీట్ మెమొరీస్...

చిన్నవృట్టుంచీ అంతే!... ఏదో మొండి తనం?... పట్టుదల... ఏదో సాధించాలన్న తపన... సాధించగలనన్న ధైర్యం... ఎవరి చేతా శాసించబడని వ్యక్తిత్వం!

ఆ రోజుల్లో- స్లిమ్ గా, స్కార్ట్ గా వుండే తాను మోడర్న్ డ్రెస్ లో ఎంత స్వేచ్ఛగా తిరిగేది?

ఒక్కక్షణం కూడా తీరికలేకుండా- స్నేహితులతో కలిసి సినిమాలు, షికార్లు, పిక్నిక్ లు...

విజయన్, మనోహరన్, అనిల్, రాజీవ్ దే శాయ్, ఉన్నికృష్ణన్, కెంవగౌడ, వరదరాజన్... వీళ్ళంతా ఎంత పిచ్చిగా తిరిగేవారు తన చుట్టూ, రకరకాల ఉత్తరాలు రాస్తూ, రకరకాల గ్రీటింగులూ, కార్డులూ గిఫ్ట్ లూ ఇస్తూ, తమ ఆరాధననీ, ప్రేమనీ ఎంతగా పోటీలుపడి వెలిబుచ్చేవారు? కాంటీనెక్టి, బీచ్ కి, రెస్టారెంట్ల కీ ఎలా తీసుకెళ్ళేవారు? ఇలా ఎంతమందితో ఎక్కడెక్కడికీ తిరిగినా... పావం! ఎందుకో- వాళ్ళు కోరుకున్న ఫీలింగ్ తనలోకి రాలేదు.

అటువంటి తన స్వేచ్ఛా జీవితాన్ని ఏదో తనకి తెలియని మలుపు తిప్పడానికే తల్లి దండ్రుల ప్రయత్నాలు... తాను తీవ్రంగా ఖండించనూ లేదు. అలాగని గట్టిగా అంగీకరించనూ లేదు.

“చాలా పెద్ద ఫామిలీ. మంచి సంబంధం- విశాఖవట్నంలో అతడే పెద్ద...”

“డాడీ! ఐ డోంట్ లైక్ టీ!” పావడ్ కొరుకుతూ అంది.

“పిచ్చిపిచ్చిగా వాగకు! ఎవరో ఏమిటో తెలుసుకోకుండానే ఏమిటా నిర్లక్ష్యం?” పెరుగువేస్తూ అంది అమ్మ.

“చూడమ్మా! నీ ఇష్టం లేందే ఎలాగూ ఏమీ జరగదు. ఇది నీకెంతో నూటయిన సంబంధం



అని మా ఉద్దేశం! చిన్నచిన్న విషయాల్లానూ నీ యిష్టాన్నెప్పుడూ మేం కాదనలేదు”

“బట్!... డాడీ!... ముందు నా ఎమ్.ఎ. పూర్తవనీ!”

“తప్పకుండా! నీ చదువయ్యాకే పెళ్ళి!”

ఏం మాట్లాడకుండా చెయ్యి కడుక్కొని లేచింది.

ఎంతకీ నిద్రవట్టలేదా రాత్రి. ఏదో అర్థంకాని అలజడి. ఏ అడ్డూ లేకుండా స్వేచ్ఛగా ప్రవహిస్తున్న సెలయేటికి- ఏదో ఆనకట్ట పడినట్టు... చిరాగ్గా- అన్‌స్లేజెంట్‌గా...

‘పె...ళ్ళి’ అనే రెండక్షరాలు ఎందుకో హాయిగా అనిపించడంలేదు తనకి.

అనలేమిటి పెళ్ళంటే...!?

పెళ్ళి వల్ల తన జీవితంలోకి కొత్తగా రాబోయే మార్పులేమిటి?

ఇంతవరకు ముక్కు మొహం తెలీని ఎవరో వ్యక్తితో, తన భావిజీవితం అంతా గడపాలా?

ఎప్పుడూ ఇలాంటి విషయాల్నే ఆలోచించలేదు తను.

హాయిగా వుంటున్న తన మనస్సులో- ఇంత రెస్ట్రెయిన్‌నెస్‌ను క్రియేట్ చేస్తున్న అతడెవరు? ఏంచేస్తున్నాడు?

లీలగా- తనకు తెలీకుండానే, తననెవరో శాసిస్తున్న అన్పష్టభావన.

జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా నన్నుగా వణికిందామె హృదయం.



‘మంజూ ఇండస్ట్రీస్’లోంచి బయటికొచ్చిన

గ్రీన్‌కలర్ మారుతీకారు వైజాగ్ రోడ్లమీద మెత్తగా జారిపోతోంది.

పక్కనే మిత్రుడు డాక్టర్ బదరీనాథ్. మారుతీ నడుపుతున్నది ది గ్రేట్ ఇండస్ట్రియల్స్ దివ్యరామ్. మంజూ ఇండస్ట్రీస్‌కున్న సిస్టర్ కన్సర్న్స్‌తో కలుపుకుంటే, అతడి బిజినెస్ టర్నోవర్ కోట్లలో వుంటుంది.

“రామ్! క్లబ్ కెళ్ళాం వద. చాలా రోజులైంది వెళ్ళి! కాసేపు చల్లటి నముద్రగాలి పీల్చుకుని, బిలియర్స్ ఆడుకుని వద్దాం!”

“ఎందుకో చాలా అలసట ఫీలవుతున్నాను. ఇంటికెళ్ళాలి”

“ఆడపిల్లలా మాట్లాడకు! అయినా ఇవాళ మనవాళ్ళు చాలామంది వస్తున్నారు”

‘ట్యూంటీఫస్ట్ సెంచురీక్లబ్’ ఆవరణలో ఆగింది కారు.

బదరీనాథ్ కిందికిదిగి, అక్కడి లాన్‌లో గార్డెన్ ఛైర్స్‌లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వాళ్ళ దగ్గరికెళ్ళి పేరుపేరునా, షేక్ హ్యాండ్ ఇస్తూ పలకరించేడు.

కారు లాక్‌చేసి వెనకాలే వచ్చి అక్కడున్న ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు దివ్యరామ్- అందరి వంకా చూసి పలకరింపుగా నవ్వుతూ.

క్లబ్ ఇండోర్ స్టేడియంలో కొందరు బిలియర్స్, ఇంకొందరు టేబుల్ టెన్నిస్ ఆడుతున్నారు.

ఈలోగా డాక్టర్ బదరీ లోపల అందర్నీ పలకరించి ఓ రౌండ్ కొట్టివచ్చేడు.

అప్పటికే అక్కడ డాక్టర్లంతా ఓక గ్రూప్, లాయర్లంతా మరోగ్రూప్, బిజినెస్ మాగ్నెట్లంతా ఇంకోగ్రూప్‌గా సంభాషించుకుంటున్నారు.

ఇంతలో “హల్లో డాక్టర్!” అంటూ లోపలుంచి వచ్చాడో వ్యక్తి.

“హలో సుందరం! చాలా కాలానికి... కోర్టుకి అంకితమైపోయావేమిటి!... అనలు కనబడ్డమే మానేశావు” బదరీ అన్నాడు.

నవ్వేసి, పక్కనే ఖాళీగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు లాయర్ సుందరం. వెనకాలే మరో వ్యక్తి వచ్చి, పక్కన నించున్నాడు.

“ఇతడు భారత్. మన క్లబ్‌లో కొత్తగా జాయిన్ అయ్యాడు. భారత్ కెమికల్స్ అధినేత వీరే!”



పరిచయం చేశాడు నుందరం.

అందరూ అతడితో కరచాలనం చేశారు.

“బైదవే- ఒక ముఖ్య విషయం! లయన్స్ వాళ్ళు కాదంటినీ దేవి డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాం అరేంజ్ చేస్తున్నారు. మేమంతా టికెట్స్ తీసుకున్నాం! మీ బ్యాచ్ మాత్రమే మిగిలింది. మీ సంత టికెట్స్ తీసుకోగానే మేం వెళ్ళిపోవాలి!”

భారత్ టికెట్స్ బుక్ తీశాడు.

అందరూ వందరూపాయల టికెట్స్ రెండేసి తీసుకున్నారు.

“కాదంటినీదేవి!.... ఆవిడ గురించి చాలా విన్నాను, ఎన్నిసార్లో టికెట్స్ కొని కూడా ప్రోగ్రాం మిస్సయ్యేవాడిని! ఈసారెలాగైనా చూడాలి!” దివ్యరామ్ అనుకున్నాడు.

లాయర్ నుందరం, భారత్లు థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

టికెట్స్ తీసుకుని మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డ వాళ్ళని ఉద్దేశిస్తూ, “ఇంక మనం బయల్దేరితే బావుంటుందేమో! కనీసం వన్నెండు లోపల యినా ఇల్లు చేరుకోవాలి” లేచి నిల్చున్నాడు దివ్యరామ్.

అందరూ లేచారు.

వాహనాలన్నీ మెర్క్యూరీ లైట్ల కాంతిలో మెరుస్తున్నాయి.

ఈసారి డ్రయివ్ చేసే బాధ్యత తాను తీసుకున్నాడు డాక్టర్ బదరీనాథ్ గేరు మారుస్తూ, “ఇంతకీ ప్రోగ్రాం ఎప్పుడు?” అడిగాడు.

“ఇరవై రెండో తేదీన!”

★ ★ ★

బాల్కనీలో కొచ్చి నిలుచుంది మంజూష.

చుట్టూ నిశ్శబ్దం!

ఉండుండి కార్- స్కూటర్ వెళ్తున్నప్పటికీ తనకెంతో పరిచయమైన ధ్వని మాత్రం వినబడడంలేదు.

ఛీ! ఛీ! ఏం మనుషులు? తనకంటూ ఓ ఇల్లుందని- ఆ ఇంట్లో ఎంత రాత్రయినా, ఎదురుచూస్తూ కూర్చోనే ఓ నిర్భాగ్యజీవి ఉందనే విషయం గుర్తుండదో ఏమో!

ఏకారణంచేత లేటైనా, కనీసం ఆ విషయం ఫోన్ చేసి చెప్పొచ్చుగా! ఎంత ఇర్రెస్పాన్సిబి

లిటీ!... మొన్నటివరకూ అలాగే చెప్పేవాడు కూడా!

అయినా- రెస్పాన్సిబిలిటీ ఏంటి? హృదయంలో ప్రేమ ఉండాలి గానీ- తనకోసం, తన ప్రేమకోసం తహతహలాడే హృదయం ఉండాలి గానీ!... కేవలం బాధ్యతలూ కర్తవ్యాలూ మానవ హృదయాల్ని కలిపేవి?

లోపలికొచ్చి చిరాగ్గా బెడ్మీద వాలిపోయింది మంజూష.

పోనీ! తనే ఫోన్ చేస్తే!?

లేవబోయింది.

ప్యే!... అవసరంలేదు. అతడక్కడ వుండడు.

ఆరోజు...

అతన్ని తొలిసారి తాను చూసిన రోజు గుర్తొచ్చింది మంజూషకి.

అతనితోపాటు, తల్లి- కజిన్ సిస్టర్లు, మరో అబ్బాయి వచ్చేరు. పొద్దున్నే ‘హౌరా మెట్రాస్’లో దిగిన వాళ్ళని డాడీయే రిసీఫ్ చేసుకున్నారు. అమ్మ ఆ రోజు తనని కాలేజీకి వెళ్ళొద్దని హెచ్చరించింది. కానీ తాను ఆగితేగా! తాను మామూలుగా వెళ్ళిపోయినా లంచ్ టైంలో ఇంటికొచ్చింది.

వాళ్ళంతా వదలొండు గంటలకే భోంచేసి, రెస్ట్ తీసుకుంటున్నారు.

మధ్యాహ్నం టీ టైమ్లో-

అతని తల్లి నడన్గా అడిగింది... “ఏమ్మా! నీకు వంటొచ్చా?”

“రాదు!”

“అదేం?”

“ప్రాక్టీస్ లేదు”

“ప్రాక్టీస్ లేకపోవడమా?” కుతూహలంగా అడిగింది కజిన్ సిస్టర్.

“అవును! ఇంతవరకు నాకా అవకాశం- అవసరం కూడా రాలేదు” అమ్మ వైపు ప్రేమగా చూస్తూ అంది తాను. అమ్మమాత్రం ఉరిమిచూసింది తనవైపు.

అతడు కుర్చీలో ఇబ్బందిగా కదిలేడు.





“నంగీతం వచ్చా?”

“చాలా ఇష్టం!”

కొంచెం ఆగి, తానే అంది- “కాని... నేర్చుకోలేదు!”

“అదేం?”

“తీరికలేక”

-ఎమిటీ అర్థంలేని ఇంటర్వ్యూ? ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ తననిలా ప్రశ్నించలేదు. ఏదో హక్కు వున్నట్టుగా, బేరమాడుతున్నట్టుగా ఎమిటీ ప్రశ్నలు? చిరాగ్గా చూసింది డాడీవైపు. వీళ్ళకి జవాబులు చెప్పాల్సిన అవసరం తనకేమిటి?

“ఎమడిగినా రావంటున్నారే!” కజిన్ అంది.

ఒళ్ళు మండింది తనకీ- “నాకు రానివి వచ్చునని ఎలా చెప్తాను?”

“పోనీ! మీకేం వచ్చు?” అడిగిందామె.

ఎంత ఛాలెంజింగ్గా అడుగుతోంది! చూస్తే వల్లెటూరి బెంటులా వుంది. దీనికి నేను జవాబు చెప్పుకోవాలా?

“ఒక విషయం చెప్పు! నీకు పెయింటింగ్స్ వెయ్యడం వచ్చా? ఇంట్రస్టుందా అనలు?” అంది కోవం అణచుకుంటూ మంజూష.

“ఊహా! రాదు!”

“ఫాటోగ్రఫీ తెలుసునా? అనలు కమేరాని ఎప్పుడైనా చూసేవా?” అని అడగబోయి డాడీ మొహం చూసి ఆగిపోయింది.

“ఊహా!”

“ఎందుకని?”

ఏం మాట్లాడలేదా అమ్మాయి.

బిక్కుమొహం వెనుక అర్థంలేని కోవం.

“చూడు! నీ పేరేమిటి? మాధవి అన్నావుకదూ! అన్ని కళలూ అందరికీ రావు. నీకు తెలిసినవాటిన్నీ వట్టుకుని కనబడ్డవాళ్ళందరినీ ఛాలెంజ్ చేస్తే ఫూలయిపోతావు! మనుమల్తో మాట్లాడడం కాస్త అలవాటు చేసుకో!” అంది టీ తాగిన కప్పు టేబుల్మీద పెడుతూ.

“అమ్మా! ఎంత మాటనేసింది?... ఏదో

చిన్నపిల్ల... నరదాకి ఏదో అడిగితే...!” ఉక్రోషంగా అంది తల్లి- ఆ అమ్మాయిని దగ్గరికి తీసుకుంటూ.

అమ్మా నాన్నా కంగారుపడ్డారు.

తనేదో ఇంకా గట్టిగా జవాబు చెప్పబోయి ఊరుకుంది.

అతడు కాస్త ఇబ్బందిగా- కంగారుగా పరిస్థితిని చల్లబరిచే ఉద్దేశంతో అన్నాడు- “అమ్మా! ఎమిటది? మనం ఇక్కడికొచ్చింది అలా ప్రశ్నలు వేసి ఆ అమ్మాయిని హడలగొట్టడానికా?”

చివ్వున లేచి నించుంది తను- “హడలగొట్టడమా? కాదు! అవమానించడం!”

“పరిస్థితి విషమించబోతోందని గ్రహించిన డాడీ అన్నారు- “పోనీండమ్మా...! అమ్మాయి తరపున నేను క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను. ఏదో చిన్నపిల్ల. ముద్దుగా పెరిగింది!”

“డా...డీ...!” కోవంగా అరవబోయి లోపలే వళ్ళు నూరుకుంది.

వెంటనే అతడు మాట మార్చేశాడు.

“సాయంత్రం అలా ఎక్కడికైనా వెళ్ళామా...? మేం మళ్ళీ రాత్రి మెయిలుకే వెళ్లిపోవాలి!” తనతో అన్నట్టుగానే అన్నాడు.

తనేం మాట్లాడలేదు. కోవంగా చూసి ఊరుకుంది.

“అన్నయ్యా! అలా షాపింగ్కెళ్ళాం” మాధవి అంది.

డాడీ అతనివైపు హెల్ప్‌లెస్‌గా చూశారు. అతడు తనవైపు హెల్ప్‌లెస్‌గా చూశాడు.

తను మాత్రం విక్టోరియన్‌గా చూసింది. ‘అందరూ కలిసి కట్టకట్టుకుని నముద్రంలో కలవండి’ అనుకుంది కసిగా.

అంతా కలిసి ఎటో వెళ్లివచ్చేరు.

అమ్మా-తనూ ఇంట్లో వుండిపోయేరు.

తన ప్రవర్తన చాలా అనవ్యంగా వుందని వాళ్ళాచ్చేదాకా తిడుతూనే వుంది అమ్మ. జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా అమ్మ తిట్టడం... అదీ- ఇంత తీవ్రంగా. ఛీ! ఛీ...! మననంతా పాడైపోయింది. భోంచేయకుండా తన గదిలోకెళ్లి వదుకుంది.

వెళ్లేముందు అతడు వచ్చేడు- “అయ్యాం సారీ! ఎక్స్‌ప్రీమ్‌లీ సారీ!”





చివ్వున లేచి కూర్చుంది తను.

“మా అమ్మ చాలా వైల్డ్ గా బిహేవ్ చేసింది. వాళ్లుంటున్నది చాలా చిన్న ఊరు... ఎవరితో ఎలా ప్రవర్తించాలో... వాళ్లకి...” సిన్సియర్ గా చెప్తున్నాడు.

“ఇట్యాలియన్” లేచి నించుంది తను.

“వస్తాను!”

చిన్నగా చెయ్యూపింది.

తర్వాత క్రమంగా ఆ విషయం మరిచిపోయింది.

ఇంట్లో కూడా ఎవ్వరూ ఆ విషయం మరిచిపోలేదు.

రెండు నెలల అనంతరం-

లీజర్ లో అంతా కాంటీన్ కెళ్ళామని క్లాసు బయటికొచ్చేసరికి... ఆశ్చర్యపోయింది.

కారిడార్ లో... అతడే!

నిలబడివున్న అతణ్ణి చూసి అప్రయత్నంగా ఆగిపోయింది.

అతడు కదిలేడు. తన దగ్గరగా వచ్చేడు.

డాక్టర్ కలర్ జీన్స్ లో వుంది తను.

“హలో! గుర్తున్నానా?”

తనేం మాట్లాడలేదు. చిన్నగా నవ్వి తలూపింది.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి”

చాలామంది తనవైపే చూడడం గమనించి, అంది- “వదండి! అలా వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం”

కాంటీన్ లో ఇద్దరూ ఓ మూల కూర్చున్నారు.

స్టూడెంట్స్ తో గొడవ- గొడవగా వుంది. ఎవరెవరో తనను పలకరిస్తూ వెళ్తున్నారు.

“ఇక్కడికన్నా పైన ఏదైనా రెస్టారెంట్ లో అయితే బావుంటుందేమో! పోనీ! బీచ్ లో...”

“అక్కర్లేదు! చెప్పండి”

ఒక్కనిమిషం ఆగి అతడన్నాడు- “ఆరోజు జరిగిందానికి మీరింకా బాధపడుతున్నారా?”

“లేదు! ఆ విషయం అప్పుడే వదిలేశాను”

“మీరు నన్నర్థం చేసుకోవాలి!”

“ప్లీజ్! చెప్పదల్చుకున్నదేదో నూటిగా చెప్పండి”

అతనికేం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో అనలేం

అర్థంకావడంలేదు.

ఎన్నో చెప్పాలని వచ్చేడు. ఇక్కడకొచ్చాక ఈ అమ్మాయి మొహంలోకే చూస్తూ కూర్చోవాలనుంది. తప్ప ఏం మాట్లాడాలనిలేదు.

అతని అవస్థ కనిపెట్టి తనే అంది- “ఇక్కడికెప్పుడొచ్చారు?”

“నిన్న... ఈ రాత్రి వెళ్లిపోతున్నాను...” అన్నాడు వెళ్లడం ఇష్టంలేనట్టుగా.

మాట్లాడలేదు తను. పెన్సిల్ తో టేబుల్ మీద కనబడని పిచ్చిగీతలు గీస్తోంది.

“ఆరోజు మీ ఇంటికొచ్చి వెళ్లింది మొదలు- అందమైన సాయంత్రాలు బీచ్ కెళ్లినా, మంచి పిక్చర్ కెళ్లినా, ఆఖరికి షాపింగ్ కెళ్లినా ఏదో అర్థంకాని రెస్టారెంట్ లో... ఈ పాతికేళ్ల న జీవితంలో- నా మనసు ఇంత ఆశాంతికి గురికావడం... ఇదే మొదటిసారి!”

చిత్రంగా చూసింది తాను.

“ఐ మీన్...! నా కింకెలా చెప్పాలో తెలీదు”

ఒక్క నిమిషం అతడేం మాట్లాడలేదు.

తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు- “మంజూషా! నేనంటే మీ కిష్టమేనా?”

నూటిగా అతని మొహంలోకి చూసింది తను.

నీట్ గా షేవ్ చేసుకున్న తెల్లని గుండ్రటి మొహం. కళ్లలో ఏదో ఆతృత. లైట్ పీకాక్ బ్లూ టెరీకాట్ షర్ట్ లో- అదోరకమైన ఆకర్షణ.

కాంటీన్ లో స్టూడెంట్స్ రద్దీ మరింత ఎక్కువైంది.

వాచ్ చూస్తూ అంది మంజూష... “లంచ్ టైం అయింది. ఇంకా రద్దీ అయిపోతుంది. వదండి! బైటికిపోదాం!”

లేచింది.

అనహనంగా లేచాడతడు.

ఇద్దరూ బయటికొచ్చి నడుస్తున్నారు. అడిటోరియం వక్కొచ్చి ఒక చెట్టుకింద ఆగాడతడు.

మళ్ళీ అడిగేడు ఆతృతగా “ఏం మంజూషా! టెల్ మీ నేను మీకు నచ్చలేదా?”





నిజానికి తనకేం చెప్పాలో తెలీలేదు.

నవ్వేసింది.

“ప్లీజ్ మంజూషా! నేనడిగిందానికి జవాబు చెప్పండి”

“ప్రస్తుతం నేను పైసలీయర్లో వున్నాను”

అనహనంగా ఆతృతగా చూసేడతడు.

“పరీక్షలయ్యేసరికి, మరో ఆరేడు నెలలవుతుంది”

ఆశ్చర్యంగా చూసేడతడు- “ఏం మాట్లాడుతోందీ అమ్మాయి?”

“ఆ తరువాత- నేను ఖాళీ, ఇంక వనేంలేదు, చదువు పూర్తయిపోతే...”

అర్థమైంది.

“ఓహో! మంజూషా... ఎంత ఇంటెలిజెంట్వి నువ్వు” ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ఆవేశంగా అన్నాడు “ఐ లవ్ యూ మంజూషా! ఐ లవ్ యూ”

ఆటో ఎక్కబోతూ అన్నాడు- “ఆరోజు జరిగిందానికి- మరోసారి రియల్లీ అయాం వెరీవెరీ సారీ!”

“నో! నో! అన్నిసార్లు అనకండి! ఆ విషయం నేనెప్పుడో వదిలేశాను”

తృప్తిగా వెళ్లిపోయాడతడు.

నిజానికారోజు తను హర్షయింది- వాళ్ల ప్రవర్తనవల్ల కానేకాదు... అమ్మ ప్రవర్తనవల్ల...

“ఐ లవ్ యూ!... ఐ లవ్ యూ!! ఐ లవ్ యూ!!”

ఏదో తెలీని ఇన్నాళ్లూ కలగని మధురిమ అతడి స్వరంలో తాను కనుగొన్నది- ఆనాడు...

మరి ఈనాడు!?

ఆ మధురమైన స్వరం, అతడి సుకుమార సున్నిత కంఠధ్వని... ఒక్కసారిగా అంత కరుకుగా కఠినంగా ఎలా మారిపోగలిగింది?

నిన్నటి సంఘటన... ఒక్కసారి మనసంతా కమ్మేసింది!

‘ఐ లవ్ యూ’ అన్న ఆర్థమైన గొంతే ‘ఆడదెయ్యమా!’ అనగలిగిందంటే తానిప్పటికీ నమ్మలేకుండా వుంది.

అతడే ఉద్దేశంతో, అంత కసిగా- అంత మాట అనవలసివచ్చింది?

తానేమీ దెయ్యంలా అతన్ని పీక్కుతినడంలేదే!

వుమెనిష్గా ప్రవర్తించడం తప్ప డెమనిష్గా ప్రవర్తించడం తనకన్నలు తెలీదే!

ఒకప్పుడు ‘ఏంజెలో’వన్న ఆ మనిషికి, తానీనాడు ‘డెవిలో’గా కన్పిస్తోందన్నమాట...

ఆవేశంగా నోరుజారిన మాటలా లేదది!

ఎన్నాళ్లనుంచో గూడుకట్టుకున్న గుండెలోని ‘అనలు చిత్రం’ ఆ మాట రూపంలో వ్యక్తం చేసినట్టు కన్పిస్తోంది.

కానీ... లోపం తనదా?!

అనలు... అనలు నిన్నేం జరిగింది?

ఏమంత ఘర్షణ పడవలసిన విషయం కూడా కాదే!

నడెన్గా కన్నీళ్లు ఉబికివచ్చాయి.

అయినా నిన్నటి సంఘటన... ఓహో! భయానక జ్వాలలతో, కనవడనీయకుండానే మదిని కాలేస్తోంది. పొగ కానరాకుండానే కన్నీళ్లు తెప్పిస్తోంది.

దెయ్యం... ఆడదెయ్యం... అదీ- కటువుగా.

నిన్న ఆమాట అతడన్నప్పుడు- ఇద్దరిమధ్యా ఏడడుగుల దూరం కూడా లేదు. అతడితో నేనా తాను ఏడడుగులు నడిచింది?!

నాటినుండి నేటిదాకా కలసి అడుగులేస్తున్న తనని అతడేనా ఇలాంటి మాటన్నది!... నిన్న ఉదయం-

డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర-

డైరీలో ఆరోజు ఎంగేజ్మెంట్స్ బ్రీఫ్గా ఓసారి చూసుకొని, డైరీ బ్రీఫ్కేస్లో వడేసి, పై నర్దుకుంటున్న అతడివంక ఓరగా చూస్తూ... గోముగా అంది తాను “దివీ! ఈవెనింగ్ బిఫోర్ ఫైవ్ రాగలవా?”

“ఎందుకూ?”

“రావాలి! అంతే!”

“ఏం? శాసిస్తున్నావా?”

తమకం నిండిన కళ్లతో “రావాలి! అన్నానుగా!”

“రాకపోతే?”

“ఛ! ఏం మనిషో? ఎక్స్ప్రెషన్స్ అర్థం





చేసుకోవడం కూడా చాతకాదు" అనుకుంటూనే  
"ఓ రొమాంటిక్ వరల్డ్టూర్ వెయ్యడానికి నా  
జతగా నువ్వు రాకపోతే ఎలా?"

"పెళ్లయి, ఇన్నేళ్లవుతూంటే-ఇంకా రొ  
మాంటిక్ టూర్లేంటి?"

"అంటే?!" ఆశ్చర్యంతో ఆమె భృకుటి  
ముడిపడింది.

"అర్థం కానంత వసిదానివేం కాదుగా!  
హాయిగా ఇంటిపట్టున వడుండమే ఆడదాని  
కి- అందునా పెళ్లయిన ఆడదానికి అందం...  
ఆనందం!"

దివ్యరాం నిజన్యరూపం ఒక్కసారి ఆవగత  
మైంది. కళ్లు విప్పార్చి చూసింది.

"అంటే- పెళ్లే ఆడదానికి జీవితవరమా  
వధా?"

"ప్లీజ్ మంజూ! నా కాట్టే టైంలేదు. అనవన  
రంగా వాదన పెంచకు"

"నో! నాకు రిఫ్లయ్ కావాలి! చెప్పు! ఎందు  
కలా అనుకుంటున్నావ్ దివీ?" ఆతృత- ఆవే  
దన కలగలిసి ప్రశ్నించింది.

"నా కవతల బిజినెస్ అపాయింట్మెంట్స్  
చాలా వున్నాయి. తీరిగ్గా రాత్రి డీల్ చేద్దాం- నీ  
కొశ్చెన్స్ అండ్ ఆన్సర్స్" వాచ్ చూసుకుంటూ  
అన్నాడు.

"నువ్వు మారిపోయావ్ దివీ! బాగా మారిపో  
యావ్!"

"నీకు అలాగే వుంటుంది! జీవితంలో స్థిర  
పడడానికి, ఎంత శ్రమించాలో నీకేం తెలు  
స్తుంది?"

"అంటే!? ఇప్పటికీ సంపాదించింది  
చాలదా?"

"సంపాదన ఒక్కటే జీవితంలో స్థిరపడ్డానికి  
ముఖ్యంకాదు"

"అలాగే- ముప్పుటలా తిండి, ఖరీదైన  
డ్రెస్ లూ మాత్రమే జీవితంలో థ్రిల్ అనుభ  
వించడానికి ముఖ్యం కావు"

"నానా చెత్తవుస్తకాలూ చదివి, లేనిపోని  
తలతిక్క తెచ్చుకుంటున్నావ్ మంజూ! ప్లీజ్  
అండర్స్టాండ్" ఆగి అన్నాడు దివ్యరాం.

"అర్థం చేసుకోవాల్సింది నువ్వే!" అంత  
దూకుడుగానూ అంది మంజూష.

చిలికి చిలికి గాలివానలా మారిన చిన్న

విషయం, ఆకారణంగా పీకోస్టేజ్ కి వెళ్లిపో  
యిందీ మాటతోనే.

"ఏమిటో అర్థం చేసుకోనేది? రాత్రి వగలూ  
అనకుండా కష్టపడుతున్నానుగా! ఇదంతా  
ఎవరి నుఖంకోసం? ఎవరి ఆనందం కోసం? ఓ  
వక్క అర్జెంట్ వనిమీద వెళ్తున్నానని చెప్తున్నా  
అర్థం చేసుకోకుండా ననపెట్టి చంపుతున్నా  
వేమే ఆడదయ్యమా!" టెంపర్ లూజ్  
అయిన దివ్యరామ్ నోట అప్రయత్నంగా అన  
హనంతో తన్ను కొచ్చిందామాట.

విభ్రాంతితో మ్రాన్యడిపోయింది మంజూష.

దివ్యరాం నోట కలలో కూడా అటువంటి  
మాటని ఆమె ఊహించనేలేదీనాటిదాకా!

బట్... ఈనాడిది ఊహలో కాదు- వాస్తవంలో  
జరిగింది.

ఆమాట అతని నోట్లోంచి దూసుకొచ్చిన  
మరుక్షణం ఆతడక్కడ లేడు. స్పింగ్ డోర్  
నెమ్మదిగా మూసుకుపోయింది.

ఆ హాల్లో ఆమె ఒక్కతే...  
ఎంతోసేపు అలా నిల్చున్నచోటనుంచి కదలేక  
పోయింది.

ఈమధ్య తన చిన్న చిన్న ప్రపోజల్స్ కి  
అతడు తిరస్కరించడం ఆమెకేం కొత్తకాదు.  
అలాగని అతడు తన స్వేచ్ఛకేనాడూ అడ్డురా  
లేదు. ఎక్కడికి కావాలంటే- అక్కడికి తనను  
వెళ్లమనేవాడు. ఒక్కోసారి తనకోసం కారు  
కూడా తీసుకెళ్లేవాడు కాదు. కాని... తోడులేని  
జర్నీ తనవాడు వక్కనలేని వయనం- ఎంత  
దూరమైనా దగ్గరైనా ఏమిటో ఏదో వెలితిగా...  
అది అనిర్వచనీయం. ఎలా చెప్తే అర్థం  
చేసుకుంటాడీ దివ్యరాం.

వాళ్లమధ్య దూరం పెరగడానికిది నాందీ  
నూచకమా అన్నట్టు దివ్యరాం వెళ్లిన పావు  
గంటకే ఇండస్ట్రినుంచి ఫోన్. "అయ్ గార్ చెప్పన  
రికి రాత్రి బాగా పొద్దుపొద్దుటమ్మా! ఏదో క్లబ్  
మీటింగంట. మిమ్మల్ని వెయిట్ చెయ్యద్దని  
చెప్పమన్నారు" అటెండర్ ఫోన్ చేసినట్టున్నా  
డు. రిసెప్షనిస్ట్ ఏమైందో. రాగిణిది 'స్వీట్  
వాయిస్' అంటూ ఆమెని దివ్యరాం ఎన్నోసార్లు  
మెచ్చుకుంటూంటే, ఓసారి రాగిణి గొంతు



విన్నాక తానూ అది నిజమేనని ఒప్పుకుంది-  
మనస్ఫూర్తిగా. కాని దివి... ఈమధ్య మరీ  
వక్కావ్యాపారాత్మకంగా ఏ వనిచేసినా.

తనతో ఓ చల్లని సాయంత్రం గడవడానికి  
తీరికలేని దివ్యకి, క్లబ్ మీటింగ్ కి టైం ఎలా  
అడ్డెన్టయిందో! అదీ బిజినెస్ లో భాగమేమో!

మళ్ళీ ఆంతలోనే, అతడు తన మనసుని  
తూట్లుగా గాయం చేసిన వదం గుర్తించి,  
హృదయం కలుక్కుమంది.

★ ★ ★

ఫ్యాక్టరీ ప్రెమిసెస్ లోనే, తప్పనిసరి పరిస్థితు  
ల్లో రాత్రులు కూడా వుండిపోవలసివస్తే, కా  
స్సేపు రిలాక్స్ అవడానికి వీలుగా ఓ చిన్న  
కాటేజ్ ఎ.సి.తనహా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు  
దివ్యరాం. అప్పుడప్పుడు అది వి.ఐ.పి.లకు  
ఆతిథ్యం ఇచ్చే గెస్ట్ హౌస్ గా కూడా పనికొ  
స్తుందని అతడి ఆలోచన.

వన్నెండవుతోంది.

మీట్ అవాల్సిన ఎంగేజ్ మెంట్స్ అన్నీ  
చకచకా పూర్తిచేసి, ప్రాడక్ట్స్ యూనిట్ లో  
నంబియార్ ని పిలిపించి, అతడిమీద వచ్చిన  
ఫిర్యాదులు విచారించి ఫైనల్ వార్నింగ్ ఇచ్చి,  
మరోసారి డైరీ చూసుకున్నాడు దివి.

మధ్యాహ్నం రెండువరకూ రెస్ట్... ఆ  
తర్వాత ఓ బొంబాయి పార్టీ డిస్ట్రిబ్యూషన్ జోన్  
ఫిక్స్ చేసుకోడానికొస్తోంది. వాళ్లతో ఓ టూ  
అవర్స్ డిన్నర్ ఉండొచ్చు! తర్వాత- తన  
క్లబ్ ప్రెండ్ డాక్టర్ సాదూ, 'నార్త్ జోన్ డిస్ట్రిబ్యూ  
షన్ కి తమ వాల్లెవర్ హర్యానాలో వున్నారని  
వాళ్ళ ఆఫీస్ విన్నాకగాని ఏ నిర్ణయమూ  
తీసుకోవద్దని నాలుగున్నరకి తానే ఫ్యాక్టరీ కొన్స్ట్ర  
క్షానని, నిన్న ఇంటికే ఫోన్ చేశాడు. అక్క  
డించి అతడితో క్లబ్ కి తప్పదు.

తమ ప్రాడక్ట్ కి మార్కెట్ లో మంచి గిరాకీ  
వున్న ఈ తరుణంలో ఆల్ ఇండియా ఆంతటా  
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ఇంట్రస్ట్ చూపించి మరీ తన  
దగ్గర కొస్తున్న ఈ తరుణంలో తనకి ప్రతీక్షణం  
విలువైనదే!

పేరుకి రెస్ట్రైన్ మెంట్ కాని, తనెప్పుడూ దీన్ని  
వేస్ట్ చెయ్యలేదు. మరో కొత్త ప్రాడక్ట్ పథక

రచనమీద కాన్సంట్రిట్ చేస్తూనే వున్నాడు.

అల్మారాలోంచి, న్యూప్రాడక్ట్ మెటీరియల్  
సోర్స్ ఫైల్ తీసి, దీక్షగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

స్టేట్ లో 'రామెటీరియల్ కి ఛాన్స్ వున్నా  
రవాణా సౌకర్యం తక్కువగా వుంది. ప్రత్యా  
మ్నాయ మార్గాలేమిటి? అని ఆలోచిస్తూండగా,  
చిన్న చప్పుడైతే తల ఎత్తాడు దివ్యరాం.

ఎదురుగా షోకేస్ లో- మంజూ ఇండస్ట్రీస్ కి,  
బెస్ట్ ఇండస్ట్రీయల్ స్టాల్ ఆఫ్ ది ఎగ్జిబిషన్ లో  
ఇచ్చిన మొమెంట్... ఓ చిన్న తుంటరి చిట్టె  
లుక, మొమెంట్ కున్న చిరుగంటని లాగు  
తోంది.

'మంజూ ఇండస్ట్రీస్...'

యస్! చాలా వాటిలో బెస్ట్ 'ఎవరిదీ ఇండ  
స్ట్రీ' అని, సాటి పారిశ్రామికవేత్తలంతా నివ్వెర  
పోయేటంత బెస్ట్.

అవును! ఎవరిదీ పేరు? తన ప్రియాతి  
ప్రియమైన 'మంజూష'ది కాదా?

సిస్టర్ కన్సర్న్స్ కూడా మంజూతోనే స్టార్టవు  
తాయే- అనుక్షణం ఆమెనే స్మరించేలా.

పైలు అవ్రయత్నంగానే మూసేసి, అలాగే  
ఆలోచనలోపడిపోయేడు దివ్యరాం.

గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీ విస్తరిస్తున్న తొలినా  
ళ్లలో- తానెంత ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ కూడా  
'మంజూ'తో సాయంత్రాలు గడిపేవాడు.

కారణం- ఆమెని 'హార్ట్' చెయ్యకూడద  
నేగా! ఆమె జోవియల్ అట్రాక్టివ్ లోంచి  
వచ్చిందని ఒంటరితనం ఒక్కసారిగా భరించ  
లేదనీ! గ్రహించుకున్నందువల్లేగా!

... ఎంతకాలం? క్రమంగా అలవాటుపడితే,  
ఆమె నర్దుకుంటుందనుకున్నాడు. కాని  
సాయంత్రం అయ్యేసరికి వెంటేనుకుని తిర  
గడం ఎల్లప్పుడూ కుదురుతుందా?

ఇద్దరూ ఒకళ్లనొకళ్లు అనుక్కూర్చుని- ఏ  
బీచ్ లోనో, పార్కులోనో పిట్టల్నీ మబ్బుల్నీ  
పూలవాసనల్నీ వెన్నెల గుబాళింపుల్నీ సాగు  
దుతూ, భావనామయ జీవితమనే మునుగులో  
ఆనందిస్తుండడం నిరంతరం సాధ్యమా?

తాను ఆమె ప్రేమని షేర్ చేసుకోలేకపోతు  
న్నాడా? లేక ఆమె తన ధోరణిని వేరే అను  
కుంటూ అపార్థం చేసుకుంటున్నదా?

ఎందుకో- ఎప్పుడూ తన చుట్టూ తిరగాలనీ,









తనతో వుండేదే భర్తకి లోకమనీ కోరుకుంటుంది. ఇది తనకి ఫూలిష్ ఫీలింగ్గా కనబడుతోంది. ఇది ఆమె దృష్టిలో స్వాంతన... లాలన... తన దృష్టిలో తలతిక్క...!

ఇంతమాత్రానికే తనకి ప్రేమించే దృష్టి ఆవిరైపోయినట్టు బాధపడిపోవాలా? అనలు మంజూకేం తెలుసు? 'ప్రేమ'మీద తనకున్న ప్రేమ ఎంత గట్టిదో?

ఈరోజు నంపుటనే కాస్త శృతి మించిందేమో!

ఈమధ్య చీటికీ మాటికీ ఇలా గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకుంటోందేం? రానానూ మంజూ అలా అర్థం కాకుండా అయిపోతోందేం...?

ఎం కావాలామెకు?

ఒక్కోరోజు ఎందుకంత నిర్లిప్తంగా నిశ్చలంగా మారిపోతోంది?

తానిలా ఓ డ్యూటీపుల్ వర్సన్లా మిట్టమ 'ధ్యాహ్నం' అర్థరాత్రి ఫ్యాక్టరీలో గడుపుతూ.

అంతకుముందు- తాను బయల్దేరేప్పుడు ఒక్క ముద్దు అయినా ఇవ్వకుండా వంపించేదా? తాను మర్చిపోయినా కాంపెన్సేషన్గా ఓ కౌగిలింత.

తను మాత్రం?

తనకీ వస్తూ- వస్తూ ముద్దివ్వాలనీ తీసుకోవాలనీ ఎందుకనించలేదు?

ఇంక... ఇలా నిర్లిప్తంగా ఒకరికొకరు సంబంధం లేనట్టుగా ఒకే ఇంట్లో వుంటూ, అతిసామాన్యంగా గడిపేయాలా...?

తానేదో పోగొట్టుకుంటున్నాడు...

ఏమిటి?.. ఏమిటది?

ఏమిటో అర్థం కావడంలేదు.

మంజూష మామూలు యువతికాదు. అర విచ్చిన పారిజాత సుమం.. ఒక్కోసారి కాస్త ఆలస్యమైతే చాలు...అలా నిరీక్షిస్తూ విరహోత్కంఠితలా వీధి గుమ్మానికి కళ్లు రెండు కట్టేసి... అనహనంగా ఎదురు చూపులు.

కానీ మంజూకేం తెలుస్తాయి... ఈ వ్యాపార పారావారంలో ఉవ్వెత్తున ఎగసిపడే ఆల

లాంటి రిస్కులు? బిజినెస్లో పైకెళ్తున్న కొద్దీ కొన్ని లిమిటేషన్స్ మనకి మనమే విధించుకోవాలని ఆమె ఎలా గ్రహిస్తుంది? అంతంతేని నరదాల ఆకాశంలోకి స్వేచ్ఛగా రెక్కలు విప్పుకొని ఎగిరే విహంగాల్లా విహరించడం కోసం విరజిమ్మగల డబ్బుకి వున్న పవర్ ఆమెకెలా తెలియజెప్పాలి?

తానీ విధంగా మనస్సామెముందు వరిస్తే 'దివీ! యూ ఆర్ నాట మనీ మెషిన్' అంటుంది.

అదీ తనకి తెలుసు. అంతేకాదు 'డోన్ట్ బి ఏ మని మిషిన్' అని కూడా అనగలదు.

తనకి మాత్రం డబ్బే నర్వన్యమా? కేవలం ఈ హైసాసైటీలో పొజిషన్కి ఇదే స్కేల్ అయి కూర్చుంది. ఈ కొలబద్దలో ఎవరికీ అందనంత ఎత్తు ఎవరిదైతే వాళ్లకే గౌరవం, మర్యాద, మన్నన అన్నీనూ. బిజినెస్లో బిజినెస్కి బిజినెస్కి మధ్య ఈ మనీ కేవలం టైమ్తోనే లింక్ అయివుంది. అందుకే దీనికింత ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తారు బిజినెస్ పీపుల్.

ఈ ఎకనమిక్స్ థియరీలన్నీ ఎవరికెవరు టీచ్ చేస్తూ కూర్చోగలరు? అర్థం చేసుకోగలగాలి అంతే.

ప్రస్టేషన్... స్టగుల్... టెన్షన్... నలిగిపోతున్నాడు దివ్యరామ్ ఈ అవస్థల మధ్య.

"మేన్ ఈజ్ బార్న్ ఫ్రీ... బట్.. ఎవ్విరివేర్ హిఈజ్ ఇన్ చైన్స్" రూసో అన్నాడా మాట.

ముమ్మాటికీ నిజం! ఎడతెగని బంధనాలు.. ఎటు చూసినా... నన్నగా మెదడులో హోరు ఉధృతమవుతున్నట్టు సూచన... నో! ఇక ఆలోచించకూడదు. మళ్లీ ఫైల్ తెరిచాడు స్థిరంగా.

చిత్రం! దృష్టి దానిమీద నిలబడడం లేదు.

★ ★ ★

కాలం నెమ్మదిగా కరుగుతోంది.

తామిద్దరి మధ్యా దూరం త్వరితంగా పెరుగుతోంది.

ఈమధ్య దివి నిరంతరం బిజినెస్ నామస్కరణే చేస్తున్నాడు. జీవితంలో అంతకంటే ముఖ్యమైనవి చాలా వున్నాయని అతనికెలా తెలియజెప్పడం?

ఏ. రాత్రికో ఇల్లు చేరితే విడివిడనట్టు పెదాల చివర ఓ చిర్నవ్యు విసిరిపారేసి... నిస్తే





జంగా కాంక్ష రహితంగా ఫార్మల్గా... నార్మల్గా.

బెడ్రూంలోకి చల్లగా నువననలు మోసుకొస్తున్న పిల్ల తెమ్మెర. గతంలోంచి ఇహంలోకి ఊడివడింది మంజూష.

అల్పమేలన్నీ మళ్ళీ బీరువాలో నర్దేసి, వక్కమీద వాలింది చిరాగ్గా.

దూరంగా కారు హోరన్... తలెత్తింది.

బాగా దగ్గరై తమ ఆవరణలోనే ఆగిన శబ్దం... లేవబోయింది. మళ్ళీ ఆగిపోయింది.

ఎనీవే... తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయిగా!

కాలింగ్ బెల్ మ్యూజికల్ గా మోగింది. కళ్లు అరమోడ్పులయ్యాయి మంజూషకి.

ఇదివరకు ఆ శబ్దం... తనలోని అణువణువునీ మీటేది.

వట్టలేని ఆనందంతో తాను ఎదురెళ్లి అతన్ని అల్లుకుపోయేది.

అతడూ తననలాగే గట్టిగా హత్తుకొని, ముద్దుపెట్టుకుని లోవలికి తెచ్చేవాడు.

లోవలికి వచ్చేడు దివ్యరాం.

నిశ్శబ్దంగావుంది... ఈమె ఉందా! లేదా! అన్నట్టుగా.

వాతావరణం క్షణంలో అర్థం చేసుకుని, ఒకసారి బెడ్రూంలోకి తొంగి చూసి బాత్రూంలోకి వెళ్లేడు రామ్.

నెమ్మదిగా లేచి, డ్రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చుంది మంజూష అతని కోనం వెయిట్ చేస్తూ.

అది గతం!

మరి ప్రస్తుతం!?

నిట్టూర్చి మళ్ళీ గతంలోకి...

“దివీ డార్లింగ్! భోంచెయ్యవా?” అని అడిగేది తాను.

“ఊహా!” అలాగే కదలకుండా కళ్లు మూసుకొనేవాడు.

“ఇవాళ నీకిష్టమైన కాలిఫ్లవర్ కర్రీ!”

“ఊహ!”

“డ్రస్ మార్చుకోవా పోనీ!”

“ఊహా!”

“నే మార్చనా పోనీ!”

“ఊహ!”

“లే! మరి!”

లేవకుండా ఇంకా గట్టిగా హత్తుకుపోయేవాడు.

బాత్రూంలోంచి బయటికొచ్చేడు దివ్యరామ్, స్నానం చేసి తల తుడుచుకుంటూ.

“సారీ మంజూ! ఇవాళ అనుకోకుండా నా భోజనం అయిపోయింది! నీకు కంపెనీగా కూర్చుంటాను”

ఆమె లేచింది.

హూ! కంపెనీ? తన కంపెనీ లేకుండా స్నానమైనా చేసేవాడా? ఎంత అల్లరి పెట్టేవాడు? ఇప్పుడు దేనికీ తన అవసరంలేదు.

గిన్నెలన్నీ కిచెన్ లో నర్దేసి మరో గదిలోకెళ్లివడుకుంది.

నిస్త్రాణగా వెనక్కి వాలేడు రాం.

బెడ్ లైట్ కాంతి, లైట్ బ్లూ కలర్లో గదంతా ఆక్రమించుకుంది.

మంజూకెంతో ఇష్టం ఈ కాంతి అంటే.

మంజూ... అరే! ఎందుకిలా మారిపోతోంది మధ్య?

ఈమధ్య తాను కాస్త లేటుగా వస్తున్న మాట నిజమే.

అయినా, ఇప్పుడిప్పుడే విస్తరిస్తున్న ఇండస్ట్రీస్ నెలా నెగ్గెక్ట్ చేస్తాడు తాను.

ఆ మాట అంటే “నెగ్గెక్ట్ చెయ్యమన్నానా! దాంతోపాటు అప్పుడప్పుడు నన్నూ గుర్తుపెట్టుకోమంటున్నాను” అందోసారి నరదాగానే నవ్వుతూ.

మరి!?

క్రమంగా ఆమెలో వస్తున్న ఈ మార్చేమిటి? తానేం తక్కువ చేస్తున్నాడు?

అనలు మంజూ కూడా ఎప్పుడూ తన శ్రమని అప్రిషియేట్ చేస్తుండేది. పోనీ! జలసీయా?

అదీకాదు...

ఆమె స్వేచ్ఛనీ నరదాల్ని తానెన్నడూ కాదనలేదుగా! మరేం కావాలామెకి? తానేం చె



య్యాలి?

కారు హారన్ వింటూనే పరుగెత్తుకొచ్చి తన చేతుల్లో వాలిపోయేది.

అలాగే ఆమెనెత్తుకొని లోపలికెళ్లేవాడు.

అంత అలనటగా వచ్చిన తనని గుండెల్లోకి తీసుకొని, ఎంత లాలనగా సేద తీర్చేది?

ఈ ప్రవంచంలో తన రాణి మంజూ, ఆమె ప్రేమా తప్ప ఇంకేమీ అక్కర్లేదనిపించేది.

అలాంటి మంజూ ఎందుకిలా బాధపడుతోందీ మధ్య?

ఎందుకో అర్థంలేని అగాధాలు సృష్టించబడుతున్నాయి తమ మధ్య?

మంజూ! మై క్వీన్! ఎందుకిలా దూరమైపోతున్నావ్?

నన్నుగా వణికిందతని హృదయం.

ఏదో చెయ్యాలి తాను... గబుక్కున లేచాడు.

నెమ్మదిగా బెడ్రూంలోంచి బైటికొచ్చి, ఆమె వదుకున్న గదివైపు కదిలాడు.

అక్కడ...

నన్నుగా మామూలు బెడ్లైట్ కాంతి.

ఈ కాంతి అంటే ఆమెకెంతో చిరాకు.

బ్లూలైట్లో మంజూ ఎంతో రొమేంటిగ్గా వుండేది. కర్టెన్ తొలగించి చూసేడు.

హాయిగా కళ్లు మూసుకు నిద్రపోతోందా?

నిద్రవట్టక దొర్లుతోంది మంజూవ.

ఆ చిన్న లైటు తన కళ్లలో పడుతూంటే మరింత చిరాగ్గా వుంది.

ఆరేద్దామంటే చీకట్లో పడుకోలేదు తాను.

ఆ బ్లూ లైట్... ఆ బ్లూ అటూస్నియర్... ఎంత రొమేంటిగ్గా వుంటుంది? ఎంత సైలెంట్ అండ్ పీస్ఫుల్గా వున్నట్లనిపిస్తుంది.

ఏం చేస్తున్నాడీ దివ్యరామ్?

ఎంతో అలనటగా, చిరాగ్గా, నిద్రవట్టక తన లాగే ఫీలవుతున్నాడా?

ఆలోచనలతో అలసిపోతోందామె మనసు.

ఏదో విరక్తితో నిండిపోతోంది.

గది బయట పాదాల చప్పుడు... దివి... తన

దివ్యరామ్.

అంతలోనే అతడు వెనక్కి వెళ్లిపోతున్న అదుగుల చప్పుడు.

తన గురించి అతనెందుకాలోచిస్తాడు? క్షణాలు కరిగి గంటల్లో కలిసిపోతున్నాయి.



ఫోన్ మోగుతోంది...

చేస్తున్న ఎంబ్రాయిడరీని వక్కనపెట్టి, లేచి వెళ్లి ఫోనందుకుంది మంజూవ.

“హలో!”

“హలో! మంజూ! సాయంత్రం కాదంటినీ దేవి ప్రోగ్రాం వుంది...”

“...”

“చెప్పవేం?”

“...”

“హలో! వస్తావా?”

“రాను!”

“వస్తావా... ట... వస్తావా!” నాన్సెన్స్ మనసు చిరాకుపడింది.

“రావా! ఆదేం?”

“...”

రడీగా వుండు! వచ్చి తీసుకెళ్తాననొచ్చుగా! లేకపోతే కారు వంపిస్తాననొచ్చుగా! అదీ కుదరకపోతే, తననే ఏ టాక్సీలోనో డ్రైరెక్టుగా ఆడిటోరియానికి వచ్చేయ్యమనొచ్చుగా! అంటే తనొచ్చినా, రాకపోయినా అతడు వెళ్లాలనేగా!

“హలో! మంజూ! వందేసి రూపాయలు పెట్టి రెండు టికెట్స్ కొన్నాను”

‘ద హెల్ విత్ యువర్ బ్లడ్ టికెట్స్’ అర్థం





లేని కసి మనసులో...

“...”

“వంద రూపాయలు వేస్ట్! ఏం చేయను?”

నముద్రంలో దూకు! అనబోయి, అనలేక  
ఫోన్ పెట్టేసింది.

★ ★ ★

ఎంత పొగరు? ఎందుకిలా మారిపోతోంది  
మంజూ ఈమధ్య? లోపం ఎక్కడుంది? ఎవ  
రిలో వుంది? దివ్యరామ్ కి ఆమె స్థితి అయోమ  
యంగా వుంది.

ఓపెనెయిర్ లో చల్లగా వుందిక్కడ.

చుట్టూ రంగురంగుల లైట్లు డిమ్ గా వెలు  
గుతూ ఆరుతూ వున్నాయి.

వేదిక మీద ఎర్రటి తెర.

ఆ తెర ఎప్పుడు తొలగుతుంది?

అశాంతితో మండుతోందతని హృదయం!

ఎట్టకేలకు

కళ్లు చెదిరేలా, తెర తొలగింది...

అటెన్షన్ లో కూర్చోని, ఎలర్ట్ గా ఆనక్తిగా చూసే  
డు దివ్యరామ్.

సింధూరం రంగు డ్రస్ లో సత్యభామలా  
ప్రత్యక్షమైంది కాదంటినీదేవి అందమైన  
మందారంలా.

అలసిన హృదయాల్ని సేదదీర్చే పిల్ల  
తెమ్మెరలా సాగిపోతోందామె నాట్యం! ఊహ  
కందని భావతరంగంలా నేర్పు, ఆకర్షణ,  
అందం, ముఖ కవళికలతో ప్రేక్షకుల్ని తన  
వైపు తిప్పుకుంటోంది. తనలోకి లాక్కుంటోంది  
ఆమె.

ఎంతోమంది హృదయాల్లో అందంగా నిద్ర  
పోయే ఈ శృంగార నాట్య సజీవ శిల్పాన్ని  
ఇన్నాళ్లూ తానెందుకు చూడలేదు?

ఈ నిరువమాన సౌందర్య చైతన్య లహరిని  
ఇన్నాళ్లూ తానెందుకు దర్శించుకోలేదు?

ఆమె వేస్తున్న ప్రతి అడుగు... ఆ అందెల  
రవళీ... తనలో నిద్రపోతున్న భావతరంగాల్ని  
తట్టిలేపుతున్నాయి.

నందేహంలేదు...

ఏయే లోకాల్లోంచో తనకోసమే దిగి వుంటుంది.

కావచ్చు!...

తనను గుర్తించి, నర్తనతో తనతో రమ్మని  
పిలుస్తోంది.

అన్యష్ట భావతరంగాల్లో అతని హృదయం  
కొట్టుకుపోసాగింది.

నాట్యం ఆగింది!

ఆ తటిల్లత ఆగింది...

తనకోసం వచ్చిన దేవత తెర వెనక్కి వెళ్లిపో  
యింది...

అగకుండా చప్పట్లు...

తప్పదన్నట్టుగా లేచాడు దివ్యరామ్.

ఆడిటోరియం బాల్కనీలో పచార్లు చేస్తూ...  
అనహనంగా.

నిద్రలో నడుస్తున్న వాడిలా, స్టేజి వక్క  
నుంచి గ్రీన్ రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు.

డ్రెస్ మార్చుకుని కథక్ డ్రస్ లో వుందామె.

అద్దం ముందు కూర్చోని హెయిర్ స్టయిల్  
మార్చుకుంటోంది.

ముఖం కడుక్కొని, తువ్వాలతో మెత్తగా  
అద్దుకుని కనుబొమలు దిద్దుకొని లిప్ స్టిక్  
దిద్దుకోబోతూ అద్దానికి దగ్గరగా మొహం పె  
ట్టింది.

ఇంత దగ్గరగా ఆమెను చూస్తుంటే ఎంత  
బావుంది?

యుగాల తరబడి ఎడారిలో నడిచొచ్చిన  
మనిషి చుట్టూ జలపాతాల మధ్య వున్నట్టుగా  
ఎంత ప్రేమగా పిలుస్తోంది తనలోకి రమ్మని.

“ఎవరు మీరు?”

తుళ్లివడ్డాడు దివ్యరామ్.

ఎవర్ని?... తననేనా? తనకోసం వచ్చిన దేవ  
తనా ఇలా ప్రశ్నిస్తోంది?

“ఏమిటలా చూస్తారు? ఎలా వచ్చేరు లోప  
లికి? వచ్చేటప్పుడు డోర్ కనీసం నాక్ చెయ్యా  
లని తెలీదూ? ఎవరక్కడా? ఉమా! శోభా!”

అంత ధాటీలోనూ, కోపంగా అరుస్తున్న కో  
యిలలా వుందామె గొంతు.

“అయాంసారీ! ఎక్స్ ట్రీమ్ లీ సారీ!”

వెనక్కొచ్చేశాడు నిరాశగా... మళ్లీ ఈ చీకట్లో  
కి.

కానీ ఏదో ఒక అద్భుతమైన దృశ్యాన్ని



చూసిన తృప్తి మెరుస్తోందతని ముఖంలో  
కనీకన్పించకుండా.

అతనికి మళ్ళీ సీట్లో కూర్చోవాలనిపించలే  
దు.

స్టేజీ వక్క క్రీనీడలో నిల్చున్నాడు.

“ఎక్స్క్యూజ్మీ!”

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

పరికిణీ, వోణీలోవున్న ఓ వద్దెనిమిదేళ్ల  
పిల్ల... బహుశా ఏ ఉమ లేదా శోభ  
అయ్యుంటుంది.

“మేడమ్ రమ్మంటున్నారు మిమ్మల్ని”

మంత్రముగ్ధుడిలా ఆ పిల్ల వెనకే నడిచా  
డు గ్రీన్ రూంలోకి.

పుల్ మేకప్ లో వల్పుటి మేలిముసుగు  
వేసుకు కూర్చోనివుంది కాదంబినీదేవి.

“కూర్చోండి!”

అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడతడు.

“క్షమించాలి! నేనర్థం చేసుకోగలను.  
నృందించే ప్రతి హృదయానికీ అర్థిస్తుని కల  
వాలనే వుంటుంది. కానీ అలా నాక్ చెయ్య  
కుండా వచ్చేస్తే, నాక్కేవం వస్తుంది, ఇంట్లోనై  
నానరే!”

“అయాంసారీ! నేననలు అనుకోలేదు”

“ఇట్సాలైట్! నేనర్థం చేసుకోగలను. ఆఁ!  
ఇప్పుడు చెప్పండి మీరేం చేస్తుంటారు?”

“అయాం ఏన్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్! మంజూ  
ఇండస్ట్రిస్ అండ్ సిస్టర్ కన్సర్న్స్”

“ఐసీ!” అని ఇంకేం అడగాలో తోచక,  
నంభాషణ నాట్యం మీదకి మరల్చింది కా  
దంబినీదేవి.

“నా నాట్యం చూడడం ఇదే మొదటిసారా?”

“అవును! మీ నాట్యంలో ఏదో ఊహకందని  
అద్భుతశక్తి వున్నట్టు నాకన్పించింది!”

“అదంతా మీ అభిమానం! మీలాంటివాళ్ల  
ఆపేక్షాభిమానాలే మమ్మల్ని ముందుకు నడి  
పించాలి”

స్టేజిమీద ఐటమ్ పూర్తయింది.

తరువాత కాదంబిని కథక్.

లేచి నిలబడ్డాడు రామ్.

“కాదంబినీదేవీ! మిమ్మల్నిలా కలుసుకో  
వడం ఎంతో ఆనందంగా వుంది. మీతో ఎన్నో  
మాట్లాడాలని వుంది. మళ్ళీ మిమ్మల్నెప్పుడైనా  
తీరిగ్గా కలిసే అవకాశం ఇస్తారా?”

“తప్పకుండా! మీ పరిచయం నా అదృ  
ష్టం!” తన విజిటింగ్ కార్డ్ తీసిచ్చింది.

“వచ్చేముందు ఫోన్ చేసి మరీ రండి!  
ఒకే!?”

“థాంక్యూ! గుడ్ నైట్!” ఏదో అవురూపమైన  
వస్తువుని వదిలి వెళ్తున్నట్టుగా, ఆమెవైపు  
చూసి గబగబా వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

కథక్ భంగిమల్లో స్టేజిమీద కాదంబిని.

★ ★ ★

రాత్రి ఎనిమిదైంది...

మధ్యాహ్నంనుంచి కంటిన్యూవన్ గా చేస్తు  
న్న ఎంబ్రాయిడరీని నగంలోనే ఆపేసి  
లేచింది...

లోవలికొచ్చి ఫ్రెష్ గా స్నానం చేసి, బాల్క  
నీలో కెళ్లి కూర్చుంది మంజూష.

మత్తుగా నైట్ క్వీన్ పరిమళం.

చల్లటిగాలి...

అలలు అలలుగా ధూరంగా నముద్రపు  
ఘోష.

నెమ్మదిగా ఆమె నరాల్లోని టెన్షన్ సర్దు  
కుంటోంది. మనసు ఒక అర్థర్ లోకి వస్తోంది.

ధూరంగా కారు హోరన్.. ఆరే! తమదే!

ఏమిటీ ఎంత? ఇంకా ఎనిమిదే అయింది.  
రామ్ ప్రోగ్రాంకి వెళ్లలేదా మరి!? ఎందుకని?  
ఎమో!

అవును! తను లేకుండా ఎలా వెళ్తాడు?  
అంతలోనే చిన్న గర్వరేఖ ఆమె ముఖంలో...  
ఎంతయినా దివి తన వాడు. తన హృదయం  
ఎరిగినవాడు.

రామ్! దివీ! నాకోసం వచ్చేశావా రామ్?

ఎంతో అలనటగా వస్తుంటాడేమో! దివీ! నా  
దివీ! ఏదో ఆక్రశం.

ఇంటి ముందాగింది కారు.

దిగి, గబగబా లోవలికొచ్చాడు అటెండరు.

ఒక్కసారిగా ఆమెలోని టెన్షనంతా డౌనయి







వాష్టా - అద్భుతం - ఇదీ నిజంగా  
పళ్ళపాడా లేక వేస్తా -  
ఎంతనురుగు ఎంతబావుంది రుచి  
అచ్చం వేస్తులా వుందే!

**జెమిని**  
పళ్ళపాడి



జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్)  
పోస్టుబాక్స్ నం. 7, గడుగుపేట మచిలీపట్నం-521001

## తెల్లటి మచ్చలు



నిరంతరశ్రమ అవిమృత తరువాత తెల్లమచ్చలకు మందు కనుగొనబడి నది. వైద్యము ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే మచ్చయొక్క రంగుమారి నెమ్మదిగా శరీరపురంగులో కలిసిపోవును. "మొదట వరీక్షించి చూడండి" స్కిముకింద 7 రోజుల మందు ఉచితముగా ఇవ్వబడును. మీరు రకరకాల మందులు వాడి నిరాశ చెందినచో ఒక్కసారి మా మందు వాడిచూడండి. రోగి వయస్సు మరియు మచ్చయొక్క వూర్తి వివరములు వ్రాయండి.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, చికిత్స  
నెరయుటకు

జుట్టును వై చెయ్యనవసరంలేదు. మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్)వల్ల తెల్లవెంట్రుకలు మామూలు నలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మొదడును చల్లబరుస్తుంది. ఒక కోర్సులో 3 పైల్స్ ధర రూ. 80/- పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ అదనం.

**Shyam Ayurved Bhavan ( C - 93 )**  
**P.O. Katri Sarai (Gaya)**



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

... అధ్యక్షుడు చతుర నవల 'చైత్రంలో చిరుజల్లు' .....

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



పోయింది.

“ఎమైంది? ఆయనేరీ?”

“రాలేదు... డాన్స్ ప్రోగ్రాంకి వెళ్లేరు. కారు మీరెక్కడికైనా వెళ్తారేమో అని ఇచ్చి రమ్మన్నారు”

“ఎవరి కారులోనో?” అని అడగబోయి ఊరుకుంది. అయినా ఎవరి కారులో వెళ్తే తనకేం?

బాల్కనీలో అసహనంగా పచార్లు చేస్తోంది ఎవరి మీదో... ఎందుకో... ఏమిటో... అర్థం కానంత కసి.

ఈ నిశ్శబ్దాన్ని... ఈ జడత్వాన్ని... ఈ అశాంతిని బద్దలు చేసేయ్యాలి.

ఈ నక్షత్రాలు... గ్రహాలు... గోళాలతో బిలియర్స్ ఆడాలి.

ఒక్కసారిగా ఈ విశ్వమంత ఎదిగిపోయి ఈ గ్రహగోళాల్ని దగ్గరగా చేర్చి, ఒక్కసారి... ఒకే ఒక్కసారి స్ట్రయిక్ చేసేయ్యాలి. ఒక్క స్ట్రాక్ కే ఆన్నీ తుక్కు తుక్కుయిపోయి అగాధాల్లో పడిపోవాలి.

ఇది స్పేస్ ఫీల్డా? ఏ డైమెన్షనూ లేని స్థితిలో తానెలా నిలబడివుందిక్కడ?

అరె! సుదూరంగా అక్కడ దివి... ఇక్కడ తాను.

ఇద్దరి మధ్యా పెద్ద ఎడారి.

ఎడారికి అవతలి అంచున దివ్యరాం...

ఇవతలి అంచున మంజూష...

ఎడారిలో భూమి చీలిపోతుంది... ఇసుకమేటల స్థానంలో లోతైన అగాధాలు...

ఆ చివర రామ్... ఈ చివర మంజూ...

కలవని నమాంతర రేఖల్లా...

కలిసినందుకు వగిలిన జీవన శకలాల్లా...

శకలాల మధ్య వికలంగా తాను...

చుట్టూ గాభరాగా చూస్తూ జనం... ప్రవాహంలా జనం... ఎటువైపు చూసినా జనం..

తరతరాలుగా ఒక స్త్రీని హింసించడంలో ఆనందాన్ననుభవిస్తున్న జనం...

ఎటుపోవాలి?...

తననెవరూ తీసుకెళ్లడానికి రారేం?...

ఒకరు తీసుకెళ్లేదేమిటి? తానే వెళ్లగలదు...

కానీ ఎక్కడికి... ఎవరి దగ్గరికి?

అసలు తన వారెవరు?... అరె చిత్రం! ఇంతకీ తన పేరు!...

ఓహో! మంజూషకదూ!...

గుప్తనిధిలా ఈ రత్నమంజూష... అలా కాలగర్భంలో, మట్టిపొరలలో కూరుకుపోయి మరుగునపడిపోవలసిందేనా?

నో! అలా పడిపోదు!...

ఒక్కసారి తల విదిలించినా, భరించలేని పెన్షన్ తలగడలోకి మొహం దూర్చింది మంజూష...

ఈ ప్రేమలు, అనురాగాలు, ఆత్మీయతలు... ఇవన్నీ నాస్సెస్.

ఈ హ్యూమన్ రిలేషన్ షిప్ అనేదంతా ట్రాష్!...

సడన్ గా...

ఏ హిట్లర్ లాగో... ఓ నెపోలియన్... ఓ చెంఘిజ్ ఖాన్ లాగానో విజృంభించి కనబడ్డ వాళ్లందరినీ చీల్చి చెండాడేయ్యాలి... వాళ్లెందుకలా ఉండేవారో ఇప్పుడర్థం అవుతోంది...

ఏదో చేసేయ్యాలి!...

తనకేవో థ్రిల్స్ కావాలి!

నో... నో... నో...!

అఖండమైన ప్రేమ కావాలి!

మండే తన హృదయాన్ని చల్లగా నిమిరే నింపేసిన హృదయం కావాలి. తన ఆనందం పంచుకోడానికి స్పందించే హృదయం కావాలి! అర్థం చేసుకుని ప్రోత్సాహపరిచే సహృదయం కావాలి. మనస్ఫూర్తిగా తనని ‘ఐలవ్ యూ’ అనగల హృదయం...

లవ్!... లవ్!!... లవ్!!!...

ప్రేమించే హృదయం...

అమ్మానాన్నా తననెంతో ప్రేమిస్తారు... ఇలా అనరుగా!

దివ్యరామ్ అనగలడు... కానీ ఒకప్పుడు... ఇప్పుడూ అంటాడు ఏదో యాంత్రికంగా.

అదికాదు... అలాక్కాదు... తనక్కావలసింది అలాక్కాదు... మనసావాచకరృణా



తన దివ్యరామే దివ్యగంధర్యుడిలా కొత్తగా  
దిగివచ్చి తన హృదయవీణనిశ్చయి చేయాలి.

తాను నమ్మలేదు... అతడిది వేరే ప్ర  
పంచం...

ఏమిటో ఈ మాయ!... అలవాటైపోయిన  
అనురాగపాశాలు వెనక్కులాగుతూనే  
వుంటాయి.

నో!... తనకిక తిరోగమనమే శరణ్యమా?...

మంజూష వెనుదిరగదు... ఆమె మొద  
ట్నుంచి ఫార్వర్డ్...షి నెవర్ లుక్స్ బ్యాక్!...  
మార్పు... ది న్యూ ఛేంజ్ విల్ కమ్! రావా  
లి! ఏదో అద్భుతమైన మార్పు జరిగి, తన  
జీవితవధాన్ని మార్చేయ్యాలి!

ఈ ఇంట్లో ఇంక ఒక్కక్షణం ఉండకూడదు.

గబగబా బాల్కనీ మెట్లు దిగి, తానెంతో  
ఆర్థిస్టిక్గా తన టేస్ట్ అంతా వ్యక్తమయ్యేలా  
రూపొందించుకున్న చిన్న గార్డెన్లోకి వరుగె  
త్తింది.

ఈ ఇంటికి సంబంధించిన ఏ జ్ఞాపకం,  
తనని బాధించని చోటుకెళ్లిపోవాలి.

కారు దగ్గరికెళ్లి ఫోర్స్గా డోర్ తెరిచి, స్టీరింగ్  
ముందు కూర్చుంది.

ఒక్క ఉదుటున కారు స్టార్ట్ చేసింది  
మంజూష.

అప్లేండ్స్ రోడ్ డౌన్ దిగుతోంది కారు.

రకరకాల లైట్లతో సిటీ అంతా అందంగా  
మెరిసిపోతోంది.

డౌన్దిగి ఫ్లైయిన్ రోడ్ మీదుగా రైల్వేస్టేషన్  
వైపు దూసుకుపోతోంది.

అక్కడ్నుంచి మళ్ళీ వెనక్కితిప్పి, బస్  
కాంప్లెక్స్ వరకు రాగానే లెఫ్ట్కి టర్న్ చేసింది  
ఫోర్స్గా.

స్పీడ్గా ఆరవైలో పోతోంది కారు.

మళ్ళీ సడన్గా లెఫ్ట్కి తిప్పి, హైవే మీదుగా  
పోనిచ్చింది.

ఫ్లైయిన్గా విశాలమైన రోడ్డు.

ఎక్స్ప్లరేటర్ను మరింత గట్టిగా...

డెబ్రె... ఎనబై... మళ్ళీ సడన్గా, ఇంకోసారి

లెఫ్ట్...

రైల్వే కాలనీ దాటి, న్యూ కాలనీ దాటి..  
తిన్నగా...

మళ్ళీ లెఫ్ట్... ఫ్లైయిన్ అండ్ ఫ్లైయిట్ రోడ్...  
స్పీడ్గా... కొంపదీసి ఇది వన్వే కాదుగదా!

అయితే మాత్రం? తననేం పట్టుకొని ఉరితీ  
స్తారా? అంతగా అయితే, పట్టుకున్న వాడి  
కెంతో అంత పారేస్తే నరి...

స్పీడ్గా... రాష్ట్రంగా...

ట్రాఫిక్ రూల్స్తో సంబంధంలేనట్టు వీరవి  
హారం చేయిస్తోంది.

కాంప్లెక్స్ దాటి, అప్ ఎక్క సాగింది.

జంక్షన్ వరకు వచ్చి రైట్కి... నో! నో!...  
లెఫ్ట్కి...

వద్దు! ఇక నో లెఫ్ట్! నో రైట్! గో ఫ్లైయిట్...

యస్...ఫ్లైయిట్గా పోవడమే.

కొద్దిగా స్లో చేసి, జంక్షన్లో సర్కిల్ చుట్టూ  
తిప్పి ఫ్లైయిట్గా పోనిచ్చింది.

ఫ్లైయిన్గా, నీట్గా, విశాలంగా యూనివ  
ర్సిటీ రోడ్డు.

బారుగా మెర్క్యూరీ లైట్లు... చక్కని క్వార్ట్  
ర్లు... ఆర్ట్స్ కాలేజీ దాటి, తిన్నగా డౌన్ దిగింది.

హోటల్ పామ్బీచ్... అక్కడ్నుంచి ఒక్క  
లెఫ్ట్, చిన్న రైట్ టర్న్లతో బీచ్ రోడ్డుని  
అందుకుంది.

భీమిలీ వెళ్లే బీచ్రోడ్..

స్పీడ్ను మరికాస్త పెంచింది. మున్సిపల్  
లైట్లు లేవు. దూరంగా... నల్లగా దయ్యంలా  
నముద్రం.. హోరుమంటూ.

నముద్రం మీంచచ్చే చల్లని గాలి.

జుట్టు ముఖం మీద అస్తవ్యస్తంగా ఎగు  
ర్రోంది... ఆమె మానసిక స్థితికి తగ్గట్టుగా.

అక్కడక్కడ జాలరి వాళ్ల గుడిసెలు...  
పాడుబడ్డ ఏవో శిథిలాలు... ఎదురుగా భారీ  
లోడ్తో వస్తూ ఓ లారీ... వ్యూమిర్రర్లోంచి  
చూస్తే, వెనకనుంచి భీష్మి వెళ్లే ఆర్టీసీ బస్సు.

తప్పనిసరిగా స్లో చేసి, బాగా సైడ్కి తీసుకె  
ళ్లింది కారు.

మళ్ళీ స్పీడుగా స్టార్ట్ చేసింది.

ఈ ప్రపంచమంతా ఏకమైపోయి, తనమీద





యుద్ధం ప్రకటించినా, తనొక్కరీ నిలబడగల  
దు.

తనకెవ్వరి సహాయం అక్కర్లేదు. ఎవ్వరూ  
తననర్థం చేసుకోడానికి కష్టపడక్కర్లేదు.

ఎవ్వరితోనూ దేనితోనూ పోల్చలేని అద్భుత  
మైన వ్యక్తిత్వం తనది!

కారు ఘాట్ రోడ్డు మీంచి పోతోంది.

నల్లటి కాటుక ముద్దలా నముద్రం... రోడ్డు  
అంచున పిట్టగోడ.

రాష్ గా పోయి, గోడకి డాష్ ఇస్తే?!

స్మాష్! కారు దొర్లుతూ అఖాతంలోపడి... నో!  
నో! మధ్యలోనే తల్లక్రిందులై... పెట్రోలు  
మంటల మధ్య తాను...  
న...జీ...వ...ద...హ...నం!?

నో! అంత హీనమైన చావు! అన్ వాంటెడ్!

ఎంతో ఆవేశంగా వున్నప్పటికీ, క్షణకాలంపా  
టు చిన్నగా జలదరించిందామె.

ఎవరో ఫారిన్ కపుల్ వున్న ఇంపాలా, పక్క  
నించి వెళ్లిపోయింది.

ఎదురుగా 100కి.మీ. స్పీడ్ లో రాష్ గా వస్తు  
న్న ఓ బులెట్.

తన ఫియెట్ కి అరంగుళం దూరంలో దూ  
నుకెళ్లిపోయింది.

“బాస్టర్డ్! అంత స్పీడ్ లో పోతే, కుక్కచావు  
ఛస్తావురా!” తనకు తెలీకుండానే పైకే అనే  
సింది మంజూష.

ఘాట్ దిగి ఫ్లైయిన్ గా పోతోంది.

ఎనబై దాటింది స్పీడ్...

ప్రోగ్రాంనుంచి దివి వచ్చేస్తుంటాడా ఈపా  
టికి?

మళ్ళీ ఘాట్ రోడ్డు... నేర్పుగా మలుపు  
తిప్పింది... రెండో మలుపులో... అదే స్పీడ్ తో  
వస్తున్న స్కూటర్  
క్షణంలో... పది గజాల్లోకి వచ్చేసింది... స్పీడ్ మీ  
టర్లో ముల్లు గబగబా...

సెకన్లు...

నమ్ స్ప్రిట్ ఆఫ్ సెకన్స్...

ఏక్విలరేటర్ మీంచి తీసిన పాదం.. గట్టిగా  
బ్రేక్ మీదకి... ఏది ముందో, ఏది తర్వాతో  
చెప్పలేనంత స్పీడ్ గా...

ఎనబై మైళ్ళ స్పీడ్ ని, సెకనులోని వెయ్యో  
వంతు అటాక్ చేసింది...

పెద్ద జర్క్... కారాగిపోయింది...

బాధగా, భయంగా అయోమయంగా స్టీరింగ్  
మీద పోలిపోయింది మంజూష.

స్కూటర్ మీది వ్యక్తి గట్టిగా అరుస్తూ,  
కొండవైపు పడిపోయాడు. స్కూటర్ క్రాన్ గా  
కారు కుడి భాగాన్ని రాసుకుంటూ, మెలికలు  
తిరుగుతూ పిట్టగోడను గుద్దుకొని పక్కకు పడి  
పోయింది.

కొన్ని సెకన్లపాటు మహా నిశ్శబ్దం...

తుఫాను ఆగింది...

ఆవేశం చల్లారింది...

యుద్ధ విమానాల రౌద్ర తగ్గింది...

వార్ తర్వాత ప్రశాంతత..

కళ్లు తెరిచింది మంజూష...

నిశ్శబ్దంగా, నిశ్చలంగా చుట్టూ చీకటి...

నెమ్మదిగా ఘోషిస్తూన్న నముద్రం...

ఒక్కక్షణంలో...

ఏం జరిగిందో గుర్తుకు తెచ్చుకునేందుకు ప్ర  
యత్నించిందామె.

ఆగిపోయిన ఆమె ఆలోచనలు, నెమ్మది  
నెమ్మదిగా, చకచకా కదిలాయ్...

చటుక్కున తలుపుతీసి, కారు దిగి గబగబా  
అతడెవరో వడినవైపు నడిచింది.

చిన్న రాయివక్కన బోర్లా పడివున్నాడతడు.

అతనిలో చలనం ఉందోలేదో, దెబ్బలేం  
తగిలాయో చూడాలన్నా చీకట్లో అనలేం కనబ  
డలేదు.

చెయ్యి అందుకుని పల్స్ చూసింది.

కాస్త వేడిగా చెమటగా తగలడంతో,  
ముందుకు వంగి భుజం పట్టుకొని పక్కకు  
దొర్లించింది.

చిన్నగా మూలుగుతూ వెల్లికిలా తిరిగాడు.

హమ్మయ్య! ఫర్వాలేదు!

నెమ్మదిగా అతని చెయ్యివట్టి ముందుకు  
లాగింది, కూర్చోపెడదామని.

అబ్బో! చాలా బరువుగా వున్నాడే.

అతడు కోవరేట్ చేస్తే తప్ప లేవడం కష్టం.

“ఫ్లీజ్! నెమ్మదిగా లేవండి!” చె  
య్యిందించింది.





“ఊ!” అని చిన్న మూలుగు.  
అతనికి స్పృహ వున్నట్టులేదు.

★ ★ ★

చివరి ఐటెమ్ గా ఒడిస్సీ నృత్యం పూర్తయింది.

అందరూ ఎవరి వెహికల్స్ మీద వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

దివ్యరామ్ హృదయంలో, నయనాల్లో కాదంబినీదేవి రూపం...

ఆమె అలా నిలిచిపోయింది...

ఎంత అందం!

ఎంత టాలెంట్!!

ఎన్నిరకాల నాట్యాలు చేసింది!!

వండ్రవుల్ వుమెన్.

ఆలోచనల నిండా ఆమె! ఆమె!! ఆమె!!!

ఇంటిముందు టాక్సీ ఆగింది.

చిన్నగా ఈలవేస్తూ, హుషారుగా లోవలిక్ చేడు రామ్.

రెండు కళ్లకీ చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొని, నుదుటి మీదుగా మరో చెయ్యివేసుకుని, వెల్లికిలా వడుకుని వుంది మంజూష.

పూర్ మంజూ... ఎంతమంచి ప్రోగ్రాం మిస్సయిందీవేళ.

కాదంబినీదేవి ప్రోగ్రాం అంటే, ఆమెకెంతో ఇష్టం.

ఏదో సిల్లీగా వంతంతో అంత మంచి ఛాన్స్ పోగొట్టుకుంది.

చిన్నగా కూనిరాగం తీస్తూ, షవర్ ఓపెన్ చేశాడు.

చల్లటి నీళ్లు మీదపడగానే. హాయిగా అనిపించింది. మరింత ఉత్సాహంగా అరగంటసేపు స్నానం చేసి, టవల్ చుట్టుకుని బయటికొచ్చేడు.

ఫ్రెష్ గా, రిలీఫ్ గా... మైండ్ అండ్ బాడీ...

లుంగీ కట్టుకుంటూ ఆమెవైపు చూశాడు.

ఆమె పక్కనే బెడ్ మీద కూర్చోని, చేతులు తీసేస్తూ అన్నాడు “మంజూ!” అని ఎంతో

స్వీట్ గా.

“మంజూ! భోంచేద్దామా?” చాలా ప్లేజంట్ గా అన్నాడు.

ఏం మాట్లాడలేదు మంజూష.

చిన్నగా మూలిగి వక్కకు తిరిగి వడుకుంది.

“నువ్వు భోంచేశావా?” జవాబులేదు. ఫార్మల్ గా అడిగినట్టే ఫీలైంది.

“మంజూ!” మళ్లీ పిలుపు.

ఒళ్లుమండింది. అతడు లేకుండా తానెప్పుడైనా భోంచేసిందా? తాను లేకుండా కూడా అతడెన్నోసార్లు... అదీ ఈమధ్య.

“ప్లీజ్! అన్నీ టేబుల్ మీదున్నాయి. తినండి! నన్ను విసిగించొద్దు!”

లేచాడు దివ్యరామ్.

టేబుల్ మీద అన్నీ అమర్చి వున్నాయి. వండిన వంటంతా అలాగేవుంది. కాలిఫ్లవర్... సాంబార్...

అవి చాలు! తనకి అకలి కరకరమనడానికి.

కారణం రెండూ తనకి ఎంతో ఇష్టమైనవే!

మరేమీ ఆలోచించకుండా విజృంభించేడతడు.

ఈ రోజు... రాగానే... ‘మంజూని... తన మంజూని... తన హృదయరాణిని... ప్రేమరాణిగా చేసుకోవాలి. అర్థం లేకుండా ఆమె వడుతున్న బాధని వేళ్లతో సహా తుంచేయాలి’ అనుకున్నాడు.

రైట్... వైనాట్?

గబగబా డ్రస్ చేసుకుని, ఆమె మీదికి వంగి ముద్దుపెట్టుకోబోయేడు.

ఆమె నెమ్మదిగా వక్కకి తిరిగి, అతనివైపు చూసింది.

ఒక్కక్షణం స్పందించిందతని హృదయం

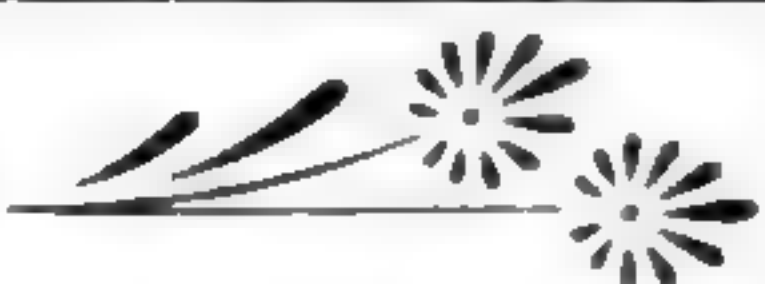
‘మంజూ! నా రాణీ! నిన్నొదిలి ఎక్కడికీ వెళ్లను... నీకన్నా నాకింకెవరూ ముఖ్యంకాదు. నాకెవ్వరూ వద్దు!’ నన్నగా మూలిగింది మనస్సు.

లేచింది మంజూష.

క్షణం కూర్చోని కళ్లు మూసుకుంది.

మూడ్ మారిపోయింది దివ్యరామ్ కి... మరో గదిలోకి వెళ్లిపోయేడు వినురుగా.

తను లేకుండా ఎంత హాయిగా భోంచేసే







డు. తనీ ఇంట్లో చచ్చిందో, బతికిందో కూడా అక్కర్లేని మనిషికి, తిండి తిన్నదో, లేదో అన్నది మాత్రం ఏమవనరం?

ఫ్రీజ్ తెరిచి ఏపిల్ తీసుకుంది. ముక్క కొరికింది.

అలాగే వచ్చి మంచం మీద కూర్చుంది.

ఎంతగండం తప్పిందీవేళ?

ఆ నంఘటన తలుపుకోగానే, నన్నుగా వణికిందామె వృద్ధయం...

తనకి థ్రిల్స్ కావాలి.

కాని, అలా మనుమల ప్రాణాల్లో ఆడుకనే థ్రిల్స్ కాదు.

అతడికేమైనా అయితే!

ఈ జన్మలో తననితాను క్షమించుకోలేకపోయేది.

అలా ఆ కటిక చీకట్లో...

ఆ కొండలకీ, నముద్రానికీ మధ్య నుండి ఎక్కడికి పోదామని?

తానింత ఆదుర్దా వడుతుంటే తన బాధని వంచుకోవాలని ఏమయినా దివ్య ప్రయత్నించాడా? పైగా శుభ్రంగా తినేసి...

ఆమె మనసు విరక్తిగా మూలిగింది.

ఒక్కసారి తనని దగ్గరికి తీసుకుని "ఏం జరిగిందో చెప్పవూ!" అంటే, అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ తానలా ఉండిపోయేదికాదా?

అతని వొళ్లో వాలి, అంతా వివరంగా చెప్పేదికాదూ!

తన గుండెల్లో ఇలా అర్థం లేకుండా పెరిగి పోతున్న బాధనంతా పూర్తిగా కన్నీళ్లతో కడిగేసుకొనేది కాదూ!

బలంగా సెక్యూరిటీనిచ్చేలా వుండే అతని కాగిట్లో వాలి, అంతా మర్చిపోయేది కాదూ!

కానీ, ఏదీ ఆ కాగిలి? ఏదీ ఆ లాలన? ఏదీ ఆ ఆప్యాయత?

హాయిగా గుండెని తేలిక వరుచుకుందామంటే, ఫ్రీగా కన్నీళ్లయినా రావేం తనకి?

నన్నుగా గుండెల్లో నొప్పి... మైండ్ అంతా గజిబిజిగా వుంది.

ఒక్కసారిగా గంటన్నర కిందటి నంఘటన



ఇంకా కళ్లముందే ఉన్నట్టుంది.



“దొంగ!” మూలుగుతూనే అతి ప్రయత్నం మీద లేచేడు.

మళ్ళీ వెనక్కి వడిపోకుండా, భుజాల వెనుక చెయ్యివేసి, నెమ్మదిగా నించోపట్టింది. మెల్లిగా నడిపించుకుచ్చి, ఓ చేత్తో కారు వెనక డోర్ తెరిచి, “ఇందులోకి రండి!” అంటూ లోవల కూర్చోబెట్టింది.

నెమ్మదిగా ఓ వక్కకి వాలేడతడు.

ఏం చెయ్యడం? ఏదైనా వెహికల్ వస్తే బావుండునే!

ఒక్కక్షణం అటూ ఇటూ చూసింది. అయినా ఏ వెహికల్ మాత్రం ఇంత రాత్రి ఏం ఉద్ధరిస్తుందిలే అనుకుంది.

అసలీ కారు ఏ కండిషన్లో ఉందో? అనుకుంటూనే డోర్ తెరిచి, స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుంది. స్టీరింగ్ను చూడగానే నన్నగా గుండెల్లో నొప్పిలా మొదలైంది.

అబ్బా! ఏమయింది? ఇందాక స్టీరింగ్ మీద ఒక్క జర్కతో వడగానే ఆ ప్రెషర్కి ఏమైనా అయిందా? నో! కాదు! దడ! వట్టిదడ!

చిన్నగా నిట్టూర్చి స్టార్ట్ చేసే ప్రయత్నానికి పూనుకొంది.

మూడో ఛాన్స్కి స్టార్టయింది.

హమ్మయ్య! రివర్స్ చేసి నెమ్మదిగా పోనిచ్చింది.

స్పీడ్మీటర్లో ముల్లు మువ్వయ్యే నలభైకన్నా ఎక్కువ చూపించడంలేదు.

ఊళ్లోకి ప్రవేశించి, కాలనీలు దాటి, పామ్ బీచ్ హోటల్ వక్కనుంచి టర్న్ చెయ్యబోయి, నడన్గా హోటల్ ముందు కారాపింది.

తలుపు తీసింది.

ఘూర్గా చటుక్కున లేచి నించుని సెల్యూట్ చేశాడు.

గబగబా లోవలికెళ్లింది మంజూష.

కౌంటర్లో తీరిగ్గా కూచుని, ఏదో నవల చదువుకుంటున్న రిసెప్షనిస్ట్ సడిగింది “ఒక్కసారి ఫోన్ చెయ్యాలి”

“యస్ మేడమ్”

డాక్టర్ సాధూ నర్సింగ్ హోం నెంబర్ తిప్పి, ఆతృతగా రిసీవర్ చెవికి ఆనించుకుంది. రింగ్ అవుతోంది... డాక్టర్ సాధూ సైకాలజీ స్పెషలిస్ట్ అనే విషయం ఆ క్షణాన అమెకి గుర్తు రాలేదు.

ఎవరో రిసీవర్ ఎత్తిన చప్పుడు.. కానీ చెయ్యి అడ్డువున్నట్టుంది.

“హలో! నేను మంజూషని మాట్లాడుతున్నాను”

ఎవరో రిసీవర్ ఎత్తిన చప్పుడుమళ్ళీ...

“ఏ మంజూ?” అనబోయి, నగంలో ఆపేసి “ఒక్క నిమిషమాగండి ప్లీజ్”

రెండు మూడు నిమిషాలు...

అనహనంగా వెయిట్ చేస్తోంది మంజూష.

“హల్లో!” డాక్టర్ సాధూ లైన్లోకొచ్చేడు.

గొంతు గుర్తువట్టింది. ఆయన తమ ఫాఫ్స్ ఫ్రెండ్ కదా మరి!

“హల్లో సాధూగారూ! నేను మంజూని!”

“వ్యాట్ హాపెండ్?” ఆతృత అటువైపు నుంచి.

“నాకు... నాకేదోలా వుంది”

“అరె! ఏమైంది? ఎందుకంత గాభరాగా వున్నారు?” రెట్టింపు ఆతృత.

“ఏక్సిడెంట్!”

“ఏక్సిడెంట్? ఎక్కడ? ఎవరికి?” ప్రశ్నల వరంవర.

“రుషివేలీ కళ్లే దార్లో... రెండో ఫూట్ రోడ్ మీద”





“మీరెక్కడినుంచి మాట్లాడుతున్నారు?”  
మార్గవంతో కూడిన మర్యాద వుందా గొంతులో.  
“హెటల్ పామ్ బీచ్” మంజూష  
గొంతులో అనహనం.

రిసెప్షనిస్ట్ విచిత్రంగా చూసింది.

డాక్టర్ సాధూకేం అర్థం కాలేదు.

“అసలింత రాత్రిపూట ఒంటరిగా అటు  
వైపు ఎందుకెళ్లారు మీరు? ఇంతకీ ఏక్వి  
డెంట్!? ఎలా? ఎవరికి?” చనువుతోపాటు  
ఆతృత ధ్వనిస్తోంది అవతల.

“ప్లీజ్! డీటెయిల్స్ తరువాత... ముందు  
మీ నర్సింగ్ హోంలో ఏవైనా స్పెషల్ వార్డులు  
న్నాయా? పోనీ! జనరల్ అయినా!”

“లేవనుకుంటా... మీరక్కడే వుండండి.  
నేనిప్పుడే వస్తున్నానక్కడికి”

“తొందరగా రండి. నాకు పిచ్చెక్కెలా  
వుంది”

బయటికొచ్చి కారు ముందుసీట్లో కూర్చొని  
వెనక్కి చూసింది. కళ్లు మూసుకొని స్పృహలేన  
ట్టు పడుకొని వున్నాడతడు. పరిశీలనగా చూ  
సింది. మెర్క్యూరీ లైట్ల కాంతివడి, తెల్లగా  
మెరుస్తోందతని ముఖం. పెరిగిన గడ్డం, తల  
మీద హెల్మెట్. హెల్మెట్ వక్కనుంచి రక్తం  
కారుతోంది. తుళ్ళిపడిందామె.

కొంపదీసి హెడ్ ఇంజ్యూరీ కాదుగదా! ఆ  
చెయ్యి మణికట్టుదగ్గర అలా వాచిందేమిటి?  
కాళ్ళో! ఏమీ తెలీడంలేదు. కారు వెనకడోరు  
తెరచి, నెమ్మదిగా హెల్మెట్ ఊడదీసి వక్కన  
పెట్టింది. తలమీంచి నన్నగా కారుతూన్న  
రక్తం, ముహన చెమటతో కల్పిపోతోంది.

ఆమెలో క్షణక్షణం ఆతృత, అనహనం పెరి  
గిపోతున్నాయి. నన్నగా వశ్యాత్వావంలాంటి  
బాధ మొదలైంది. ఉండుండి గుండెల్లో కలు  
క్కుమంటోంది. పామ్ బీచ్ ఎదురుగా  
టర్నింగ్లో వచ్చి అగింది ఆటో. డాక్టర్ సాధూ  
ఆటోదిగి ఫేర్ చెల్లించి, గబగబా కారువైపొచ్చే  
డు. స్టీరింగ్మీద తలాన్ని కూర్చొనివుంది  
మంజూష.

“మంజూషగారూ! నమయానికి కారు  
ఎంగేజ్డ్... టూ మినిట్స్ లేట్”

తలెత్తింది ఒక్క ఉదుటున. ఆమె ప్రాణం  
లేచింది.

“ముందొకసారి ఇతన్ని చూడండి! ప్ర  
మానం ఏమీ లేదుకదా!” ఆతృతగా అడి  
గింది.

డాక్టర్ సాధూ ఓసారి పరీక్షగా చూసి “పైకి  
పెద్దగా ప్రమాదకరమైన దెబ్బలు తగిలినట్లు  
లేదు. ఎసీవే! ముందు వక్కకి జరగండి! నేను  
త్రయిడ్ చేస్తాను”

కారు స్టార్ట్చేసి అన్నాడు “కె.జి.కి వెళ్లాం!”

“వొడ్డు... కె.జి.హెచ్.కొడ్డు! ట్రీట్మెంట్ ప్ర  
త్యేకంగా జరగాలీ ఇతనికి!”

“నో వర్రీ! మేం ఎలాగూ చూస్తాంగా!”

“అయినా వద్దు!”

ఓచ్ రోడ్డుమీద మెత్తగా జారిపోతోంది కారు.

రామకృష్ణా మిషన్ దాటి. సీ పెరల్ వక్క  
నించి టర్న్చేసి, ఇంకో రెండు టర్న్ల తర్వాత  
ఓ నర్సింగ్ హోం ముందాగింది.

సాధూ గబగబా లోపలికెళ్ళాడు.

“ఎవరిప్పుడు డ్యూటీ డాక్టర్?” కారిడార్లోనే  
ఎదురైన డాక్టర్ పీటర్ని ప్రశ్నించాడు. ఆ  
నర్సింగ్ హోం అతనిదే.

“హలో! ఏమిటిలా?” కరచాలనం చేస్తూనే  
అడిగాడు పీటర్.

“ఏక్విడెంట్... మా నర్సింగ్ హోంలో బెడ్స్  
ఖాళీలేవు. అదీగాక హెడ్ ఇంజ్యూరీ ఏమోనని  
అనుమానంగా వుంది. రా చూద్దవుగాని”

గోడకున్న నిలువెత్తు జీసస్ కరుణామృత  
దృక్కులు, లోపలికొచ్చే పేషెంట్ల అర్తిని దూ  
రంచేసేలా సేద తీర్చేలా వున్నాయి.

సాధూ న్యాయంగా ఇంట్రస్ట్ చూపిస్తున్న  
కేస్ అని గ్రహించాడు పీటర్. గబగబా నడు  
స్తున్నారిద్దరూ.

నర్సింగ్ హోం బోర్డులో నియాన్లైట్లవంక  
చూసి మంజూష చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

ఎదురుగా వస్తున్న సిస్టర్తో స్టైచర్  
పంపించమని చెప్పి, కారుదగ్గరకి వచ్చేరిద్ద  
రూ.

లోపలికి తొంగిచూశాడు పీటర్.

“స్కూటర్ యాక్సిడెంట్?”



“అవును!” మంజూష అది కంటిన్యూ చేస్తూ అంది. కొంచెం ఆగి “ఈ కారుతోనే అయింది. స్కూటర్ని అక్కడే వదిలేసి”

సాధూ అందుకుని “షి ఈజ్ మిసెస్ దివ్యరామ్! ది బెస్ట్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ ఆఫ్ ది సిటీ!”

“ఐనో! ఐనో!” ఇటుతిరిగి “అన్నట్టు మీరే డ్రయివింగ్...”

“అవును!”

తలని పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు, “హెల్మెట్ ఉందా ఇతనికి?”

“ఏమో మరి!!” డాక్టర్ సాధూ!

“ఉంది! నేను తీశాను ఇందాక” మంజూష అంది.

“ఓ! అయితే ఫర్వాలేదు! భయపడాల్సిందేం లేదు!”

స్టెచర్ మోసుకొచ్చేరు బోయ్స్.

అతణ్ని జాగ్రత్తగా పడుకోబెట్టాక వెనుకే నడిచారు ముగ్గురూ.

డాక్టర్లిద్దరూ అతణ్ని ఆవరేషన్ థియేటర్లోకి తీసుకెళ్ళగానే అక్కడే వున్న బెంచిమీద కూల బడింది మంజూష.

ఎంతో ఆతృతగా వుందామెకు.

దగ్గర్లోనే వున్న పేషెంట్ రూంలోంచి బైటికొచ్చిన ఓ లేడీ డాక్టర్, పక్కనుంచి వెళ్ళూ మంజూషని చూసింది, “హలో! మీరు మిసెస్ దివ్యరామ్ కదూ!”

“ఊ!” నీరసంగా నవ్వింది - ఫర్ కర్వెసీ సేక్.

“ఐయాం డాక్టర్ వాణి. ఒకసారి మీ వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ పార్టీలో కలిశాను. గుర్తుందా? బైదవే... ఏమిటిలా?”

ఎం మాట్లాడలేదు. నవ్వి ఊరుకుంది.

“రండి! ఆ రూం నాదే! అందులో కూర్చుందాం!”

ఆవిడ కన్నల్లింగ్ రూంలోకెళ్ళింది మంజూష.

“అఁ! ఇప్పుడు చెప్పండి! ఏమిటి

నంగతి!”

“చిన్న ఏక్సిడెంట్ చేశాను. ఎదురుగా స్కూటర్మీద వస్తున్నాడతను. ముక్కుకు సూటిగా ఏకధాటిగా వచ్చేస్తున్నాడు. అప్పటికెన్నో వెహికిల్స్ వెళ్ళాయి పక్కనుంచి. కాని అతడు తప్పుకొనే ఉద్దేశం ఏమాత్రం లేనట్టుగా వచ్చేశాడు. ఆ మూమెంట్లో కారు తప్పించే అవకాశం నాకూ లేకపోయింది!”

“ఈ మగాళ్ళింతేనండీ... లేడీస్ డ్రైవ్ చేస్తుంటే ఏదోవిధంగా టీజ్ చెయ్యాలని చూస్తారు. ఇప్పుడు నష్టపోయిందెవరు?”

“అతనికెలావుందో ఏమో! ఐ ఫీల్ గిల్టీ డాక్టర్!”

“నో! నో! నో!... మీరేం వర్రీ కాకండి. ఇలాంటివన్నీ మామూలే!” మంజూష ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అంది, “ఎందుకలా ఉన్నారు? ఒంట్లో బాగోలేదా?”

ఎం మాట్లాడలేదు మంజూష.

కుర్చీలో వెనక్కివాలి అలసటగా కళ్ళు మూసుకుంది.

“ఇంటికెళ్ళగానే, ఓ కాంపోజ్ వేసుకుని పడుకోండి! హాయిగా నిద్ర పడుతుంది. ఫ్రెష్గా తెల్లారుతుంది. మైండ్ మీ కంట్రోల్లోకి వస్తుంది”

కళ్ళు విప్పలేదు మంజూష. కదలకుండా అలాగే కూర్చొని వుంది రిలాక్సింగ్గా.

నెమ్మదిగా దూరమవుతున్న వాణి అడుగుల చప్పుడు...

అరగంట తర్వాత ఆమె డాక్టర్ పీటర్, డాక్టర్ సాధూలతో కలిసి లోపలికొచ్చింది.

చటుక్కున కళ్ళు విప్పింది మంజూష “డాక్టర్!”

“భయపడాల్సిందేం లేదండీ! చిన్న చిన్న ఇంజ్యూరీస్! అంతే! మణికట్టుదగ్గర మాత్రం చిన్న ఫ్రాక్చర్ అయింది. అదీ ఓ వారంరోజుల్లో హీల్ అయిపోవచ్చు. కాళ్ళు... చిన్నచిన్న స్క్రాచెస్ తప్ప ఏంలేదు”

“థాంక్ గాడ్!” హాయిగా నిట్టూర్చింది మంజూష.

“అయినా... ఎంత అవుట్ స్కర్ప్స్లో అయితే మాత్రం? అంత రాష్ డ్రయివింగ్ ఎందుకో అర్థంకాదు. ఈ హెల్మెట్స్ ఉండబట్టి బతికిపో





తున్నారు. కాని స్కాప్ ఆయిపోను..." డాక్టర్ వాణి అతడిని ఉద్దేశించి అంది.

"అన్నట్టు కేసేమీ ఉండదుకదా!"

"ఎందుకు? రిపోర్టేవరిచ్చేరు? మీరేం వర్రి అవకండి. వదండి! నేను దిగబెడతాను" వాచ్ చూస్తూ అన్నాడు సాధూ.

మరోసారి అందరికీ థాంక్స్ చెప్పి డాక్టర్ సాధూ వెనకాల నడిచింది మంజూష.

★ ★ ★

మత్తుగా కళ్లు తెరిచింది మంజూష.

మననంతా హాయిగా, ప్రశాంతంగా, తేలిగ్గా వుంది.

పక్క బెడ్ రూంలోకి చూసింది. గాఢనిద్రలో వున్నాడు దివి.

ఎంత అమాయకంగా వుందో అతని ముఖం... అతని కళ్ళమీద, పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకుని లేచింది. నిద్రలో తల అటూ, ఇటూ కదల్చి పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు రామ్. బ్రష్ చేసుకుంటూంటే సడెన్ గా గుర్తొచ్చింది...

రాత్రి జరిగిందంతా కలా? నిజమేనా...? అతడెలా ఉన్నాడో!

ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటే...

వద్దు! తనే వెళ్ళాలి. దివీతో అంతా చెప్పి, అతన్ని కూడా తీసుకెళ్ళాలి. తనవల్ల ఎవరో వ్యక్తికి... అవరిచిత వ్యక్తికి... హాని!?

ఆపైన ఆలోచించలేకపోయింది.

ఫ్రెష్ గా స్నానంచేసి తల చిక్కు తీసు కుంటుంటే రామ్ లేచాడు.

"గుడ్ మోనింగ్ డార్లింగ్!"

వినిపించుకోనట్టుగా వెళ్ళిపోయాడతడు బాత్రూంలోకి.

బ్రష్లింగ్, బాత్ ఒకేసారి పూర్తిచేసుకుని రాగానే, కాఫీ రెడీగా వుంచిందతడికోసం.

అతడు అటుకేసి కన్నెత్తయినా చూడ కుండా బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు. హేంగర్స్ కున్న డ్రస్ తీసుకెళ్ళి అతనికెదు రుగా డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టింది. వర్డ్ గుండీలు పెట్టుకుంటూ, బీరువాకున్న అద్దంలోకి చూస్తూ తల దువ్వుకోసాగాడు. రోజూ అతడు వేసుకొనే బూట్లు తీసుకుంది. అతని

కాళ్ళదగ్గర పెట్టింది. అవి చూడనట్టు, అతడు చెవుల రాక్ దగ్గరికెళ్ళాడు.

ఉక్రోషంగా అతన్ని ఆపింది మంజూష.

"ఏమిటి మీ ఉద్దేశం! నాకేం నీతో సంబంధం లేదన్నట్టుగా ఏమిటలా బిహేవ్ చేస్తున్నారు?"

కోపంగా చూసి సాక్స్ వేసుకోగాసాడు.

"ఏమిటో చెప్పందే నాకేం తెలుస్తుంది?" ఉడికిపోతూ అంది.

"నువ్వు నాకన్నీ చెప్పే చేస్తున్నావా? కనీసం చేసినవైనా చెప్తున్నావా?"

చురుగ్గా కదిలాయి ఆమె ఆలోచనలు. ఎప్పుడు తెలిసి వుండొచ్చు?

"ఏమిటి మీరనేది? ఆ ఏక్సిడెంట్ గు రించేనా?"

"ఏం? ఏక్సిడెంట్ అంటే అంత తేలిగ్గా వుందా?"

చివుక్కుమందామె హృదయం.

"రాత్రి మీరన్నలు నాకు చెప్పే అవకాశం ఇస్తేనా? రాగానే భోంచేసి వడుకున్నారు. అవ్వు టీకి నాకు చాలా తలనొప్పిగా వుంది. అసలు మీకీ సంగతి ఎప్పుడెలా?"

ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే "స్టాప్ నాన్నె న్స్! ఎవరూ నాకు ఫోన్ చెయ్యరనుకున్నావా? మరి ఇల్లిటరేట్ లా తయారౌతున్నావ్" కోపంగా అన్నాడు.

"ఎనీవే... జరిగిందేదో జరిగిపోయిందిగా! అతన్ని చూద్దాం! మీరూ రండి! పీటర్స్ నర్సింగ్ హోంలో వున్నాడతడు"

"ఆ వివరాలన్నీ తెలిశాయి. కొత్తగా చెప్పక్క ర్లేదు"

"అంటే ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? అదంతా మీకు నేను చెప్పనేలేదనేగా మీ బాధంతా. మీరేమన్నానరే! మీరే నాకా అవకాశం ఇవ్వలే దు"

"అవకాశం ఇవ్వడమేంటి? ఇంటికొచ్చేక ఎంతసేపు మేలుకున్నాను నేను. ఆ పైం అంతా చాల్లేదా? రేపు అతనేదైనా కేసుపెడితే ఏంచేస్తావ్?" తీవ్రంగా అడిగాడు.





“అంత అవసరం రాదేమోలెండి!”

“అవసరమో, అనవసరమో అంతా అతని మీద ఆధారపడివుంది. కేసు ఫైల్ చేస్తే కోర్టుల చుట్టూ తిరగాలి!”

“తెరిగితే? అవుతుంది! ఏం ఉరి తీసేస్తారా ఇంతోటి యాక్సిడెంట్ కీ! అయినా ఇందులో తప్పంతా నాదేనా? అతనిదీ ఉంది” గట్టిగా అంది.

“అదే! అసలు నీ తప్పు ఉండవలసిన అవసరం ఎందుకొచ్చింది?”

“అంటే... కారు ఎందుకు తీసుకెళ్ళాల్సి వచ్చిందనా?”

ఒళ్ళు మండిందామెకీ.

“అసలు నాకు కారెందుకు పంపినట్టు? ఇంట్లో ఉండేదాన్ని నాకోసం కారు పంపి, మీరెవరి కార్లో వెళ్ళినట్టు?”

“నువ్వీలా సరదాగా నీ థ్రిల్స్ కోసం మనుమల్ని చంపుతావని”

ఒక్కక్షణం కదిలిపోయిందామె హృదయం.  
“డోంట్ బి సిల్లీ రామ్”

బయటికి అలా అన్నా అంతరాంతరాల్లో మరోవిధమైన మూలుగు, ‘నీ ప్రేమకీ, నీ ఆప్యాయతకీ, నీ కౌగిలికీ, నీ లాలనకీ దూరమై పోతున్నానే ఓ ఆవేదనతో క్షణక్షణం పిచ్చిదా న్నయిపోతున్నా దీవీ! నా దివ్యరామ్! నన్ను దూరంచెయ్యకు’

లేచి నిలబడ్డాడు దివ్యరామ్.

చాలా సౌమ్యంగా అడిగింది మంజూష,  
“అతన్ని చూడ్డానికి వెళ్ళాం రండి!”

“అవసరంలేదు”

“అతనికోసం కాదు, నా తృప్తికోసం”

దివ్యరామ్ గబగబా బయటికొచ్చి పోర్టిక్ వైపు నడిచాడు.

“దీవీ! దీవీ!” వెనకాలే పరుగులాంటి నడకతో మంజూష.

అతడు విన్పించుకోనట్టుగా కారు ఒక్క ఉదుటున స్టార్ట్ చేశాడు.

★ ★ ★

ఎంత పొగరు? ఎంత నిర్లక్ష్యం? భార్య చేసిన పని, ఇంకెవరో వ్యక్తిత్వారా భర్తకి తెలీ డమా? ఇంకా నయం! సాధూ తమ ఫామ్మి ఫ్రెండ్ కాబట్టి నరిపోయింది. ఇంకెవరైనా అయితే? రాత్రి సాధూ ఫోన్ లో చెప్తాంటే, తనలో ఎంత బాధ? ఎంత అవమానం? ఎంత కోపం? అంత తీవ్రంగా ఆవేదన చెందే మనిషే ఐతే, ఏం రాత్రి రాగానే తన ఒళ్ళో పడుకొని చెప్పొచ్చుగా!

చిన్న పిల్లలాగ ఎంతలా లాలిస్తాడామెను? అమె ఇష్టానికి, స్వేచ్ఛకి వ్యతిరేకంగా తానెప్పుడైనా ప్రవర్తించేడా? అనలంత రాత్రిపూట అటువైచెందుకు వెళ్ళాలి? చీ! చీ! ఇంకా తనే ఛాన్స్ ఇవ్వలేదట! అవకాశం ఇవ్వడం అంటే ఇంకెలా? దివ్యరామ్ మనసు మరిగిపోతోంది.

★ ★ ★

ఎలా?...

ఎలాగైనా తాను నర్సింగ్ హోంకెళ్ళాలి.

అతడెలా ఉన్నాడో చూడాలి!

ఎంత బ్లంట్ గా రాననేశాడు.

అదీ తన భార్యవల్ల పేషెంట్ అయిన ఒక వ్యక్తిని చూడ్డానికి!

ఎంత అహం?

నర్లే... వెళ్ళనీ! హుఁ!!

గట్టిగా తల విదిలించి గబగబా లోపలికెళ్ళింది.

హ్యాండ్ బ్యాగ్ తీసుకుని అందులో మనీ వుందో లేదో చూసుకుని ఇంటికి తాళం వేసింది.

కొన్ని లిల్లీలు, గులాబీలు, కాన్ఫస్లు, కొన్ని క్రోటన్ ఆకులు చిన్న ప్లాస్టిక్ కాగితంలో చుట్టి బయల్దేరింది.

రోడ్డుమీదికొచ్చింది.

అరగంటలో నర్సింగ్ హోం ముందుంది మంజూష.

గబగబా డాక్టర్స్ డ్యూటీరూంలోకి వెళ్ళింది. ఎవరో అవరిచిత డాక్టర్. అయినా అడిగింది ఆతృతగా, “డాక్టర్! రాత్రి ఏక్సిడెంట్ అయిన పేషెంట్ ఎలా వున్నాడు?”

“శుభ్రంగా వున్నాడు. పొద్దున్నే లేచి పాలు తాగి, బ్రెడ్ తిని, ఏవో మ్యాగజైన్స్ చదూకుంటు





న్నాడు ప్రస్తుతం... చూస్తారా?"

“ఇప్పుడే వస్తాను. పావుగంటలో! ఈ పువ్వులు ఆతని రూమ్లో పెట్టించండి” గబగబా బయటికొచ్చి ఇందాక తనెక్కిన ఆటో ఆక్కడే వుండడంతో అదే తీసుకుని “మార్కెట్కు పోనీయ్!” అంది.

ఆపిల్స్, అరటిపళ్ళు, ద్రాక్ష, ఛెర్రీస్, ఖర్జూరం కొని అదే ఆటోలో తిరిగి నర్సింగ్ హోంకొచ్చింది.

డాక్టర్ సాధూ, డాక్టర్ పీటర్ ఇద్దరూ విష్చేశారు. తానూ విష్చేసి ఒక స్టూల్ లాక్కొని కూర్చోంది.

వక్కనే బల్లమీద చిన్న వాజ్లో ఇందాక మంజూష తెచ్చిన పూలు, రెండు ఫిలిమ్ మాగజైన్లు...

చేతికి కట్టు, తలకి కట్టు, రెండో చేతిమీద చిన్న ప్లాస్టర్, కాళ్ళమీద రెండుమూడు ప్లాస్టర్లు, నూటిగా, చురుగ్గా తనవేపే చూస్తున్న ఆతని కళ్ళలోకి చూసి చిన్నగా నవ్వింది “ఎలా వుందిప్పుడు?” అడిగింది.

“ఊ! మీరేనన్నమాట... నిద్ర లేచింది మొదలు ఈ రూమ్లోకొచ్చినవాళ్ళందరూ మీ నామస్మరణే! ఎంత ఊరించేరో మీగురించి! ఇంతసేపటికైంది మీ దర్శనం!” అవీ అతడి గొంతులోంచి మొదటగా వెలువడ్డ మాటలు.

“ఐయాం సారీ! పొద్దున్నే రావాలని ప్రయత్నించేను. కానీ...” ఒక్కక్షణం ఆమె మొహంలో వ్యాపించిన నల్లటి రేఖ ఆతని దృష్టిని దాటిపోలేదు.

“ఇంట్లో ఏదో వని! బైదవే... డాక్టర్! కేను విషయం...” ఇటు తిరిగి అంది డాక్టర్ సాధూతో.

“అదే మాట్లాడుతున్నాం! మీరొచ్చేరు. స్క్యాటర్ తీసుకురావడానికి వంపించేం!” సాధూ మాటలు పూర్తికాకముందే అతడందుకున్నాడు.

“ఆ స్క్యాటర్నింకా తీసుకురావడమెందుకండీ! నముద్రంలోకి తోసెయ్యక... ఇంక కేను విషయమంటారా! నిజానికందులో మీ తప్పేంలేదు. నాదే తప్పంతా”

“నో! నో! మీకు తెలీదు. తప్పు నాదే!” అప్పటి తన మనఃస్థితిని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ

అంది.

“సో! ఇద్దరూ కాంప్రమైజ్ అయ్యేరు. ఇద్దరికీ ఓ ఆండర్స్టాండింగ్ వచ్చింది కాబట్టి రిపోర్ట్ అనే ప్రశ్నేలేదు. తేలిపోయినట్టేనా నమన్య? మంజూషగారూ! ఇప్పటికైనా కుదుటపడిందా మీ మనసు!” సాధూ నవ్వుతూ అన్నాడు.

తేలిగ్గా నవ్వింది మంజూష.

“బైదవే! మీ పేరు మంజూష అన్నమాట! లవ్లీ నేమ్! అయాం కెప్టెన్ నంవత్కుమార్. వెరీ వెరీ గ్లాడ్ డు మీటూ!” చెయ్యి జాపాడు అతడు.

అప్రయత్నంగా చెయ్యిందించింది మంజూష “ప్లీజ్ డ్ టు మీటూ!” అంటూ.

“బైదవే డాక్టర్! నేనిక్కడ ఎన్నాళ్ళు ఉంటా!”

“ఈ క్షణంలో కావాలంటే వెళ్ళిపోవచ్చు!” నవ్వుతూ అన్నాడు పీటర్.

“నేనుంటే మీకేం అభ్యంతరం లేదుకదా!”

నవ్వేడు డాక్టర్ పీటర్ “అభ్యంతరం ఏంలేదు. కాని ఇంట్లో ఆయితే, ఇంకా హాయిగా, ప్రీగా వుంటుందికదా!”

“కాని నేనిక్కడే ఉంటాను... ఓ నాలోజులు”

“మీఇష్టం! ఇంక మేం వస్తాం!” మంజూష వైపు తిరిగి “ఆతనికింకేం భయంలేదు మంజూషగారూ! అంటూ డాక్టర్రిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

“హమ్మయ్య! వాళ్ళతోపాటు మీరూ ఎక్కడ వెళ్ళిపోతారో అనుకున్నాను. థాంక్స్!” నవ్వుతూ నంవత్ అన్నాడు.

“ఇంటికి వంపేస్తానంటే వద్దంటారేమిటి?”

“ఇక్కడైతే రోజూ వస్తారు మీరు. ఇంటికైతే రోజూ మీరెక్కడస్తారు?” అతడి జోషియల్ నేచర్ ఆమెకెంతో ముచ్చటగా వున్నా తొలి పరిచయంతోనే అతి చొరవ ప్రదర్శించడంతో చురుగ్గా చూసిందామె - “వాడ్డూయూ మీన్?”

నవ్వేశాడతను “ఏంలేదు లెండి!”

బ్యాగ్లోని పళ్ళు తీసి పక్కనున్న కప్బోర్డులో సర్దసాగింది.





ఖర్చూరం, ద్రాక్షవళ్ళు బైటవుంచి కప్బోర్డ్ తలుపేసేసింది. ఓ ఖర్చూరం ప్యాకెట్ కట్ చేసి, ఎలా అందించాలా అని చూడసాగింది.

“అరె! ఖర్చూరం నాకిష్టమని మీకెలా తెలుసు?” ఆమె చేతిలోంచి ఖజూర్ తీసుకోడానికి చెయ్యి కదల్చబోతుంటే, కదలికకి నరాలు కలుక్కుమన్నాయి.

“నాకు చాలా ఇష్టంకనుక!” ముక్తనరిగా అని, ప్యాకెట్ అతనికి అందించింది.

నరాలు స్వాధీనరహితంగా వుండడంతో, “అబ్బా!” అన్నాడు, బాధనణచుకుంటూ.

విలవిల్లాడింది ఆమెలోని స్త్రీ సహజమైన మనసు.

“అరె!” అంటూ చేతిని నెమ్మదిగా రెస్టింగ్ కండిషన్లో పెడుతూ, “అయ్యాం సో సారీ! ఎక్స్‌ట్రీమ్‌లీ సారీ! ఆ చెయ్యి పై చేసి చూడండి!” ఆమెనింకా అవరాధ భావన వెంటాడుతోంది.

“నో! ఇట్స్ నథింగ్! పెద్దపెద్ద ఎయిర్‌క్రాఫ్ట్ లు, జీప్‌లు, టాంక్‌లు కూడా నడిపేవాణ్ణి! గార్లోనూ, భూమ్మీదా నడిచే ఏ వాహనాన్నయినా నడవగలను నేను. సాధారణంగా ఏవని చేసినా అలర్ట్‌గా... చాలా ఈజ్‌గా వుంటాను... అలాంటిది...”

“అలాంటిది - ఒక స్కూటర్ ఏక్సిడెంట్ తప్పించలేకపోయారు” నవ్వింది.

“అదీ ఒక పువ్వులాంటి అమ్మాయి చేతిలో”

ఆ మాటలోని ఎడ్మిరేషన్‌కి చిన్నగా నవ్వింది మంజూష. అతన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ, నేప్‌కిన్‌తో చెయ్యి తుడుచుకుంటూ అంది, “అంత రాత్రివేళ అంత స్పీడ్‌లో ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు?”

“ఎంతరాత్రమిటి? తొమ్మిదిన్నర కూడా కాలే దప్పటికి! నిన్న పొద్దున్న నా ఫ్రెండ్ రమణ పెళ్ళయింది. సాయంత్రం అంతా కటసి భీమ్మిలో పార్టీ చేసుకున్నాం!”

“ఓహో! అర్థమైంది!” నవ్వేసి, “అయినా అంత ఘోరమైన కండిషన్‌లో ఎందుకు బయల్దేరారు?” చిన్నగా మందలిస్తున్నట్టుగా అంది.

“ప్సే! అక్కడ ఉండాలనిపించలేదు!”

“చూశారా! ఇప్పుడెంత ప్రమాదం తప్పిందో!”

“ఇంత చిన్నదానికి అంత వర్రీ అవుతారేం?” చాలా తేలిగ్గా తీసేస్తూ అన్నాడు.

‘ఏమిటితడి ధైర్యం? నిర్లక్ష్యమా? డిఫెన్స్‌వాళ్ళమన్న ధీమానా? అలా అనిపించడంలేదు ధీరోదాత్త లక్షణమా?’

“నిజంగా మిమ్మల్ని అక్కడ అలా వదలి వచ్చేస్తే, ఏంచేసేవారు?”

“మీరలా రాలేరని నాకు తెలుసు! అలాంటి స్థితిలో ఏ స్త్రీ అయినా అలా చెయ్యలేదు”

స్త్రీ అంటే అతనికున్న సదృశనకి, ఒక్క క్షణం ఆమె హృదయం మెరిసింది. అయినా రెట్టిస్తూ అంది- “నపోజ్... అలా వదిలేస్తే ఏం చేసేవారు?”

“నేనేం చెయ్యక్కర్లేదు. ఏదో ఒక వెహికిల్ వాడు చూడకపోడు! ఏదో ఓ హాస్పటల్‌కి తీసుకెళ్లకపోడు. అదర్‌వైజ్... బాగా తెలివొచ్చాక నేనే రిపోర్టిచ్చేవాణ్ణి”

“వ్యాట్!? మీరా?”

“మరి!?” చురుగ్గా చూసి “డామేజీ అయింది నేనుకదా! మీకేం? మీరూ మీ కారూ శుభ్రంగానే వున్నారు”

అతడి మాటలు పూర్తికాకుండానే “ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు! వెళ్ళివ్వండి!” కోపంగా అంది.

“కాని పిచ్చుకమీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించడం వీరత్వమనిపించుకోదు”

“యూ ఆర్ ఇన్‌నల్టింగ్ మి”

“నో! నో! అయినా ఇప్పుడింక అక్కర్లేదు. అప్పుడంటే ఏక్సిడెంట్ చేసింది ఒక సున్నితమయిన లిల్లిపువ్వులాంటి అమ్మాయని తెలియకదా! తెలిసి, తెలిసి అందమైన అమ్మాయని కటకటాల వెనక్కి ఎలా వంపిస్తాను?”

“నాన్సెన్స్! మీరుకాదు కదా! మీ తాత వచ్చినా నన్నేం చెయ్యలేరు!”

“మా తాతా?” నవ్వేడతడు. “ఈ సివిలియన్స్‌వల్ల మా కాలిగోరు విరిగినా వాళ్ల అంతుచూస్తారు మావాళ్లు. మాకున్న సెక్యూరిటీముందు మీ కోర్టులెందుకూ వనికరావు!”







“ఇదీ డిఫెన్స్ అంటే! కంచే చేసుమె య్యడం అంటే ఇదే!” వ్యంగ్యంగా కనిగా అంది.

హాయిగా నవ్వేడతను. “డోంట్ వర్రీ! ఒక వేళ వాళ్ళు తీసికెళ్ళినా, నేనూరుకుంటానా? ఏదో చెప్పి విడిపించుకోచ్చేస్తాను...”

“వటవే!” కోపంగా బల్లమీద కప్పుని తీసు కుంది.

“అరెరె! అవి నర్సింగ్ హోం వాళ్ళవి!” మెరుపులా వట్టుకున్నాడమే చేతిని.

“పావం! అవేంచేశాయి... హాస్పటల్ కప్పు లు బద్దలుకొడితే బావుండదు!”

“బ్లడీ కప్పే! ఆఫ్టరాల్! కప్పుకో వందరూపా యలచప్పున పారేస్తాను”

“కాని ఇప్పుడు... ఇక్కడ కావలసింది మనీ కాదు, మర్యాద!”

“మీరు నన్ను అవమానవరచాలని చూస్తున్నారు. మీ అధికారాన్ని శిరసావహించడానికి దాసీలెవరూ లేరిక్కడ!”

నవ్వేడతడు...

“నా మాటల్లో ఎక్కడయినా అధికారం వుందా...? అరెరె! లేవకండప్పుడే... కూచోండి

ప్లీజ్”

వినురుగా లేచిందామె.

“ఇంతవరకు ది గ్రేట్ మంజూషని అజ్ఞా పించేవాళ్లవరూ వుట్టలేదు”

“ఇకముందు కూడా వుట్టరు”

“ఊ...! మైండిట్!” కోపంగా చూసి, బాస్కెట్ అందుకుని వినురుగా దులిపింది. ఖర్చూరం ఒకటి కిందవడింది.

“బైదవే! రేపు మీరొచ్చేటప్పుడు ఖర్చూరం మరిచిపోకుండా...”

“రేపెవరోస్తున్నారు?”

“ఇవాళే వస్తున్నారా?”

“యూ బ్లడీ...” కోపంగా ఓ ఖర్చూరం విసిరి కొట్టిందతని పైకి. మధ్యలోనే అందుకున్నాడతడు ఎడంచేత్త.

“రేపేకాదు! అనలెప్పుడూ రాను...”

“ఫోర్స్ గా బయటికి నడిచి, వెనక్కి చూడ కుండా గబగబా వెళ్లిపోయింది.



టకటకమని హైహీల్స్ దూరమయిపోతున్న ధ్వని.

ఎడంచెయ్యి తలవెనక్కి పెట్టుకొని, మెత్తని దిండ్రనానుకుని... చాలాసేపు ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు సంవత్!

★ ★ ★

మంచంమీద అడ్డంగా బోర్లా పడుకుని మెత్తని దిండ్రమీద గడ్డం అన్ని, దిండ్ర చుట్టూ చేతులేసి శూన్యంలోకి చూస్తోంది మంజూష.

ఆమె కళ్లలో ఏ భావమూలేదు.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది- మ్యూజికల్ గా.

ఆమె చలించలేదు.

ఎవరో దగ్గరగా వస్తున్న ధ్వని! కళ్లు మూసుకుందామె.

“మంజూ!” దివి గొంతు. “మధ్యాహ్నం మీ పేషెంట్ ని చూసివచ్చానోయ్” షర్ట్ బటన్స్ విప్పుతూ అన్నాడు.

కళ్లు విప్పింది- కాని కదలేదు.

నిర్లిప్తంగా చూసిందలాగే.

బాత్ రూమ్ లోని కెళ్లేడు రామ్.

‘ఎలా ఉన్నాడతడు? ఏం మాట్లాడేడు? మాటల్లో తన గురించి ఏమయినా వచ్చిందా...?’

రామ్ తన హాజ్పెండ్ అని తెలిసి ఎలా రియాక్ట్ అయివుంటాడు?

ఫ్రీజ్ లోని మంచినీళ్ల సీసా తెచ్చి గ్లాసులో వంపుకుంటూ అన్నాడు రామ్.

“నేను వెళ్లేనరికి అతడు సౌండ్ స్లీప్ లో వున్నాడు. డిస్టర్బ్ చెయ్యడమెందుకులే అని వచ్చేశాను”

ఒకవిధంగా అదీ మంచిదేలే అనుకుంది మంజూష.

“ఈ నాట్రోజులకీ అయిన హాస్పిటల్ బిల్ మనం ఇచ్చేస్తే మంచిది” రామ్ అన్నాడు.

చిరాగ్గా మారిందామె మొహం.

మొహం పక్కకితిప్పి కళ్లు మూసుకుంది.

ఫ్యాను గాలికి జుత్తు అస్తవ్యస్తంగా చెంవల మీద పడుతోంది.

పదినిముషాల తర్వాత- స్నానంచేసి లుంగీ కట్టుకుంటూ వచ్చేడు ‘మంజూ’ అంటూ.

లేచిందామె.

మొహంమీద పడుతున్న జుత్తును వెనక్కి తోసుకుంటూ, తిన్నగా కిచెన్ లోనికి నడిచింది.

వెనకాలే నడిచి, ఆమె చుట్టూ చేతులేసి, చిన్నపిల్లాడిలా అన్నాడు “ఆకలేస్తూంది”

ఆమె మాట్లాడలేదు- ఎక్కువగా.

చిన్న స్వరంతో “పదండి” అని మాత్రం అంది.

ఆమె ఉద్దేశమేమిటో అర్థంకాక, ఆమెవైపే చూస్తుండిపోయాడతడు.

భోంచేసి బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో పడబోయేడు దివ్యరామ్- ఏవో పైళ్లు చూసుకుంటూ.

మనసు నిలవడంలేదు.

ఏదో అర్థంకాని అశాంతి! క్రమంగా పెరుగుతున్న గుండెల్లో బరువు టేబుల్ మీద పెన్ స్టాండ్! నన్నటి ఫ్లవర్ వాజ్. ఏవో పేపర్స్ అవి ఎగిరిపోకుండా అందమైన గాజుపేపర్ వెయిట్లు.

అప్రయత్నంగా డ్రాయర్ తెరిచాడు.

డైరీ...

ఒక్కోక్క పేజీ తెప్పుతున్నాడు. కళ్లు వాటిని చూస్తున్నాయి. కాని ఏమాత్రం గ్రహించడంలేదు.

నడన్ గా చిన్న స్లిప్ జారివడింది. లేచి చూశాడు. మెదడు నరాల్లోని రక్తమంతా కళ్లలోకి ప్రవహించేటంత అత్యంత- అదేమిటో గ్రహించడానికి.

యస్! అది కాదంబినీ దేవి ఫోన్ నెంబర్.

అంతే!

తుఫాన్ వెలిసినంత ప్రశాంతత. మనసు తేలికైంది. సముద్రం మధ్య తుఫాన్ లో చిక్కుకున్న మనిషికి- అనుకోనివిధంగా ఆధారం దొరికిన భావన.

కాదంబినీదేవి!

ఎంత రిలాక్సింగ్ గా, రిలీఫ్ గా అనిపిస్తోంది ఆమె పేరు తల్పుకుంటూంటే.

మరుక్షణంలో- ఫోన్ దగ్గరగా

లాక్కుని రిసీవరెత్తి నెంబర్ తిప్పాడు.

రెండు నిమిషాలు...





అత్యతగా ఓ మధురమైన స్వరంకోసం ఎదురుచూపు.

ఫోనెత్తిన వాయిస్.

“హలో! కాదంబినీ హియర్!”

అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

“కాదంబినీ! నేను దివ్యరామ్ని”

“దివ్యరామ్?” ఏదో గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నట్టుగా ఆగింది.

“అయాం... మంజూ ఇండస్ట్రీస్ ఓనర్ దివ్యరామ్. మీ ప్రోగ్రాంలో ఆరోజు”

“ఓహో! అయాం సారీ.. మీరా ఏమనుకోకండి. చటుక్కున గుర్తురాలేదు”

“ఇట్సాల్ రైట్! ఇప్పటికైనా గుర్తొచ్చినందుకు ధన్యం” సిన్సియర్ గా అన్నాడు నిష్ఠూరంలో.

“అయాం సారీ! రియల్లీ” కొద్దిగా నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా అంది.

“ఆ... అన్నట్టు మా ఇంటికొస్తానన్నారుగా! రాలేదేం”

ఏం చెప్పాలా అని ఆగాడు.

“క్షణం తీరిక దొరకడంలేదు. రాత్రి వదివరకు చాలా బిజీ అయిపోతోంది. ఈమధ్య అసలు ఇంటి దగ్గర లంచ్ తీసుకోవడం కూడా వడడంలేదు. కాస్త తీరిక దొరికేది రాత్రి వదికొండు తర్వాతే! ఫోనీ! మీరైనా ఫోన్ చెయ్యలేక పోయారా?”

చిన్నగా నవ్వు!

“మీ అంత బిజీ కాకపోయినా నాకూ టైమ్ దొరకదు”

“టైమ్ లేకా? గుర్తు లేకా?”

మళ్లీ నవ్వు!

“మీరు నన్ను చాలా ఇబ్బందిలో పెట్టేస్తున్నారు. ఏమయినా కానివ్వండి. మీ దగ్గర్నుంచి లేదు. నా దగ్గర్నుంచి లేదు- ఫోను... ఇంక ‘సారీ’లు మర్చిపోదాం... లెటజ్ బి ఫ్రెండ్స్!”

“థాంక్యూ!” రిలీఫ్ గా అన్నాడు.

అట్నుంచి- ముత్యాలు ఒలకబోసినట్టు నవ్వు.

“ఏం చేస్తున్నారీప్పుడు?”

“రాధాకృష్ణన్ ‘ఆన్ హెరిటేజ్’ చదువుతున్నాను”

“.....”

“ఓహో! రాధాకృష్ణన్! ఇండియన్ థాట్ లో గొప్ప స్కాలర్. మన భారతీయ సంస్కృతినీ తత్వశాస్త్రాన్నీ ఎంతో డీప్ గా అధ్యయనంచేసి సంస్కృతంలోంచి ఇంగ్లీష్ లోకి ట్రాన్స్ లేట్ చేసి, ప్రపంచానికంతటికీ అందించిన మహా మేధావి... గలగలా మాట్లాడేస్తోంది.

ఒక్కక్షణం బిక్కచచ్చిపోయాడు.

“నా ఫీల్డ్ పూర్తిగా వేరండి. ఈ ఇండస్ట్రీ బిజినెస్ తప్ప మరో ప్రపంచాన్నే మర్చిపోతున్నాను. పొద్దున్న లేచింది మొదలు- మాన్యుఫేక్చరింగ్, మార్కెటింగ్ షేర్లు, డిబెంచర్లు... ఇదే లోకం! ఎప్పుడూ లాభనష్టాల్లో ములిగే మాలాంటివాళ్లు పెళ్లి చేసుకున్నా భార్యల్ని నుఖపెట్టలేరు” గొంతులో నన్నటి విషాదరేఖ.

“సారీ దివ్యరామ్ గారూ! ఎనీవే! వృత్తిలో అంకితమైన ఒక సిన్సియర్ వర్సన్ గా మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను. అలాంటివాళ్లంటే చాలా ఇష్టం నాకు”

“థాంక్యూ! బట్- ఈ ఫీల్డ్ లో మాకన్నా సీనియర్లున్నారు. వాళ్ల దృష్టిలో మేం ఇంకా జూనియర్లం మాత్రమే కాదు! లెర్నర్లం కూడా! నిజానికి మమ్మల్ని మనిషిగా అర్థం చేసుకుని సేదదీర్చే ప్రేమమూర్తులు మాకెవ్వరూ ఉండరు. మేం నిర్మించుకున్న ఈ మిసీ ప్రపంచంలో మేం ఒంటరివాళ్లం. చుట్టూవున్న ప్రపంచానికి దూరంగా మెకానికల్ గా బతికేస్తుంటాం” అతని కంఠంలో ఏదో విరక్తి- ఏదో డ్రైనేస్.

“ఐ అండర్స్టాండ్ యూ మిస్టర్ రాం!” మెత్తగా స్నేహపూరితంగా వలికిందామె గొంతు. మీరెప్పుడు ఫోన్ చేసినా వలుకుతాను. మీకెప్పుడు రావాలనిపించినా నిస్సంకోచంగా వచ్చేయండి మా ఇంటికి”

“కాని... చెప్పేనుకదా! సాధారణంగా రాత్రి తప్ప వీలవదు”

“అప్పుడే రండి” ఫోన్ పెట్టేసిందామె.

★ ★ ★

ఉదయం పదిగంటలు.

బెంగాల్ కాటన్ షారీ కట్టుకొని, జుట్టు దువ్వు



కుంటోంది మంజూష. ఈమధ్య నరైన సుర  
క్షణ లేక ఎగుడుదిగుడుగా పెరుగుతూ రప్పగా  
తయారైందేమిటీ జుట్టు...?

చిన్నగా సిట్టూర్, రప్పర్ బేండ్ తో చీగించి,  
నెమ్మదిగా బైటికొచ్చింది.

పోర్టిక్ భాగంగా వుంది- తన మనసులాగే!  
పువ్వులు కొన్ని కోసి, అందంగా 'బొకే'  
మట్టి, అలాగే బైటికి సడిచింది.

హాస్పిటల్ ముందు ఆటోదిగి కారిడార్లో కొ  
చ్చింది. గబగబా నడిచి, మెట్లెక్కి గుడి చేతి  
వైపు తిరిగి, కారిడార్లో నడిచి ఆ గది ముందా  
గింది.

ఆత్యతనణుచుకుంటూ నెమ్మదిగా తలుపు  
తీసింది

అంతే! స్థాణువులా వుండిపోయింది.

అరవయ్యేళ్ల ముసలమ్మ-

వక్కకితిరిగి హాయిగా నిద్రపోతోంది.

గదికి అటువైపు బాల్కనీలోంచి పొడవైన  
చెట్టు సముద్రమూ...

చటుక్కున వెనక్కితిరిగి, దాదాపు పరిగెడు  
తున్నట్టుగా మెట్లుదిగి, కారిడార్లో నడిచి,  
ఆఫీస్ రూంలో కొచ్చింది.

డాక్టరూ, స్టెల్లా సిస్టరూ సీరియస్ గా కూర్చోని  
రిజిస్టర్లో విషయం ఏదో చర్చించుకుంటున్నా  
రు.

"సిస్టర్! సిస్టర్" ఆత్యతగా పిలిచింది.

"ఆ రూం నెంబర్ వన్నాట్ ఫైవ్ లో పేషెంట్  
వెళ్లిపోయాడా?"

నన్నటి గోల్డ్ రిమ్స్ కళ్లద్దాల్లోంచి మొహం  
ఎత్తకుండా కళ్లు మాత్రం ఎత్తిచూసింది- "అ  
క్కడ ఇండెక్స్ బోర్డ్ చూడదా?"

"లేదు. ఎప్పుడు వెళ్లిపోయాడు?"

"నిన్న సాయంత్రం"

"ఎలా వెళ్లేడు? ఎవరైనా వచ్చేరా అతన్ని  
తీసుకెళ్లడానికి." ఆత్యతగా అడిగింది.

"ఎవరో ఇద్దరు ఫ్రెండ్స్ వచ్చేరు"

"పోనీ! అతను వెళ్లేటప్పుడు ఎలా వున్నా  
డు? హాయిగానే ఉన్నాడా?"

"వెళ్లేటప్పుడు అన్నీ టెన్స్ లు చేసే  
పంపిస్తాం! హి ఈజ్ పెర్ ఫెక్ట్ లీ ఆల్ రైట్"

"ఓహో అది కాదు"

"మరో రెండ్రోజులుంటానన్న వ్యక్తి" అర్థ  
క్రిలో అగింది.

"సిస్టర్ గా తనే వెళ్లిపోతానన్నాడు" సిస్టర్  
అంది.

"అరె! ఎందుకని? వెళ్లేముందు తనని  
చూడాలనుకోలేదా? తనొస్తుందేమోనని వెయిట్  
చెయ్యలేదా? కనీసం ఫోన్లోనైనా తనకి చెప్పాల  
న్న కరెన్సీ లేదా?" ఊహ చకచకా సాగి చిరు  
కొంప వచ్చేసింది.

బరువుగా సిట్టూర్చి "డాక్టర్! ఈ నాల్గోజుల  
పీల్చిపెట్టండి"

ఆశ్చర్యంగా తలెత్తింది సిస్టర్- "చూడండ  
మ్మా! బిల్ పే చెయ్యకుండా, పేషెంట్ ఎలా  
డీస్చార్జ్ అవుతాడు?"

"కరెక్ట్! ఎవరు పేజేశారు బిల్లు?"

"అతడే! కెప్టెన్ సంవత్ కుమార్"

మెదడులో సన్నగా హోరు... వెయ్యి సము  
ద్రాలు ఒక్కసారిగా పొంగి, తనని ముంచేస్తున్న  
భావన.

"థాంక్యూ సిస్టర్!" నెమ్మదిగా వెనక్కితిరిగి  
"ఓహో! ఈ పువ్వులుంచండి"

మరుక్షణం అమె అక్కడలేదు.

ఆటోదిగి గబగబ ఇంట్లోకొచ్చి బెడ్ మీద  
బోర్లాపడింది.

"సంవత్! ఎంతవని చేశావ్ సంవత్? చావు  
దెబ్బ తీశావు నామీద. నిన్ను నేను క్షమించలే  
ను సంవత్. కాని... నిన్ను నేను అప్రిషియేట్  
చెయ్యకుండా వుండలేకపోతున్నాను" రెస్ట్  
లెస్ గా మొహం అటూ ఇటూ కదల్చి తలగ  
డలో దూర్చింది.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరుగంటలు.

కాలింగ్ బెల్ మూడోసారి మ్యూజికల్ గా  
మోగేసరికి లేచి తలుపుతీసింది మంజూష.

"ఏమిటంత నిద్ర?" లోపలికొస్తూ అన్నాడు  
రామ్ "మా ఫ్రెండ్ వినోద్ వెడ్డింగ్ ఏనివర్సిటీ  
పార్టీ ఉంది. తొందరగా తయారవు! వెళ్లాం"

"సారీ దివీ...! నేను రాలేను. పార్టీ





ఎంజాయ్ చేసే మూడ్ ఏమాత్రం లేదు”

“కమాన్! బయటకెళ్లే కాస్త చేంజ్ వస్తుంది. లే! లే! పద! పద!” చెయ్యి వట్టుకొని భేవదీ యబోయేడు.

కదలేదామె. నెమ్మదిగా చెయ్యి విడిపించు కుంది.

“ప్లీజ్ దివీ! నన్నిలా వదిలెయ్! బలవంత పెట్టకు?” స్థిరంగా అంది.

ఒక్కక్షణం డీప్ గా ఆమె ముఖంలోకి చూసి, బెడ్రూంలోకి వెళ్లిపోయాడు దివ్యరాం. రెండు నిమిషాల్లో డ్రెస్ చేసుకొచ్చేడు.

“కాఫీ తాగి వెళ్లండి” మంజూష.

కాఫీ తాగుతూ ఆమెవైపు చూశాడు. అలాగే కూర్చోనిఉంది- మొహంలో ఏ భావమూ లేకుండా.

భాళీకప్పు తుబిల్ మీద పెట్టేడు

“వెళ్తున్నాను”

కారు స్టార్టయిన శబ్దం... దూరంగా... దూరంగా ఆ ట్రాఫిక్ శబ్దాల్లో కలిసిపోయింది.

గుమ్మందాకా వచ్చిన మంజూష అద్దాల తలుపుమీద తల ఆన్చి నిశ్శబ్దంగా అలా ఉండిపోయింది.

అప్ లేండ్స్ డౌన్ దిగింది కారు.

నడన్ గా ఒంట్లో శక్తంతా ఆవిరైపోయినట్టు అన్పించింది దివ్యరామ్ కి. పార్టీకి వెళ్లాలనిపించలేదు. ఇంటికి తిరిగివెళ్లాలనీ లేదు. విండోలోంచిస్తున్న చల్లటిగాలికి మండుతున్న మనుస్సు మరింత రాజుకుంటోంది.

తనని అక్కున చేర్చుకుని, అర్థంచేసుకొనే చల్లని స్వర్ణకోసం ఆక్రోశిస్తోందతని హృదయం. అనుక్షణం ఆలసిపోతున్న అతనిలోని అణువణువునీ ప్రేమగా ఆప్యాయంగా లాలించే వెచ్చని ఒడికోసం కలవరిస్తోంది.

అయినా, అతడి ప్రయత్నం లేకుండానే కారు వినోద్ ఇంటికెళ్లే రోడ్డుమలుపు తిరిగింది.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరయింది.

ప్లాస్టిక్ ట్యూబ్ తో మొక్కల్ని లాన్ నీ తడుపుతోంది మంజూష. మనసులో ఏ ఆలోచనలూ లేవు.

తడిసిన మట్టివాసన... గాలి చల్లబడింది.

ఆనందంగా నాట్యం మొదలెట్టాయి పువ్వులు.

అప్రయత్నంగా గేటువైపు చూసిన మంజూష- చటుక్కున ఆగిపోయింది. కెప్టెన్ సంపత్ కుమార్. క్షణంపాటు సంభ్రమం.

ద్వితీయ సమాగమం ఇంత త్వరగా జరుగుతుందని తానూ ఊహించలేదు. థాంక్ గాడ్!

సంపత్ నవ్వుతూ లోపలికొచ్చి, ఆమె ముందు నించుని చిన్నగా వంగి సలాంచేశాడు సైల్ గా. చిన్నగా నవ్విందామె.

“లోపలికి రావచ్చా?”

“ఓహో! సారీ... రండి” ట్యూబ్ ని వదిలేసి ఇంట్లోకి దారితిస్తూనే “ఎలా ఉందిప్పుడు?” అడిగింది మంజూష.

“ఫర్వాలేదు. చాలావరకు తగ్గిపోయాయి”

సోఫాలో కూర్చోబోతూ, చేతిలోని లిల్లీలగుత్తి ఆమెకు అందించాడు.

“థాంక్యూ... నాకు లిల్లీలంటే ఇష్టమని మీకెలా తెలుసు?”

“ఎలాగంటే-? అంతే! నాకు చాలా ఇష్టం కాబట్టి”

“గుడ్... గుడ్ టేస్ట్!” పువ్వుల్ని వాజ్ లో పెడుతూ, దానిమీద తాపడం చేసివున్న చిన్న అద్దంలో మొహం చూసుకుంది. మొహం జిడ్డుగా- అలసటగా.

“మొత్తానికి ది గ్రేట్ సంపత్ నే సాధించేరు” అడ్మైరింగ్ గా అన్నాడు.

“ఎలా?” అద్దంలోంచే అతడ్ని చూస్తూ అంది.

“ఆరోజు ‘ఇంకెప్పుడూ రాను’ అని వెళ్లిపోయిన మీరు మళ్లీ రానేలేదుగా”

చటుక్కున వెనక్కితిరిగింది. ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“చాలా ఎదురుచూసేను మీ కోసం. అఖిరికి ఆరోజు నా ఫ్రెండ్స్ ఎవరో వస్తే వాళ్లతో కలిసి వెళ్లిపోయాను” ఒక్కక్షణం ఆగి అన్నాడు “ఐ ఎప్రిషియేట్ యూ ఎ లాట్”



నెమ్మదిగా ఆమె పెదవులమీద ఓ చిర్నవ్యు అరవిరిసింది.

“అయిదు నిమిషాల్లో వస్తాను. ఈ మేగజైన్స్ చూస్తుండండి” స్టీరియో ఆన్ చేసి వెళ్లింది.

సన్నగా- నృప్తంగా వెస్టర్న్ మ్యూజిక్- ఈవె నింగ్ బీట్స్.

లైట్ ఎల్లో డిస్టెంవర్మీద, మేచింగ్ పె యింటింగ్.

ఎడారిలో- నూర్యాస్తమయంలో- ఒంటెమీద ఓ ఒంటరి అరేబియా బేహారి.

ఫోర్స్ గా వరుగెడుతున్న గుర్రాలమీద మరో చోట, బ్రౌన్ అండ్ ఎల్లో కలర్స్ కాంబినేషన్ లో.

ఇంకోవైపు- స్నఫ్ ఆరెంజ్ కాంబినేషన్ లో ఓ పెద్ద బాతిక్ పెయింటింగ్.

షోకేస్ లో రకరకాల బొమ్మలు. రకరకాల మెటల్స్ తో చేసిన ఇమేజెస్ రకరకాల షేప్స్ లో సీ షెల్స్, కోరల్స్.

బాత్రూంలోంచి సన్నగా షవర్ చప్పుడు.

ఐదు... పది... పదిహేను.

మంజూష వచ్చింది- నృచృంగా, కడిగిన నృటికంలా, మెరుస్తున్న తెల్లని షిఫాన్ చీరలో.

“బ్యూటీఫుల్! వండ్రఫుల్ టేస్ట్” ప్రశంసగా అన్నాడు.

ఏమిటన్నట్టు తలెత్తి చూసింది.

“ఈ పెయింటింగ్స్! ఎరేంజ్ మెంట్, డెకరే షన్ ఆల్ సో!”

“థాంక్యూ!” చిన్నగా నవ్వి లోపలికెళ్లి రెండు నిమిషాల్లో త్రీతో వచ్చింది.

“ఓహో! ఐస్ క్రీం అంటే నా కిష్టమని మీ కెలా తెలుసు?” త్రీలో డిష్ అందుకుంటూ అన్నాడు.

“ఎందుకంటే... ఎందుకంటే- నాకు చాలా ఇష్టం కాబట్టి...”

“పెయింటింగ్స్ చాలా బావున్నాయి. ప్రతి డాంట్లోనూ మీ ముద్ర కనిపిస్తోంది”

“నంతకం చూశారా?”

“అరే! చూడకుండానే పోల్చుకున్నానంటే

సమ్మతారా?”

“ఐసీ! ఆర్ట్ లాంగ్వేజ్ చదివారన్నమాట!”

“అయితే, ఆర్ట్ మీకు బార్న్ గిఫ్ట్ అన్న మాట!”

“ఏమో! కాని ఆర్ట్ కి సంబంధించిన ఏ వుస్తకమైనా కొంటాను. ఐ లవ్ పెయింటింగ్”

“ఈ ఇంట్లో మీరుకాక ఇంకెవరుంటారు?” అడిగాడు సంవత్ ఎటో చూస్తూ.

“నేనూ- దివీ...”

“దివి! ఎవరు...? ఆడా? మగా?” ఆలోచిస్తున్నట్టు బైటికి కన్పించకుండా ఉండాలని మరో ప్రశ్న.

“ఎగ్జిబిషన్స్ లో ఏమైనా పార్టిసిపేట్ చేశారా?”

“రెండుసార్లు... రెండుసార్లు ఫస్ట్ ప్రైజులో చ్చాయి”

ఇంటిముందు కారు హారన్.

దివ్యరాం లోపలికొచ్చేడు.

“హలో! ఎలా వుందిప్పుడు? తగ్గేయా?” అక్కడక్కడ ప్లాస్టర్స్ ని చూస్తూ అన్నాడు.

అశ్చర్యంగా చూస్తూ- అతనితో కరచాలనం చేశాడు సంవత్.

“అయ్యాం దివ్యరాం! మీరు కెప్టెన్ సంవత్ కుమార్ కదూ!”

“అవును. మీకు... నేను” ఎలా తెలుసునని అడగాలనుకొనేలోగానే దివ్యరామ్ అనేశాడు.

“మిమ్మల్ని చూడ్డానికి వచ్చేను హాస్పటల్ కి. మీరు నిద్రపోతూంటే, డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఇష్టంలేక వచ్చేశాను. మంజూ ఏం చెప్పలేదా...? ఏవోయ్! చల్లటి మంచినీళ్లు”

మంజూ లేచింది. అయోమయంగా చూసే డు సంవత్.

మంచినీళ్లు, ఓ కప్ తో ఐస్ క్రీం తెచ్చింది.

తెంటూ అడిగేడు దివ్యరాం “మీరెక్కడుంటున్నారు?”

“అస్సాం బోర్డర్స్ లో ఉంటున్నాను. ప్రస్తుతం లీవ్ లో ఉన్నాను. జూలైలో లీవూ బాండ్నూ కూడా అయిపోతాయి”

“ఐ.సీ”

కిచెన్ లో ఏవో గిన్నెల చప్పుడు...

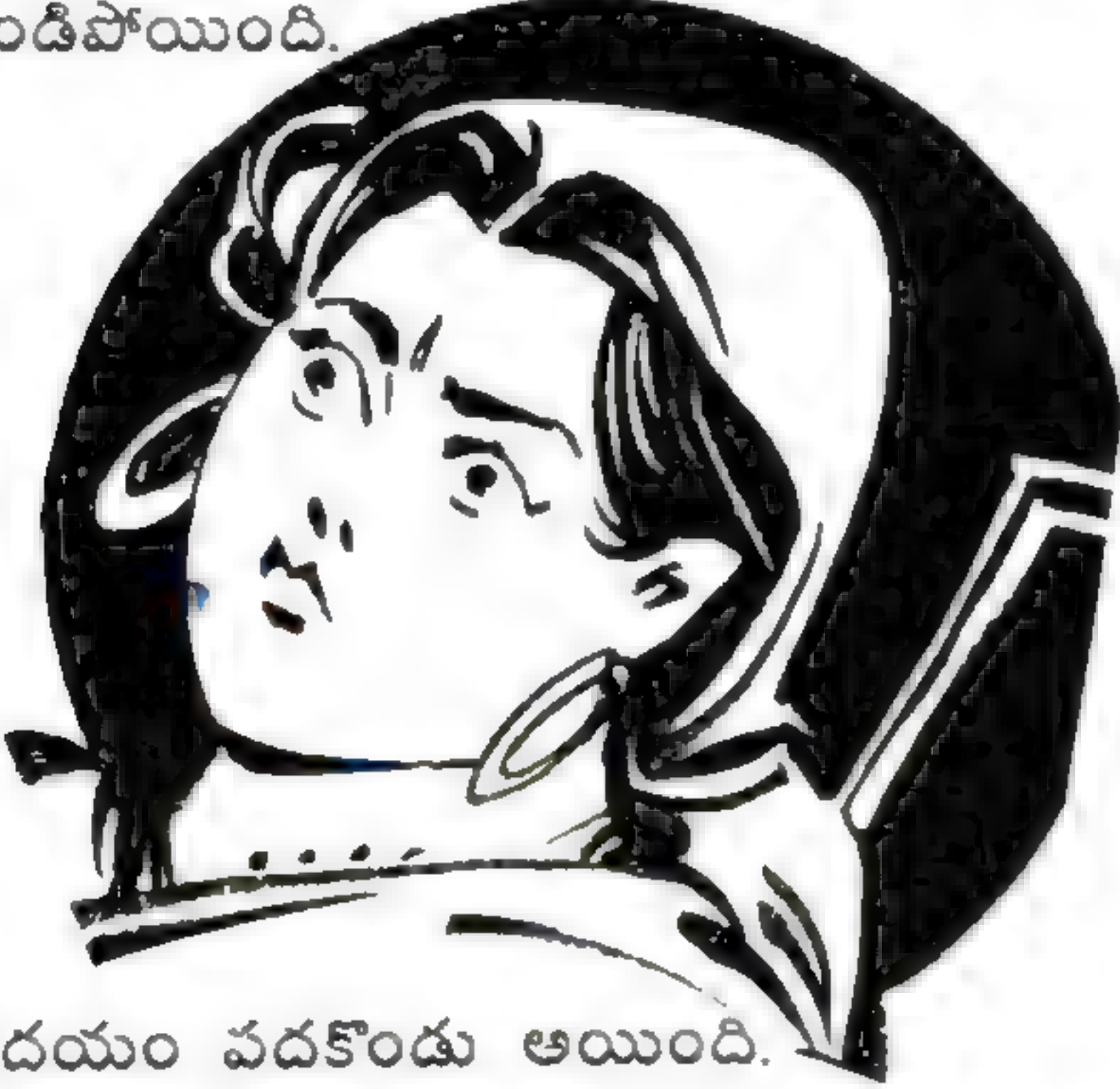




“నేవెళ్తాను” లేచాడు సంవత్.

“మంజూ!” పిలిచాడు దివ్యరామ్. అదేం పట్టించుకోనట్టు గబగబా మెట్లుదిగి వెళ్లిపోయాడు సంవత్.

బయటికొచ్చిన మంజూష ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండిపోయింది.



ఉదయం పదకొండు అయింది.

బయట ఎండ మండిపోతున్నా ఎత్తయిన ప్రదేశంలో విశాలమైన వెంటిలేషన్తో తన ఆఫీస్‌రూం కట్టడంవలన చల్లటిగాలి వస్తోంది లోవలికి.

లేచాడు రామ్.

కాదంబిని ఇంటికి ఫోన్ చెయ్యబోయి, అప్రయత్నంగా ఫోన్ అందుకున్నాడు- ఫోన్ మోగడంతో.

“హలో! దివ్యరామ్ హియర్!”

“ఓహో! కాదంబినీ! ఏమిటి విశేషం?”

“విశేషమేముంది? అంతా రోటీన్”

“మీకేం డిస్టర్బెన్స్ లేకపోతే, ఇప్పుడు మీ ఇంటికొద్దామనుకుంటున్నాను”

“నో! నో! అదేంలేదు. రండి! తప్పకుండా” అవతలినుంచి కాదంబిని చిర్నవ్యస.

ఫోన్ పెట్టేసింది.

అప్‌లేండ్స్ డౌన్‌దిగి, నెమ్మదిగా ఈల వేసుకుంటూ కారు సాగుతోంది. చిన్న జర్కీతో అందమైన ఇంటిముందాగింది. హార్న్ కొట్టి కారు దిగాడు.

వరికిణీ- ఓణీ వేసుకున్న ఒకమ్మాయి వచ్చింది- “రండి” అంటూ.

ఆరోజు మేకప్‌రూంలో చూసిన పిల్ల... అసిస్టెంట్ కాబోలు.

నెమ్మదిగా లోవలికడుగుపెట్టేడు- ఇంటి

ఆవరణ పరిశీలనగా చూస్తూ.

అలివ్‌గ్రీన్ కలర్ బంగళా. ఇంటి ముందు భాగపు చూరుకు చిన్న చిన్న పూలకుండీలు వేలాడుతూ... డార్క్‌గ్రీన్ పెయింట్‌కుండీలు అవి. అందమైన పూలతోట. ఓ పక్కగా పోర్టికో.

గ్రీన్‌కలర్ సోఫాలు.

ఆకుపచ్చని ఖటావ్‌వాయిల్ చీరలో వనక న్యలా కూర్చోనివుంది కాదంబిని.

దివ్యరామ్‌ని చూడగానే చటుక్కున లెచి ముందుకొచ్చింది.

“రండి! ఇన్నాళ్లకి పావనమైంది మా ఇల్లు”

నవ్వుతూ వచ్చి కూర్చున్నాడు. బాటిల్‌గ్రీన్ కలర్డ్ కర్టెన్స్ దగ్గరగాలాగి వచ్చి కూర్చుంది.

క్లోజ్‌గా వుంది రూమ్.

“ఒక్క నిమిషం” అని లోవలికెళ్లింది కాదంబిని.

లైట్‌గ్రీన్ డిస్టెంవర్స్ కాంబినేషన్‌తో విశాలమైన డ్రాయింగ్‌రూం. ఒకవక్కాగా షోకేస్... రకరకాల నాట్యభంగిమలున్న బొమ్మలు.

ట్రైలో రెండుగ్లాసుల నిమ్మరసం పట్టుకొచ్చింది కాదంబిని. పైన ఐస్‌క్రూబ్స్ తేల్చున్నాయి. ఒకగ్లాసు అందుకున్నాడు రామ్.

“ఓ జర్నలిస్ట్ కోసం చూస్తున్నాను. వదికల్లా వస్తానన్న మనిషి ఇంతవరకూ రాలేదు” అంది గడియారంవైపు చూస్తూ.

కాలింగ్‌బెల్ మోగింది.

“అతనే అయ్యుంటాడు. అతనొచ్చి వెళ్లిపోతే ఆ డ్యూటీ తీరిపోతుంది. నాలోజూలకిందటే అపాయింట్‌మెంట్ తీసుకున్నాడు”

“అయితే నేనే నడన్‌గా వచ్చి డిస్టర్బ్ చేస్తున్నానన్నమాట!”

“నో...నో... నెవర్”

ఆమె అసిస్టెంట్ తలుపు తీసింది.

మరో గ్లాసుతో నిమ్మరసం పట్టుకొచ్చిందా అమ్మాయి.

“బైదవే- హి ఈజ్ మై ఫ్రెండ్ దివ్యరామ్. ఇతడు రాఫువ... జర్నలిస్ట్. ది డ్రైలీ టెలిగ్రాఫ్”



కి లోకల్ రిపోర్టర్”

ఇద్దరూ కరచాలనం చేశారు.

రాఘవ చుట్టూ చూస్తూ, గ్లాసు టీపాయ్ మీద పెడుతూ అన్నాడు- “మీ ఇల్లూ- అందు లోకీ ఈ డ్రాయింగ్ రూం చెప్తోంది. మీలో ఎంత ఈస్టేట్ సెన్స్ ఉందో...”

నవ్వింది కాదంటిని. . న్యచ్చంగా హృదయంలోంచి వచ్చిన నవ్వు.

ఇంటర్వ్యూ చాలా కాజువల్ గా ప్రారంభమైంది...

“మీరు నాట్యం ఎవరి దగ్గర నేర్చుకున్నారు?”

“ఒకరి దగ్గర అని లేదు... చాలామంది దగ్గర నేర్చుకున్నాను”

“ఎన్ని రకాల నాట్యాలు చేస్తారు మీరు?”

“కూచిపూడి, కథక్, ఒడిస్సీ- ఈ మూడూ చాలా ఇంట్రస్ట్”

“అంటే- ఇంట్రస్ట్ ని బట్టి ఆ మూడూ నేర్చుకున్నారా?”

“అవును! సాధారణంగా నా కిష్టమైన పనులూ- నాకు అభిరుచి వున్నవన్నే నేను చేస్తుంటాను. అఫ్ కోర్స్! అవకాశం కూడా అలాగే కలిసొచ్చిందనుకోండి. ఇష్టంలేని పనులజోలికిగాని, మనుమల జోలికిగాని పోను నేను. అలా వెళ్లడంవల్ల మనలోనే మనకి ఏదో తెలీని అన్ ప్లెజెంట్ నెస్ క్రియేటవుతుంది. కాదంటారా?”

“మీ అకడమిక్ క్వాలిఫికేషన్?”

“ఎమ్మే... సంస్కృతం”

“ఎక్కడ చేశారు?”

“ఇక్కడే... గ్రాడ్యుయేషన్ కలకత్తాలో. స్కూలింగ్- ఢిల్లీ వర్సిటీ స్కూల్లో...”

కళ్లు విశాలంచేసి చూస్తున్నాడు దివ్యరామ్.

“మీ ఫాదర్...”

“ఇంగ్లీష్ ప్రొఫెసర్ ఎ.యు.ల్. రెండేళ్లకిందటే రిటైర్ అయ్యారు”

“ఇప్పుడెక్కడున్నారు?”

“ఢిల్లీలో... స్కూల్ ఆఫ్ లాంగ్వేజెస్ వారు

డైరెక్టర్ గా తీసుకున్నారు”

“మీరిక్కడే ఉండిపోతారా?”

“నాకీ వైజాగ్ చాలా నచ్చింది. ఎన్ని ప్రాంతాలు తిరిగినా, ఇక్కడే సెటిల్ అయిపోదామనుకుంటున్నాను”

“ఒక విషయం అడుగుతాను. ఏమనుకోక పోతే- ఇది ప్రచురణకి ఇవ్వనులెండి”

“అడగండి”

ఒక్కనిమిషం నిశ్శబ్దం. రామ్ ఆతృతగా చూస్తున్నాడు.

“మీ నాన్నగారు ఎవరో దేవదాసీని ఉంచుకున్నారుని... అహ! విన్నానైండి. తప్పుగా అనుకోకండి! ఎంతవరకు నిజం?”

చురుగ్గా, చిరాగ్గా, అనన్యంగా చూసింది కాదంటిని.

“మీ దయవల్ల ఎవర్నీ ఉంచుకోలేదు. మీలాంటి వారందరి ఎదుటనే ధైర్యంగా పెళ్లి చేసుకున్నారు. ఇది మీరు వర్జిష్ చేసుకున్నానాకేం చిన్నతనం లేదు. ఆవిడ బోగంజాతి స్త్రీ కాదు. సంగీత నాట్యశాస్త్రాల్ని ఎంతో అధ్యయనం చేసి జ్ఞానతృప్తితో అలమటించిపోయిన కళాకారిణి. ఆ కళలు నేర్చుకోడానికి తగిన ఆర్థిక స్తోమత లేక, ఎవరూ ప్రోత్సహించేవారు లేక నిరాశానిన్యూహలతో తపించి పోతున్న సమయంలో మా తండ్రిగారు పరిచయమయ్యారు. అప్పట్నుంచీ అమ్మ జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది. తర్వాత అంతా న్యాయంకృషి... పైకి వచ్చిన వాళ్లమీద ఏవో గుసగుసలు... అఫ్ కోర్స్! మామూలే అనుకోండి! అతిచిన్న వయసులోనే సంగీతనాట్యాల్లో నాకింత ఆసక్తి కలగడానికి కారణం మా అమ్మ! వాటిల్లో నేనెంతో ప్రావీణ్యం సంపాదించి, గొప్పదాన్ని కావాలని మా అమ్మ ఆశయం. కాని అవి ఎంటో అర్థంకూడా నాకు తెలీని వయసులోనే పోయింది మా అమ్మ...”

“ఎక్కడికి?” ఆతృతగా అడిగాడు.

“కుళ్లిపోయిన పురుగులున్న ఈ ప్రపంచానికి దూరంగా చాలా దూరంగా తన కిష్టమైన లోకంలోకి- తనక్కావలసింది వెతుక్కుంటూ”

“అయ్యాం సారీ! తర్వాత మీ నాన్నగారు మరో పెళ్లి చేసుకోలేదా?”

“పెళ్లిమీద పెళ్లి చేసుకోవడం మా నాన్న





గారి జీవితాశయం కాదు" కాస్త గట్టిగానే అంది. మళ్ళీ అంతలోనే కూల్డెన్ అవుతూ "నా కళకి సంబంధించిన ప్రశ్నలడగండి! మరీ వర్సనల్ విషయాలు నేను చెప్పదల్చుకోలేదు"

కొద్దిగా చిన్నబుచ్చుకున్నాడతడు. వెంటనే ఫీలింగ్ మార్చుకుంటూ "కళ అంటే ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?"

"ఎంతో జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే, సృష్టిలోని అణువణువు ఎంతో అందంతో తోణికినలాడుతుంది. ఆ అందాన్ని చూసి, అనుభవించి, స్పందించే మానవుడు తన అనుభూతిని అవకాశం వస్తే ఆ అవేశాన్ని ఏదోవిధంగా వ్యక్తం చెయ్యాలనుకుంటాడు. ఆ ఎక్స్ప్రెషనే కళ. కళ అనేది ఒక తీరని దాహం. ఈ కళలోకి ఇన్వాల్యే అవడం ఒక తవస్సు! కళాకారుడికి ఆత్మతృప్తి అనేది ఉండదేమో! కళాకారుడికి సంతృప్తి ఒక జన్మలో పూర్తిగా లభించదు!"

"అనుభూతికి మీరు విలువిస్తారా?"

"చాలా... అనుభూతి లేందే కళేం వుంది?"

"రసన- రసజ్ఞత అంటే...?"

"సంస్కృతంలో రస అంటే అందం. కళా సంస్కృతిలో అనుభూతి వుంది. ఈ రెండూ సమ్మిశ్రితమైతే అదే 'రసజ్ఞత'. లిటరల్ గా చెప్పాలంటే రసజ్ఞత అంటే ఈస్తటిక్ సెన్స్ అన్నమాట. నా దృష్టిలో నిజమైన అందం అనుభూతికి అందేలా ఏ చిత్రకారుడూ చిత్రించలేనిది, ఏ కళాకారుడూ వ్యక్తం చెయ్యలేనిది..."

"అంటే...?"

నవ్విందామె.

"మిష్టర్ రాఘవా! నిజంగా మీ క్కావల సిందేమిటో, ఎలా నా జవాబు వుంటే మీకు సంతృప్తిగా వుంటుందో నాకర్థం కావడంలేదు. నేనొక డాన్సర్ నన్ను విషయం గుర్తుపెట్టుకోండి"

"అయ్యాం సారీ! ఇంకా మీకు చిత్రకళ, శిల్పం, కవిత్వం వంటి వాటిమీద ఇంట్రస్టుందా?"

"సాధారణంగా, ఒక కళనభిమానించే ప్రతి కళాకారుడూ అన్ని కళలనూ అభిమానిస్తాడు. అర్థం చేసుకుంటాడు. కాని- అన్నీ నేర్చుకో

వడం కుదరదుగదా!"

"సంగీతం- ఏం నేర్చుకున్నారు?"

"సితార్"

"సంగీత నాట్యాలమీద మీరేదో రీసెర్చ్ కూడా చేస్తున్నారని విన్నాను. నిజమేనా?"

"సంగీతంమీద లేదు. నాట్యంమీద చేస్తున్నాను. కాని- అదీ ఏ యూనివర్సిటీ తరపునా చెయ్యడంలేదు"

"ఎందుకని?"

"ఏదో అవార్డ్స్ తీసుకుని, నేను వడ్డ కష్టమంతా లైబ్రరీల్లో మురగబెట్టడానికి కాదు. కళ అంటే అభిమానం- అనక్షీ వున్న ప్రతివారికీ, నేను రీసెర్చ్ చేసి రాసే వున్నకం ఉపయోగపడాలి"

"మీరు రాయబోయే గ్రంథానికి సోర్సెస్ ఏమిటి...? మెటీరియల్ కలెక్షన్ కి ఫీల్డ్ వర్క్ లాంటిదేమైనా చేస్తున్నారా?"

"ఆ...! ప్రాచీన నాట్య శాస్త్రగ్రంథాలు, దేవాలయాల మీదా కొన్ని కోటల్లో ఇంకా కొన్ని చారిత్రాత్మక భవంతుల్లోనూ ఉన్న నాట్యశిల్పాలు- వాటి చరిత్ర... అంటే ఆర్కియలాజికల్ సోర్సెస్..."

"మతం, దేవుడు, కులం... ఇత్యాది వాటి మీద మీ అభిప్రాయం?"

ఒక్కక్షణం మాట్లాడలేదామె. వేర్వేరు అంశాలు కట్టగట్టి అడిగాడేమిటా అనుకుంది.

"నా దృష్టిలో పైవి అన్నీ మనమే సృష్టించుకుని, మనమే నాశనం చేసుకున్నాం- వైల్డ్ ఏనిమల్స్ లా. ఒకమంచి వర్సన్ కోసం- లోకకల్యాణం కోసం నిలబడాల్సిన విలువల్ని మన స్వార్థంకోసం, ఈనాడు వాటిని నామరూపాల్లే కుండా నాశనం చేశాం.

దివ్యరామ్ కి సంభాషణలో, చాలా సంగతులు అంతుబట్టలేదు.

కొంత ఆసక్తిగా, కొంత బోర్ గా వుంది. ఆమె మాటల ద్వారా ఆమె వ్యక్తిత్వాన్నీ లోతైన ఆమె స్వభావాన్నీ అంచనా వేస్తున్నాడు.

"మీరు రాయబోయే గ్రంథంకోసం- ఇంతవ



రకు కలెక్ట్ చేసిన విషయాలేమిటో చెప్పగలరా?”

“ఏదీ...! ఇంకా హిస్టారికల్ కలెక్షన్ స్టేజ్ లోనే వున్నాను. నాట్యశాస్త్రం అతి ప్రాచీనమైంది. సోర్సెస్, ప్రూఫ్స్ దొరకడం చాలా కష్టం. దాదాపు సెకెండ్ సెంచురీ బిఫోక్రీస్ట్, భరతుడు నాట్యశాస్త్రం కనుక్కున్నాడు. ఇక్బాకులు, శాతవాహనులు నాట్యకళని బాగా పోషించేరు. అమరావతి, నాగార్జున కొండమీద శిల్పాలు వీటికి నిదర్శనాలు. ఆ తర్వాత ఎలా ఉండేదో తెలుసుకోడానికి ఆధారాలున్నా ప్రూఫ్స్ లేవు. కాకతీయుల కాలంలో కూడా మంచి ప్రచారంలో వుందీ కళ. దీనికి ప్రూఫ్స్ శాసనాల్లో దొరుకుతున్నాయి. శిల్పరచనలు- సాహిత్యం కొంతవరకు నిదర్శనాలుగా చెప్పొచ్చు! రామప్పలోని నాట్యశిల్పాలు, ఇంకా వరంగల్ కోటలో నివీ...”

“ఆ రోజుల్లో నాట్యశాస్త్రంమీద గ్రంథాలే మైనా వున్నాయా?”

“ఉన్నాయి. కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి దగ్గర ఉండే జాయవసేనాని ‘నృత్య రత్నావళి’ అనే గ్రంథం రాశాడు. నాట్యశాస్త్రానికి సంబంధించి అదే ఉత్తమ ప్రమాణగ్రంథం. ఆనాటి దేశీనృత్యరీతులన్ని వివరించాడందులో...”

“ఇంకా...?”

“అతడే గీతరత్నావళి కూడా రాశాడు. ఇందులో గీతాలు, అందులో నాట్యాలకి అప్లయ్ చేస్తూ రాసివుండాలి. అదిప్పుడు లేదు. దొరకదు. ”

“నాట్యంలో మీ స్వంత స్టయిల్ నేమైనా తీసుకొద్దామనుకుంటున్నారా? లేక పాతవాటినే, అదేస్టయిల్లో అదే భావంతో...”

“నో! నో! అదేంలేదు. స్వంత స్టయిల్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను”

“నాట్యం నేర్చుకుందామనుకునేవారికి మీ సలహా!”

“ఇది చాలా చిన్నప్పట్నుంచే మొదలు పెట్టమని. అలాగే ఎంతో సిన్సియర్ గా డివో

టెడ్ గా నేర్చుకోవలసివుంటుందని. అంటే- ఏదో పెళ్లి కోసమో, మరిదేనికోసమో, ఓ క్వాలిఫికేషన్ గా చెప్పుకోడం కోసమో కాకుండా వుండాలని”

“చివరి ప్రశ్న! ఏమీ అనుకోవద్దు. మీరు వివాహం చేసుకోదలుచుకోలేదా? కళకే అంకితమయిపోతారా...?”

“వివాహమయినా, కాకపోయినా కళకే అంకితమవుతాను. నా కళనీ ఆదర్శాల్ని- ఆశయాల్ని గౌరవించి, నన్ను నన్నుగా ప్రేమించి అర్థం చేసుకోనేవ్వకీ తటస్థపడినప్పుడు తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను”

“అలాంటివారెవరైనా తటస్థపడ్డారా?” దివ్యరామ్ ని ఓరకంట చూస్తూ అడిగాడు రాఘవ.

అది గమనించని కాదంబిని నవ్వేస్తూ- “నా పెళ్లంటూ జరిగితే, మీలాంటి వారందరి నమక్షంలోనూ జరుగుతుంది...”

“థాంక్యూ!”

లేచాడతడు.

“మిమ్మల్ని చాలా విసిగించినట్టున్నాను” వెళ్తున్న సూచనగా అన్నాడు.

“అదేంలేదు. మంచి నీళ్లేమైనా...”

“థాంక్స్! వద్దు... నమస్తే!” అని కాదంబిని కి చెప్పి, దివ్యరామ్ తో కరచాలనం చేసి, అతనివైపు అదోలా చూస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

తలుపువేసి వచ్చింది కాదంబిని.

అమెలోని ప్రతి కదలికనీ గమనిస్తున్నాడు రామ్. నన్నటి కాలిందెల శబ్దం. అది అతని వెపులకు అమృతంలా సోకుతోంది.

“రామ్! ఏమిటాలోచిస్తున్నారు?”

“ఏంలేదు”

“చాలా బోర్ అయిపోయివుంటారు. ఆ...! నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. రండి భోంచేద్దాం!”

“లేదు! నేను వెళ్ళాలి!”

“అప్పుడే? అనలేమీ మాట్లాడనేలేదు”

“అవును! ఏమీ మాట్లాడలేదు”

“రండి!” చొరవగా అంది మళ్ళీ.

★ ★ ★

డోర్ లాక్ చేసి, రెయిలింగ్స్ పట్టుకుని స్పీడ్ గా





వరండా మెట్లు దిగుతున్న మంజూష చటుక్కున ఆగిపోయింది.

చిన్నగా నవ్వుతూ లోవలికొస్తున్నాడు సంవత్.

అవ్రయత్నంగా ఆమె పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

“హా య్ సంవత్! నరిగ్గా పైమ్కి వచ్చేరు”

ఆమె ముందుకి వంగి నవ్వుతూ, చిన్నగా సలామ్ చేశాడు.

“బయల్లేరుతున్నారా ఎక్కడికైనా?” అడిగాడు.

“ఊ! మీరూ రండి!”

తలూపాడు సంవత్ నవ్వుతూ.

“అది నరే! ఏమిటంత నడన్గా పారిపోయారు ఆరోజు?”

అతని మొహంలో నవ్వు మాయమైంది... “ఏం లేదు. ఎందుకో... అలా వెళ్ళిపోవాలనిపించింది! అంతే!”

“వాడ్నూ యూ మీన్?”

“అంటే- ఇంక ఉండాలనిపించలేదు అని అర్థం!”

నవ్విందామె. ఇద్దరూ బయటికొచ్చేరు.

“అరే!... ఈ బుల్లెట్? ఇదెక్కడ నంపా దించేరు?”

“నాదే ఇది. ఆ స్కూటర్ నా ఫ్రెండ్ది”

“వ్యాట్?” ఆశ్చర్యంగా అంది. “ఎంత ధైర్యం?”

“రండి!... ఎక్కడికెళ్ళాలి?”

“బ్లూ హెవెన్”

“అదెక్కడ? ఏమిటనలు?”

“బ్యూటీ క్లీనిక్”

“ఓ.కే! వదండి!”

ఒక్క జర్క్తో స్టార్డయింది ఎన్ఫీల్డ్. ముందుకి వడబోయి చిన్నగా అరిచింది. చటుక్కున ఆపాడు.

“ఎన్ఫీల్డ్ అంటే- రిలాక్సింగ్గా వాలి వెనక్కి జారబడే మారుతీకారులో కూర్చున్నట్టుకాదు. జాగ్రత్తగా నన్ను పట్టుకుక్కోండి!” ఒక కాలు కింద ఆన్సి, కొద్దిగా తల వెనక్కి తిప్పి అన్నాడు.

అతని భుజంమీద చెయ్యి వెయ్యబోయి ఆగిపోయింది. ఒక్క ఉదుటున స్టార్ట్ చేశాడతడు. అనుకోకుండానే గట్టిగా పట్టుకుందతని భుజాన్ని.

రివ్యూన సాగిపోయింది మోబైక్.

జగదాంబ జంక్షన్కి రాగానే అన్నాడు “ఎటెళ్ళాలి?”

“డాల్ఫిన్ ఎదురుగా!...”

బ్లూ హెవెన్ ముందు ఆపి- లోవలికి నడిచా రిద్దరూ.

“అంత భయపడతారేం బుల్లెట్కి?”

చురుగ్గా చూసింది మంజూష. జవాబేమీ ఇవ్వకుండా లోవలికెళ్ళింది.

మిసెస్ షాంఘీ “యస్ ప్లీజ్” అంటూ మర్యాదగా విష్ చేసింది.

“మీరిక్కడే కూర్చోండి ఈ మాగజైన్స్ చూస్తూ...” కెప్టెన్ సంవత్ కుమార్ని ఫ్రంట్ ఆఫీస్లోనే ఆపేసి, మంజూషతో లోవలికి నడిచింది.

పావుగంట తర్వాత బయటికొచ్చింది.

సోఫాలో వెనక్కి వాలి చెయ్యి కళ్ళకడ్డం పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు సంవత్.

“బాగా బోర్ అయిపోయారా సంవత్?”

లేచి నిలబడ్డాడు సంవత్.

“ఇట్సల్ రైట్! కాని కాంపెన్సేషన్ తీసుకోందే వదలను”

బయటికి రాగానే మంజూష అంది.

“ఏమిటా కాంపెన్సేషన్?”

“నాతో డాల్ఫిన్ కొచ్చి లంచ్ తీసుకోవడం” నవ్వింది మంజూష.

“అంతేనా? వదండి!”

★ ★ ★

కాందబిని అసిస్టెంట్ టేబుల్మీద అన్నీ అమర్చి వెళ్ళిపోయింది.

“ఇలా ఉంటాయండీ ఈ రిపోర్టర్ల ప్రశ్నలు... అనలు విషయాలకన్న పర్సనల్ విషయాలే ఎక్కువగా కావాలి...” నెయ్యి వడ్డిస్తూ అంది కాదంబిని.



“మధ్యమధ్య నావైపు అలా చూస్తాడే?... కొంపదీసి అనవ్యంగా ఏం రాయబోడు కదా!” దివ్యరామ్ ప్రశ్న.

జర్నలిస్టులకి గాసిప్ కాలమ్మీద ఎక్కువ ఇంట్రస్టుంటుందని, ఆమధ్య ఎప్పుడో ఎక్కడో చదివిన విషయం గుర్తొచ్చిందతడికి.

“రాయడు లెండి!” ఒక్క క్షణం ఆగి అంది- “రాసినా నష్టం లేదు”

ఏమీ అనలేదు రామ్.

“కొంతమందికైతే కేవలం నా కులం-మతంమీదే దృష్టంతా. అవేమీ నాకు లేవంటే నమ్మరే?!... ఇంకొందరికి నా ఫామిలీ బ్యాగ్రౌండ్- స్టేటస్సా కావాలి!... నేనేం చెయ్యను! అమ్మ, నాన్న నాకవేమీ తెలీకుండా పెంచేరు...”

రామ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడామెను.

“అవునండీ! ఈ రిపోర్టర్ల సైకాలజీ గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. ఎలాగూ అతడు మనతో మాట్లాడిన ప్రతిమాటా వల్లీష్ చెయ్యడు. బాగా కుదించేసి, క్రిస్ప్ గా రాస్తామంటూ నగానికి పైగా మింగేస్తారు.”

“అసలు- కులాలు, మతాలమీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

నూటిగా చూసింది కాదంటిని దివ్యరామ్ ని.

అతడిముఖం నిర్మలంగా ఏ భావమూలే కుండా వుంది.

“కులాలనేవి ముఖ్యంగా వృత్తుల్నిబట్టి వచ్చేయి... మరో అర్థంలో చెప్పాలంటే ఈక్వల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఆఫ్ లేబర్ అన్న మాటే!... నాగరికత పెరిగేకొద్దీ మన అవసరాలు ఎన్నో పెరిగాయి. కాని మనక్కావలసినవన్నీ మనమే తయారుచేసుకోలేం కదా! సో... అవసరాలు ఎక్స్ చేంజ్ జరిగాయి. ఒక్కొక్క పనిలో ఒక్కొక్కరికి ప్రావీణ్యం వుంటుంది. ఈవిధంగా అవసరాలతో మ్యూచ్ వల్ డిపెండెన్స్ తో దగ్గరగా అల్లుకుపోయిందీ సంఘం... ఎవరి ప్రావీణ్యాన్నిబట్టి వారితో ఏర్పడ్డ వృత్తులే ఈనాడు కులాలుగా చెలామణీ అవుతున్నాయి నిత్యజీవితంలో... ఈ రోజుల్లో... కులాలకున్న ఈ

అర్థంలేని ప్రాధాన్యత చూస్తూంటే ఆశ్చర్యంవేస్తుంది. ఇంక మతం అంటారా!?”

ఎలా చెప్పాలో తెలియదన్నట్టుగా ఆగింది. ఆసక్తిగా చూస్తున్నాడతడు.

“మన గమ్యాన్ని చేర్చే మానవత్వపు మార్గం”

దివ్యరామ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇంట్రస్టు లేనట్టనిపించింది.

ఆ టాపిక్ కి అంతటితో కర్టెన్ వెయ్యడం మంచిదనిపించింది కాదంటినికి.

“అరె! ఏం తినడం లేదు మీరు! నచ్చడం లేదా ఏమీ!... ఈసారి మీరొచ్చినపుడల్లా నేనే చేస్తాను... ఈసారేదో- మా అసిస్టెంట్ పాకప్రావీణ్యం మరి!”

“అబ్బే! అదేం లేదు. హాయిగా తింటున్నాను... అది సరే! మీ నేటివ్- ఇదేనా అసలు?”

“ఒక ఊరు అనిలేదు. చెప్పేనుగా! అలా ఊళ్లు- రాష్ట్రాలూ అన్నీ మనవే! ఇక్కడైనా ఎన్నాళ్ళుంటానో తెలీదు. కాని, ఇక్కడే ఎందుకో సెటిల్ అయిపోవాలనిపిస్తోంది... ముఖ్యంగా ఈ వాతావరణం...”

రామ్ చటుక్కున తలెత్తాడు.

క్షణం సేపు ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి...

“అసలు నేను వుట్టింది శ్రీకాకుళం- మా అమ్మా నాన్నా కలవడం అక్కడే! నాకు పదేళ్ళా చ్చేదాకా అక్కడే వున్నాం!... ఆ ఊరూ- వక్కనే ఉన్న అరసవల్లి, శ్రీముఖలింగం, శ్రీకూర్మం, శాలిహుండం... ఇవన్నీ తల్పుకుంటే ఏదో హాయిగా ఉన్నట్టనిపిస్తుంది” పెరుగు వడ్డిస్తూ అంది.

“బ్రదర్స్, సిస్టర్స్ మీకు...?” దివి ప్రశ్న.

“ఎవరూ లేదు. అలా ఒంటరిగానే పెరిగాను” గొంతులో నన్నగా బాధ.

వాచ్ చూసుకుంటూ అన్నాడు దివ్యరామ్- “ఇంక నే వెళ్తాను...”

“కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకుని వెళ్ళండి!”

“ఏమిటి! రెస్టా?” నిర్లిప్తంగా అని “లేదు!” అంటూ లేచాడు రాం. అనంతభావాలు గోచరించాయి కాదంటినికి.





రెస్టారెంట్లోని 'వెజ్ సెక్షన్'...

సంవత్ మంజూష ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

ఆమెకెదురుగా పెద్ద అద్దం. అందులో కెస్టెన్ తల వెనుక భాగం కనిపిస్తోంది.

అప్రయత్నంగా తన తలమీద చెయ్యిపెట్టి నిమిరుకుంది మంజూష.

సాఫ్ట్గా, సిల్కీగా తగిలింది. నీట్గా చెక్కిన ట్యున్న ఐబ్రోస్.

“ఇంతకీ ఏం ఛేంజ్ చేయించారేమిటి లోపల?”

“ఏమీ డిఫరెన్స్ కనబడ్డంతేదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఏం లేదు!” ఇంకాస్త వరీశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు.

“చూడండి! ఎంత సాఫ్ట్గా వుందో!” జుట్టు చివర్లని అందించింది.

బేరర్ చల్లటి మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టాడు.

“పెళ్ళవక ముందు మీరేం చేసేవారు?”

మళ్ళీ నవ్వింది. “ఏం ప్రశ్న అది? ఏదో సినీతార నడిగినట్టు?”

“ఇందులో నవ్వడానికేముంది? మరింకెలా అడగాలో నాకు తెలీదు”

చిన్నపిల్లాడిలా అనిపించాడొక్క క్షణం.

“మద్రాస్ యూనివర్సిటీలో ఎమ్మె ఎకన మిక్స్ చేస్తుండేదాన్ని!”

“నిజం?!”

రెండు ప్లేట్లలో భోజనం తెచ్చిపెట్టేడు బేరర్.

“ఎమ్మె అవగానే పెళ్ళయిపోయిందా?”

“ఊ!”

“మీ ఇండివిడ్యువల్ ఇంట్రస్టా? అరేంజ్డా?”

“అరేంజ్డే!”

కొద్దిగా ఆశ్చర్యంగా చూశాడతడు.

“హా డూ యూ లైక్ దివ్యరామ్?”

“దివికేం?! హి ఈజ్ ఎ సిన్సియర్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్!”

“ఐ మీన్! ఒక మనిషిగా... భర్తగా...”

“మిష్టర్ సంవత్! ప్లీజ్ డోంట్ ఎక్సీడ్

యువర్ లిమిట్స్!” ఆశ్చర్యంగా చూసేడతడు...

నవ్వేసి అన్నాడు- “నరే! ఇంకా మీ హాబీ లేమిటి?”

“పెయింటింగ్స్ కాకుండానా!?... ఊ!... ఫోటోగ్రఫీ. ఐ లైక్ ఫోటోగ్రఫీ యూ నో! ఎంబ్రాయిడరీలు, చిన్నచిన్న హేండ్ క్రాఫ్ట్స్, వుస్తకాలు, మ్యూజిక్ ఎప్రిసియేషన్, మంచి సిన్మాలు చూడడం”

“వెరీగుడ్ టేస్ట్! నాకూ అవన్నీ చాలా ఇష్టం!”

“ఎవన్నీ?” ప్రూట్సలాడ్ తింటూ అంది.

“అదే! మ్యూజిక్, పిక్చర్స్, ఫోటోగ్రఫీ... మిగతావేం రావు. బట్ ఐ అప్రిషియేట్ ఎనీ ఆర్ట్”

“అదుంటే చాలు ముఖ్యంగా!” మెరిసే కళ్ళతో అంది.

“స్పోర్ట్స్ అంటే ఇష్టమేనా?”

“చాలా!... ముఖ్యంగా ఇండోర్ గేమ్స్. క్షణం ఆగి, “బైదవే- మీకు స్విమ్మింగ్ వచ్చా? అనలు ఏయే స్పోర్ట్స్ ఆడతారు?” ఇంట్రస్టింగ్గా అడిగింది.

“పుట్బాల్, క్రికెట్, టి.టి. ఛెస్, కార్టే ఆడతాను. ఆరేళ్ళకిందట వెస్ట్ బెంగాల్ స్విమ్మింగ్ ఛాంపియన్షిప్ గెలుచుకున్నాను”

“నిజమా?” ఎగ్జయిటింగ్గా అంది. “ప్లీజ్! నాకు టేబుల్టెన్నిస్, స్విమ్మింగ్ నేర్పరూ?”

“తప్పకుండా”  
వాచ్ చూసుకుంది మంజూష. మూడవుతోంది.

“అ!... ఒక్క విషయం చెప్పండి! మీకు పెళ్ళయిన విషయం నాకు ఎందుకు చెప్పలేదు?”

మంచినీళ్ళు తాగుతూ అతనివైపు చూసింది.

ఏం మాట్లాడలేదు.

“చెప్పండి!”

“ఏం చెప్పమన్నారు?... చెప్తే ఏం చేసేవారు?”

అతనేం జవాబు చెప్పలేదు.



“డాల్ఫిన్కి మీతో రమ్మని ఇంత ఈజిగా అడిగేవారు కాదు... అంతేనా? నిజానికిప్పుడు నా అంతట నేనే వచ్చేను. మీరడక్కపోయినా నేను తీసుకోచ్చేదాన్ని లంచ్కి. ఎందుకంటే- ఇంట్లో వంటచేసి రాలేదు కాబట్టి!”

అర్థంకానట్టుగా చూసేడతను.

“కమాన్! లెట్స్ మూవ్...” లేచాడు.

బుల్లెట్ బుల్లెట్లాగానే దూసుకుపోయింది.

★ ★ ★

రాత్రి ఎనిమిదయింది-

బెడ్మీద బోర్లావడుకుని, రస్సెల్ ‘మేరేజ్ అండ్ మోరల్స్’ చదువుతోంది మంజూష.

గదిలో ఫ్యాన్ తిరుగుతున్న చప్పుడు తప్ప అంతా నిశ్శబ్దం.

నడన్గా ఎక్కడినుంచో మంచి మ్యూజిక్... నిశ్శబ్దాన్ని నన్ననన్నగా చీల్చుకుంటూ.

మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుంది.

దగ్గరగా... మరింత దగ్గరగా... చాలా దగ్గరగా వచ్చి- ఆగిపోయింది.

వెనక్కి తిరిగి చూసింది. సంవత్సరముల్లో నిలబడి వున్నాడు. చటుక్కున లేచింది.

“ఓహో! సంవత్!... ఇప్పుడే- ఇప్పుడే నీ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఏమని?”

“ఇప్పుడే ఏదో మంచి మ్యూజిక్ విని పిస్తుంటే, ఎందుకో నువ్వే గుర్తొచ్చేవు”

“మ్యూజిక్కి- నాకూ ఏం సంబంధమబ్బా?”

“ఏమో మరి?” చిన్నగా నవ్వుతూ బెడ్ మీంచి లేచింది.

“వండ్రపుల్! నిజంగా బ్లూ హెవెన్ లా వుంది!”

“ఏమిటి?”

“ఈ రూమ్... లైట్ బ్లూ డిస్టెంపర్... లైట్ బ్లూ కర్టెన్లు... ఆ పెయింటింగ్స్... బ్లూ లైట్... లైట్ బ్లూ బెడ్మీద ఆకాశంలోంచి దిగుతున్న దేవతలా మీరు...”

గలగలా ప్రవహిస్తున్న సెలయేరులా

నవ్వింది మంజూష.

అతని చేతిలోని లిల్లీలగుత్తి అందుకని “థాంక్యూ! థాంక్స్ ఎలాటో సంవత్” అంది.

అంతలో ఎదురుగా అద్దంలో తన మొహం జిడ్డుగా, జుట్టు అస్తవ్యస్తంగా... కనిపించింది.

“ఎవరైనా చూస్తే జడుసుకోనేట్టుగా వుంది నా రూపం... ఓనీ ఫైవ్ మినిట్స్... స్నానం చేసి వస్తాను” గబగబా బాత్రూం వైపు వెళ్లింది.

బెడ్మీదున్న పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

బాత్రూమ్లోంచి షవర్ చప్పుడు...

వగలంతా పెద్దగా పనేంలేకపోయినా, ఎగ్జాస్ట్ అయిపోయిన శరీరం- చల్లటి జల్లు మీదవడుతూంటే, హాయిగా మేఘాల్లో తేలిపోతూన్నట్టు వెన్నెల్లో తడిసిపోతున్నట్టు మంచులో జారిపోతున్నట్టుగా వుంది.

ఆ మ్యూజిక్... ఓహో!... వండ్రపుల్!

మళ్ళీ ఎక్కడినుండి వస్తోంది? ఎంత హాయిగా గాలితోపాటు అలలు అలలుగా తేలి... అరే! ఇంత దగ్గరగా.

షవర్ ఆగింది...

సంగీతం ఆగలేదు...

చిన్నచిన్న పువ్వులున్న తెల్లటి అర్గండ్ చీరలో శ్రీతో వచ్చింది-మంజూష.

“ఓహో! ఎక్సలెంట్!...మోత్ ఆర్గన్ వాయిస్తారని ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం? ఐలవ్ మోత్ ఆర్గన్”

“చూశావా మరి! నీ కిష్టమైన మోత్ ఆర్గన్ వాయిచినందుకు మరి నాకు ప్రెజెంటుషన్ ఏమిటి?”

“ఇదుగో!” శ్రీ ముందుకి జూపింది.

రంజన ఇంటికెళ్ళేసరికి ఒకసారిలాగే స్నానం చేస్తోంది. అంతసేపు నేనేం చేస్తాను?... మోత్ ఆర్గన్ వాయిస్తూ కూర్చున్నాను. బాత్రూంలోంచి వచ్చేక రంజన ఎంత మంచి ప్రజెంట్ ఇచ్చిందో తెలుసా?...”

“ఏమిటదీ?” ఆనక్తిగా అడిగింది.

“నువ్వు ఇస్తానంటే చెప్తాను”

“ఎందుకివ్వలేను?” కాస్త ఉక్రోషంగా అంది.

ఆమె మొహంలోకి డీప్గా చూసి నవ్వేశాడ





తడు...

“వద్దులే!.... ఇంకెప్పుడైనా చెప్తాను”

“అబ్బ! ఇప్పుడే చెప్పాలి!”

“తర్వాత చెప్తాను. ఇక్కడ చాలా ఉక్కుగా వుంది. బాల్కనీలో కూర్చుందామా! వద!”

లేచారిద్దరూ.

బాల్కనీలో టీపాయ్మీదా అదే రస్సెల్ నవల... కాకపోతే కాస్త పాత ఎడిషన్... తదే కంగా చూడసాగాడు సంవత్.

“రస్సెల్ చాలా ఇష్టం నాకు. అతని ఫోటో చూడు! ఎంతో ఫాదర్లీ ఫీలింగ్ వస్తుంది. అలాంటి ఇంటలెక్చువల్ అండ్ అండర్ స్టాండింగ్ ఫాదర్ వుంటే ఎంత బావుంటుందో కదా!”

“ఇంతకీ ఏమంటాడు మేరేజ్లో మోరల్స్ గురించి?”

“మోరల్స్కోసం మనిషి బతకడం లేదు. మనిషి స్వేచ్ఛని బాధించే మోరల్స్ అనవ నరం. ఏమాత్రం మనసులు కలవకపోయినా, హృదయాలు స్పృహించకపోయినా, ప్రేమ- అండర్స్టాండింగ్ లేకపోయినా ఒకరంటే ఒక రికి ఏ మాత్రం వదుని వ్యక్తులు, తప్పని సరిగా ఒకే రూఫ్కింద కలిసి బతకనక్కర్లేదంటాడు. గట్టిగా నవ్వేడు సంవత్.

“ఇది. తెలుసుకోడానికి -ఆ బుక్ అంతా చదివి బుర్ర పాడుచేసుకోవాలా? ఈ మాట చెప్పడంకోసమేనా మీ రస్సెల్ అంత కష్టపడ్డా డు?... కాస్త బుర్ర వున్నవాడెవడైనా చెప్పేది చేసేది, కూడా అదే! అయినా డైవర్స్ దాకా వెళ్ళినపుడు అసలు పెళ్ళిందుకు చేసుకో వాలి?”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది మంజూష.

“అంటే?... మరెలా?...”

“ఏమిటి... ఎలా...? మనకిష్టమయినవాళ్ళతో హాయిగా కలిసి- ఫ్రీగా వుండొచ్చుగా!”

“కాని... మరి సాసైటీ!”

“ది హెల్ విత్ యువర్ బ్లడ్ సాసైటీ! సాసైటీకోసం పెళ్ళి. సాసైటీలో స్టేటస్ కావాలి! పొజిషన్ కావాలి. మరి ఆ సాసైటీ పెట్టే రూల్స్ మాత్రం వద్దు! అసలు- నిజం చెప్పాలంటే, ఎవరు పెడుతున్నారు రూల్స్? ఎవరికి వాళ్ళే పెట్టుకుంటున్నారు. తమనితామే బంధించు

కుంటున్నారు... తమ నీడని చూసి, తామే భయపడుతున్నారు. ఎంతో సిన్సియర్గా- ఎవ్వరికీ హానికలగనివిధంగా నీ ఇష్టం వచ్చిన వనిచేస్తే ఎవరు కాదంటారు?”

ఆగాడతడు...

అతడే చూస్తోంది- మంజూష.

“దేనికయినా ధైర్యం ఉండాలి... నిజాయితీ ఉండాలి... రియలైజేషన్ వుండాలి. ఇష్టంలేని సాసైటీకి తలవంచేకన్నా సాసైటీని కాదని వచ్చేయొచ్చుగా! సాసైటీలోంచి బయటికి వచ్చేస్తే, ఇంక దానికి సంబంధించిన రూల్స్ పాటించక్కర్లేదుగా!”

“ప్రతివాళ్ళూ నీలాగే అనుకొని, సాసైటీ బయటికి వచ్చేశారనుకో. అదే సాసైటీ ఫాం అవుతుంది”

“అవనీ... కాని అప్పుడా సాసైటీ షేప్ మరోలా వుంటుంది. అది ఫ్రీ సాసైటీ! మని షిమీద మనిషి చూపించే అర్థంలేని అధికారపు సాసైటీకాదు. సాసైటీ విత్ రియలైజ్డ్ పీపుల్”

“నిజమే! బలహీనుడి స్వాతంత్ర్యాన్ని బంధించే బలవంతుల అనాగరిక సాసైటీ”

అమె మాట పూర్తికాకుండానే నవ్వేడతడు- “బలహీనుడికి అసలు స్వాతంత్ర్యం ఎక్క డుంటుంది?”

“కరెక్ట్ అనిపిస్తోంది”

“అన్నించడమే కరెక్ట్! జీవితాన్నీ స్వేచ్ఛనీ, ప్రేమించే వారెప్పుడూ అర్థంలేని రూల్స్ కి ప్రెషర్స్ కి లొంగిపోరు. తమ శరీరంలో ఆఖరి రక్తపుబొట్టు కూడా కరిగిపోయేంతవరకూ స్వేచ్ఛకోసం పోరాడుతూనే ఉంటారు. ఆ పోరాటమే స్వేచ్ఛ. పోరాడంలోనే ఉంది లైఫ్”

డీప్ గా అడ్మైరింగ్ గా చూస్తోంది మంజూష.

“సువ్వింత లోతుగా ఆలోచించగలవని నాకు తెలీదు సంవత్?”

“ఐ లవ్ ట్రూ అండ్ ఫ్రాంక్ ఫ్రెండ్ షిప్”

“నాకూ అంతే! ఫ్రెండ్ షిప్ లో ఆడా-మగా, గొప్పా-బీదా, మేరీడ్- అన్ మేరీడ్... ఇలాంటి తేడాలుండకూడదు. స్నేహంలో మనసులు



కలవాలి. రెండు హృదయాల మధ్య డైరెక్ట్ గా ప్రేమ 'ఆండర్ స్టేండింగ్' అనే వంతెన అలంబనగా బలంగా నిలవాలి"

చల్లటి గాలి, నైట్ క్వీన్ పరిమళం... నల్లటి ఆకాశంమీద నక్షత్రాల వెలుగును దోచేయాలని చూస్తున్న అర్థచంద్రుడు.

సంవత్ జేబులోంచి సిగరెట్ పేకెట్ తీశాడు- "విత్ యువర్ వర్మిషన్" అగ్గిపుల్లతీసి వెలిగించాడు.

"ఐ డిడింట్ వర్మిట్ యూ" నవ్వుతూనే అంది.

నేట్లోంచి, ముక్కులోంచి పొగ వదుల్తూ నవ్వేడు.

లోపలికెళ్లి యాప్ ట్రీ తెచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టింది.

అందంగా పాలరాతి డస్ట్ బోర్డు చేసిన డిజైన్ యాప్ ట్రీ.

"ఇంత మంచి ఏప్ ట్రీ... పావం! ఇవాళ మూడింది" నవ్వుతూ అంది.

"మరి- యాప్ ట్రీ వర్మిషన్ ఏంటి?" యాప్ దులుపుతూ అన్నాడు.

బాల్కనీలోని పింగాణీ కుండీల్లో రంగు రంగుల గులాబీలు చిన్నగా నాట్యం చేస్తున్నాయి.

సిగరెట్ పీక యాప్ ట్రీలో కుక్కాడు సంవత్.

మరో సిగరెట్ పెదవుల మధ్య ఉంచుకోబోతుండగా లాక్కుంది మంజూష- "ఇంక వర్మిషన్ లేదు"

"ఇచ్చెయ్! దగ్గరలో ఏమీ షాపులు కూడా లేవు. అంతదూరం వెళ్లే ఓపికలేదు మరి నాకు" చెయ్యి ముందుకిజాపి అన్నాడు.

"ఊహ... నేనివ్వను. ఐ డోంట్ లైక్ స్మోకింగ్"

అప్పుడు చూశాడు ఆమె చేతిలో లిల్లీని. అంతసేపూ ఆమె వాటిని వానన చూస్తూ కూర్చుందని గ్రహించాడు.

"అయినా నిన్ను కల్పమనలేదుగా" అన్నాడు కొంటగా.

"నరేలే! ఐ డోంట్ లైక్ యూ టూ స్మోక్"

'యూ' మీద స్టైస్ చేస్తూ అంది.

"సీ బేబీ! నేను కావాలంటే, నీ దగ్గర్నుంచి ఎలాగైనా తీసుకోగలను. తర్వాత మరి నన్ను తిట్టకూడదు" కుర్చీలోంచి లేచి ఆమెముందు కొచ్చేడు.

మంజూష మరింత గట్టిగా రెండు చేతుల మధ్య పట్టుకొని అంది. "ఒక షరతుమీద అయితే... నాకిష్టమైన పాటలు- మౌత్ ఆర్గన్ లో వినిపించాలి"

ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, చిన్నగా నవ్వి మళ్లీ కూర్చున్నాడు.

"ట్యూనా? స్మోకా? ఏది ముందు?" అడుగుతూనే ఆర్గన్ మీద పాటందుకున్నాడు.

తర్వాత- అలా, అలా ఒకరికొకరికి ఇష్టమైన పాటలు ఒకదానివెంట ఒకటిగా...

అతని మొహంలోకే డీప్ గా చూస్తోంది మంజూష.

పెద్ద కళ్లు, విశాలమైన నుదురు, అర్రీ కట్-హెయిర్, స్నఫ్ కలర్ ఫ్యాంట్ పై క్రీమ్ కలర్ షర్ట్, వయొలెట్ మిక్స్ డ్ బ్లూక్ పెదాలమధ్య చిత్రంగా కదుల్తున్న ఆర్గన్... చాలా కాన్సెంట్రిటెడ్ గా వాయిస్తున్నాడతడు...

సంతోషంగా చవుట్లు కొడుతూ అంది... "మార్వలెస్"

"థాంక్యూ! నేనింక వెళ్తాను... వదవుతోంది!"

ఉలిక్కిపడింది మంజూష.

"వదా!?... ఆ...! ఇవాళ నాతో డిన్నర్ తీసుకో. చాలా రాత్రయింది కదూ!"

"లేదులే... వదిగంటలకి నిన్నిబ్బంది పెట్టడం..."

"ఇబ్బందేముంది? వదినిముషాల్లో చేసేస్తాను..."

"ఇప్పుడింకా చెయ్యాలా?"

"అరె! ఎంతసేపు...? నువ్వలా కబుర్లు చెప్తూ ఉండు. ఈలోగా రామ్ కూడా వచ్చేస్తాడు" వరుగెడుతున్నట్టుగా వెళ్లింది లోపలికి. వెనకే నడిచాడు సంవత్.

స్థామీద కుక్కర్ వడేసి వచ్చింది.

"నీకేం ఇష్టం?" అంది స్థీరియో ఆన్ చేస్తూ.

"ఏ గడ్డి అయినా తినగలను నేను..."







Uma



రిలాక్సింగ్గా సోఫాలో వెనక్కివాలి, కళ్లు మూసుకున్నాడు.

వంటింట్లోంచి- చిన్నగా గిన్నెలచప్పుడు... డౌమెస్టిక్గా ఏవో పోపుల వాననలు...

ఒక్కక్షణం- ఎంతో హాయిగా, సెక్యూర్డ్గా అనిపించింది.

దాదాపు ఓ నలభై నిమిషాల తర్వాత... దగ్గరగా మంజూష అడుగుల శబ్దం... కళ్లు విప్పాడు.

నవ్విందామె- “వద! భోంచేద్దాం!”

“మరి దివ్యరాంగారు?”

“ఫోన్చేస్తానుండు!” రిసీవరెత్తింది.

★ ★ ★

నెంబర్ డయల్చేసి రిసీవర్ చెవిదగ్గరగా పెట్టుకున్నాడు రామ్.

“హలో! దివ్యరామ్ హియర్!”

కాదంబిని కూడా ఇంకా మాట పూర్తికాకుండానే దివ్య ఫోన్ అని గుర్తుపట్టగలిగింది వెంటనే.

“మీరు... ఆరోజునుంచీ రాలేదేం?”

నవ్వేడు- “మీకు తెలుసుకదా!”

“ఏం చేస్తున్నారీప్పుడు?”

“ఏంలేదు. ఆడిటింగ్ ఇందాకే పూర్తయింది. ఇంటికి వెళ్ళామనుకుంటున్నాను. వెళ్లేముందు మీకోసారి ఫోన్ చెయ్యాలని పించింది”

“మంచివని చేసేరు. వెళ్లేముందు ఇక్కడికోసారి వచ్చి వెళ్లండి”

“ఎందుకు?”

“మీకో స్వీట్ నర్ప్రయిజ్”

వాచ్ చూసుకున్నాడు దివ్యరామ్.

తొమ్మిదవతేది.

కారిడార్లో గబగబా నడిచి పోర్టికోలోకిచ్చి, కారులో కూర్చున్నాడు.

రివ్యూన కారు దూసుకుపోయింది కాదంబిని ఇంటివైపు...

ట్యూనింగ్గా కాలింగ్బెల్ మోగడంతో, కాదంబిని ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

గుమ్మంలోనే ప్రత్యక్షమయిన ఆ సౌందర్యాధి దేవతని చూసి, ఒక్కక్షణం నోటమాట రాక అలాగే నిలబడిపోయాడు దివ్యరామ్.

వెండిజరీ పువ్వులున్న తెల్లటి పిఫాన్ చీరలో. ఏంజెల్లా విశాలమైన ఆ నుదుట మెరుస్తున్న సింధూరం...

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” ముందుకు కదుల్తూ అంది. నన్నటి కాలిఅందెల శబ్దం.

“ఏ దేవలోకాల్లోంచో నాకోసం దిగివచ్చిన- ఈ దేవత ఎవరా అని చూస్తున్నాను”

నవ్విందామె- జలతరంగిణిలా.

“ఈమెనే కాదంబిని అంటారలెండి” సోఫాలో కూర్చుంటూ అంది.

“ఐ.సీ! కాదంబిని అనే ఈ దేవతకి నేనేం చెయ్యవలసివుంది? వాట్ కెన్ ఐడూ ఫర్ దిస్ ఏంజెల్ కాదంబినీ?”

“ఇవాళ నా పుట్టినరోజు...”

“నిజమా? ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్తే ఏం చేసేవారు?”

“అప్పుడే పుట్టిన పాపాయిని ఎవరైనా నరే ఏం చేస్తారు?”

కొద్దిగా ఆశ్చర్యంగా చూసి, మళ్ళీ నవ్వింది- న్యచ్చంగా... స్పటికంలా... రామ్ హృదయంలోకి దూసుకుపోయిందా నవ్వు.

నడెన్గా లేచి నించున్నాడు రామ్.

“నాతో రండి!”

“ఎక్కడికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“రండి! చెప్తాను”

కాదంబిని కారెక్కగానే ఒక్క ఉదుటున స్టార్ట్ చేశాడు రాం.

‘అరవైలో’ దూసుకుపోతోంది మారుతీ. తొమ్మిది దాటిపోవడంవల్ల పాపులన్నీ మూసేశారు. చిన్న చిన్న పాపులు కూడా అప్పుడే మూసేస్తున్నారు. మరింత స్పీడ్గా పోనిచ్చాడు రామ్.

చిన్న నగలపాపు... ఈమధ్యనే ఓపెన్ చేసిన పాపు అది. సిటీలో అంతగా పాపులర్ కాలేదీంకా. అయినా దివ్యరామ్కి తెలిసి పాపులుగాని, దివ్యరామ్ని తెలియని పాపువాళ్లు





గాని లేనట్టే చెప్పాలి- ఆ బజార్‌లో.

“కొత్తరకం నగలేమైనా చూపించండి”

“రామ్! ఎందుకు రామ్! ఇప్పుడివన్నీ?! నగలంటే నాకు పెద్ద ఇంట్రస్టు కూడా లేదు” నెమ్మదిగా అంది.

ఏవేవో చూపిస్తున్నాడు షాపు యజమాని.

“దివీ! ప్లీజ్...”

“ప్లీజ్! నాకోసం...”

ఒక్కక్షణం అతని ముఖంలోకి చూసి, చిన్న వెండిఉంగరం తీసుకుంది- సింపుల్‌గా, ఆర్టిస్టిక్‌గా.

“థాంక్యూ!” పేజేసి బైటికొచ్చారు.

“నేనే చెప్పాలి థాంక్స్”

‘జగదాంబ’వరకు రాగానే అంది కాదంటిని. “రైట్‌కి తిప్పు రామ్”

చల్లటిగాలి సముద్రంమీంచి రివ్వున లొనికొచ్చింది. కారు స్లో చేశాడు.

‘సాగరోద్యానవనం’ దాటి ఒకవక్కగా పార్క్ చేసి దిగాడు రామ్. ఆమెవైపు డోర్ తెరిచివట్టుకున్నాడు.

నన్నటి వెండిపట్టీలున్న తెల్లనిపాదం బైటి కొచ్చింది.

ఇద్దరూ ముందుకి నడిచారు.

“ఇసుకలోకి వద్దు రామ్! ఈ పార్క్‌లోనే కూర్చుందాం!”

జెబులోంచి పేకెట్‌తీశాడు రామ్. ఎర్రటి కాగితంలో- తెల్లగా మెరుస్తోంది వెండి వుంగరం.

కాదంటిని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. తెల్లని పొడవైన వేళ్లచివర- ఎర్రటిగోళ్ల రంగు మెరుస్తోంది.

అతని మొహంలోకే చూస్తోంది కాదంటిని. ఆమె వ్రేలికి తొడిగాడు- ఉంగరం.

“నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది కాదంటిని! కనీసం ఈ చిరుకానుకనయినా స్వీకరించినందుకు”

“దివీ!” ఎగ్జయిట్‌మెంట్‌నణచుకుంటూ అంది.

గాలికి మొహంమీద పడుతున్న ముంగురులు సున్నితంగా వెనక్కితీసుకుంటూ “దివీ!

అనలు- ఇవాళంతా నీతోనే గడుపుదామనుకున్నాను దివీ!”

“ఫోన్ చెయ్యలేకపోయేవా?” మధ్యలోనే అన్నాడు.

“రెండు మూడుసార్లు ప్రయత్నించేను. అన్నిసార్లు ఎంగేజ్‌డ్‌గానే ఉండింది. ఎలాగైనా ఇవాళ నిన్ను చూడాలనుకున్నాను... చివరిసారిగా ప్రయత్నించాలనుకునేంతలో నువ్వే చేశావ్”

అలనటగా వెనక్కివాలేడు రామ్- “ఏమిటో ఇవాళంతా చాలా చిరాగ్గా గడిచింది కాదంటిని. చాలాసేపు ఆడిటర్స్ రాలేదు”

కాదంటిని మౌనంగా ‘అలాగా’ అన్నట్టు తలూపింది.

“ఏమిటో... బిజినెస్ అనుకుంటారేగాని... ఎన్నెన్ని లెక్కలు? ఎన్నెన్ని చిక్కులు! ఇంతేనా జీవితం! ఈ సర్కిల్‌నించి మరి నేను బయట పడలేనా?”

ఫ్లాష్‌లా అందుకుంది కాదంటిని- “ఇంత సెల్ఫ్‌పిటీ వుండకూడదు మనిషికి. అంతకన్న ఘోరమైంది, భరించలేనిదీ మరోటిలేదు”

కళ్లుతెరిచి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు- “ఒక్కసారి చాలా విరక్తిగా అనిపిస్తుంది కాదంటిని. ఎక్కడా నాకు మనశ్శాంతి లేదు” ఆర్తి ధ్వనించింది అతడి గొంతులో.

కదిలిపోయిందామె హృదయం.

చటుక్కున అతడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని, ఆవేశంగా అంది- “దివీ! నీ కోసం నేనున్నాను దివీ! నీ ఆశాంతిలో భాగం వంచుకోడానికి నేనెప్పుడూ ఉన్నాను” హృదయంలోంచి ఎవరో గట్టిగా లాగేసినట్టు వచ్చాయి ఆ మాటలు.

“కాదంటిని!” గబుక్కున తన చేతిలో వున్న ఆమె చెయ్యిని గుండెకానించుకున్నాడు.

“నన్ను... నువ్వు... సరిగ్గా అర్థం చేసుకున్నావోలి స్త్రీవి కాదంటిని! నీలాంటి సహచరి అండగా ఉంటే ఎలాంటి- ఎలాంటి పరిస్థితులయినా అవలీలగా ఎదుర్కుంటాను కాదంటిని!”

మౌనంగా అతని కళ్లలోకి చూస్తోంది కాదంటిని.





అతిపల్చని వెన్నెల్లో ఆమె వెండిజుకాలు వింతగా ఊగుతూ మెరుస్తున్నాయి. ఆకాశంలోని అర్ధచంద్రుడు అప్పుడే వెలసిన ఆశాదీపంలా వున్నాడు. జడలోని మల్లెలు ఆనందాల సౌరభాలు రువ్వుతున్నాయి.

నన్నని సముద్రపు హోరు- చల్లగా... హాయిగా... ప్రశాంతంగా.

నెమ్మదిగా లేచి నిలుచుంది కాదంబిని-  
“ఇంక వెళ్ళామా!”

నెమ్మదిగా లేచాడు రామ్!

ఆమె చేతిని పట్టుకొని కారువైపు నడిచాడు. అరగంటలో కాదంబిని ఇంటికి చేరుకున్నారు.

కాగాగగానే, ఆమెవైపు తలుపు తెరిచాడు. ఆమె దిగి అతడివైపుకొచ్చింది.

“అదేమిటి? దిగరా... ఇవాళ మీకోసమని నేనే న్యాయంగా వంటచేశాను రామ్!”

ఏం మాట్లాడలేదు దవ్యరామ్.

“ప్లీజ్ దివీ!... డినప్పాయింట్ చెయ్యకు...” ఆమె కళ్ళలో ఎంత ప్రేమ? ఎంత ఆప్యాయత?... వీటిని దూరం చేసుకుని తాను ఏ ఎడారుల్లోకి పారిపోతాడు?

చటుక్కున డోర్ తెరిచి కంచీక దిగాడు రామ్.

★ ★ ★

“దివి లేడుట! చాలాసేపయి వెళ్ళిపోయేట్ట!” అంది రిసీవర్ హుక్కి తగిలిస్తూ మంజూష.

చిత్రంగా చూసేడు సంపత్.

మళ్ళీ తనే అంది- “అడిటింగ్ అన్నార్లే! ఏ ఆఫీసర్స్ తో ఏం పన్లలో మునిగి వున్నారో!...

మనం భోంచేద్దాం!... ఆయనిప్పుడు వారు!”

మౌనంగా వడ్డిస్తోంది. ఆమె మూడ్ ఆఫ్ అయిందని అర్థమైంది సంపత్కి. ఎలాగైనా ఆమె మూడ్స్ మీద కంట్రోల్ సంపాదించాలి. ఓ ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

మటర్, బంగాళాదుంపల కూరలేసు కుంటూ అన్నాడు- “చాలా టేస్టీగా వున్నాయ్ మంజూ! ఇంత బాగా చెయ్యగలవని నేననుకోలేదు”

“రియల్లీ!” ఆశ్చర్యంతో కూడిన ఆ ప్రశ్నతో కొద్దిగా కరగడం ప్రారంభించినట్టుంది.

“ఊరకే పొగడ్డం ఈ సంపత్కి అలవాటులేదు”

“కుకింగ్ కూడా మంచి ఆర్ట్! ఎప్పుడైనా కొత్త ఎక్స్ పెరిమెంట్స్ చెయ్యడం భలే థ్రిల్లింగా వుంటుంది”

“నామీద ఎప్పుడూ చెయ్యకు సుమీ!”

“వాడ్డూయూమీన్?” నవ్వింది మంజూష- “ఫర్వాలేదులే! నా వంటమీద నాకా మాత్రం నమ్మకముంది!”

హమ్మయ్య! మళ్ళీ మూడ్ ట్యూన్ అయిందనుకోవచ్చు!

సాంబారు కలుపుకుంటూ అతని ప్లేటు వైపు చూసింది- పెరుగు ఒక్కొక్క స్పూన్ తింటున్నాడు.

“సంపత్! నువ్వసలేం తినడం లేదు!”

“కమాన్! డోంట్ బీ టూ వుమనిష్!...” చివరి స్పూన్ నోట్లో పెట్టుకుని, మళ్ళీ బాటిల్ లో నీళ్ళు వంపుకున్నాడు.

“కనీసం... ఇవన్నా తిను!” ఉడెన్ బోల్ లోని ఖజూర్- ‘యు’షేప్ బాంబూ బోల్లో అరటివళ్ళు -ద్రాక్షవళ్ళు అతని ముందుకి జరిపింది. వాటిని తీసుకుని నవ్వు కుంటూ అన్నాడు- “ఇంత ప్రేమగా తినిపించే వాళ్ళుంటే దేశంలో ఖామం మరింత పెరిగిపోతుంది”

“చాలే ఊరుకో!... అనలు నువ్వేం తినలేదు. ఎంతయినా డొమెస్టిక్ ఫుడ్ ఆరోగ్యం. ఎపిటైట్ కూడా పెరుగుతుంది”...

మరో డ్రైవ్రూట్ తీసుకున్నాడు- “నిజమే! కాని... రోజూ నాకెలా వస్తుంది?”

“ఎలా అంటే- పెళ్ళి చేసుకుంటే వస్తుంది”

నవ్వేశాడు సంపత్ బాదం పలుకులు నోట్లో వేసుకుంటూ,

“నిజంగా చెప్తున్నాను. ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసు





కానీ పయ సీకదా?"

"ఒకవిధంగా చూస్తే దాటిపోయినట్టే! ముప్పయ్యేదవపుడే నాకు. పాతికేళ్ళకే చెప్పింది కుంటే బావుండేది. వయసు పెరుగుతున్న కొద్దీ మరింత ఇండివిడ్యుయాలిటీ పెరుగుతుంది. అప్పటికన్నే వెరైటీలు రుచిచూసి మానసికంగా ఒక స్టేజ్ కొచ్చేక.... పర్మనెంట్ గా ఒక రిత్ ఉండిపోవాలనిపించదు. పెళ్ళంటే అప్పుడు నిజంగా సంకెళ్ళ అవుతాయి"

ఆశ్చర్యంగా వింటోంది మంజూష.

"నువ్వు నిజంగా చాలా మంచివని చెశావ్ - తొందరగా పెళ్ళి చేసుకోవడం"

"నో... సంవత్! నో...!" చిన్నగా అరిచింది. "తెలిసీ తెలీని ఏజ్... భావాలు గట్టిగా స్థిరపడని వయస్సు. పెళ్ళంటే నరైన కాన్సెప్షన్ లేని స్టేజ్. అతడంటే ఇష్టమవునో- కాదో తెలీనో... నో... అర్థం కాని వయసన్నమాట అది. అలాంటి మెంటల్ స్టేట్ లో పెళ్ళి చేసేస్తే ఎదిగి ఎదగని మనసుల్లో తెలిసీ తెలియని భావాల్లో... ఎంతోమంది అలా హాఫ్ నాలెడ్జ్డ్ పీపుల్ తయారవుతున్నారు!"

ఏం మాట్లాడలేదు సంవత్. నెమ్మదిగా తలాడించేడు.

"పెళ్ళయేముందు వరకు ఒక విధంగా ఎంతో ఎంజాయ్ చేశాను. చాలా లైఫ్ డ్రెండ్స్ ఉండేవారు నాకు. అయితే అదే అసలైన ఎంజాయ్ మెంట్ అనీ- నిజమైన లైఫ్ అదే అనీ... తృప్తిపడిపోలేదు. ఆ ఏజ్ కి ఆ ఆనందం 'తృప్తిగానే వుండాలి... నో! అలా అన్నిస్తుందంతే! అసలు- చిన్నప్పట్నుంచి ఏ విషయంలోనూ తృప్తిపడే స్వభావం కాదు నాది సంవత్! తరువాత కూడా... దివ్యరామ్ ఎప్పుడూ నన్ను నిర్బంధంలో జీవించమన్నాడు. తను ఇచ్చిన స్వేచ్ఛలో నా భావాలూ వ్యక్తిత్వం... మరింత పెరిగేయి...."

డీప్ గా చూస్తున్నాడు సంవత్. అతని ముఖంలో ఏ భావమూ లేదు.

"ఏమయినానరే- పెళ్ళి అనే కాన్సెప్ట్... నరిగ్గా అర్థమయ్యేదాకా స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని ఇద్దరూ చేసుకోకూడదు. 'యూజెనిక్స్' థీమ్ తెల్సా?"

"ఊహా! నువ్వే చెప్పు!"

"యూజెనిక్స్ అంటే- ఇంటలెక్చ్యువల్ కపుల్ కలవడంవలన ఇంటలెక్చ్యువల్ జనరేషన్ డెవలప్ అవుతుంది అని చెప్పే థీయరీ"

"గుడ్ డైట్" పరండా మెట్లు టగేడు సంవత్.

"గుడ్ డైట్"

"గుడ్ డైట్ అలాగేనా చెప్తాడం?"

"మరెలా?" నవ్వుతూ అసక్తిగా అడిగింది.

రెండు మెట్లెక్కి ఆమె ముందు నిల్చున్నాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి.

నవ్వేశాడతను. "ఏం లేదులే!" వెనక్కి తిరిగి మెట్లుదిగి గబగబ వెళ్ళిపోయేడు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

క్షణంలో బుల్లెట్ శబ్దం దూరమైపోయింది. నెమ్మదిగా లోపలికి నడిచి తలుపులు మూసింది మంజూష.



రైఫిల్ లోంచి ఫోర్స్ గా బయటికొచ్చిన బుల్లెట్ లా దూసుకుపోతోంది ఎన్ ఫీల్డ్- బీచ్ రోడ్ మీంచి. మెలికలు తిరుగుతూ ఘాట్ రోడ్ మీంచి పోతోంది. కొద్దిగా డౌన్ దిగి, తిన్నగా పోయి రెండో ఘాట్ రోడ్ మీదికెక్కింది.

"సంవత్!... ఇక్కడావు" గట్టిగా అరిచింది మంజూష.

"సంవత్! ఇదే!... ఇక్కడే- జరిగింది!"

"ఏమిటి?"

"అదే!... మనిద్దరి పరిచయం..." కిందకి వంగి సంవత్ పడిన ప్రదేశాన్ని చేత్తో





స్పృశించింది.

“ఎంత చిత్రంగా కలిశాం మనం... కదూ!”

“య్యా... యాక్సిడెంటల్గా ...”

“నీ కారు ఎక్కడాగింది?”

చూపించిందామె.

ఆ ప్రదేశంలో నించుని అన్నాడు- “ఆ రాత్రి నేనంతలా తాగి ఉండకపోతే, ఇలా జరిగి వుండేది కాదు...”

“నో సంవత్! అప్పటి నా మెంటల్ కండిషన్ ఎలా ఉందో నీకు తెలీదు..

లేకపోతే అంత ఘోరం జరిగి వుండకపోను”

“అదిఘోరం కాదు!... అదేగా మసిద్దర్ని పరిచయం చేసింది!”

“యస్! ఐ లవ్ దిస్ ప్లేస్!” పక్కనున్న రాతిమీద కూర్చోబోతూ అంది.

“కమాన్! డోంట్ బీ టూ సెంటిమెంటల్!” ఆమె చెయ్యి వట్టుకుని లేవదీసి బుల్లెట్ వైపు నడిచాడు.

నన్నటి తెల్లటి ఆమె చేతివేళ్ళు అతని చేతిలో మెత్తగా నలిగిపోతున్నాయి.

క్రిస్చియన్ రెడ్ గోళ్ళరంగు- అదే రంగు లిప్ స్టిక్- అదేరంగు బొట్టు చిన్నదిగా.

నడక... ఎక్కడిదాకా?

అకాశం పడమటి భాగం- ఆరెంజ్ లోంచి వసువులోకి మారి... ఇంకా ఇంకా ఫేడ్ అయిపోతోంది. ఆ రంగులమధ్య అకాశాన్ని చీల్చుకుని - ఒకే ఒక్క నక్షత్రం విజయగర్వంతో ప్రపంచ విజేత అయిన మహారాణిలా వెలిగిపోతూ...

“అబ్బ!... ఎంతబావుందో ఆ నక్షత్రం?”

“దాని పేరేమిటో చెప్పుకో చూద్దాం?”

“ఊ!” ఆలోచిస్తోంది. “చెప్తే మరి నా కేమిస్తావ్?”

“చాలా మంచి కానుక ఇస్తాను... చెప్పలేక పోతే నువ్వే ఇవ్వాలి!” సంవత్ ప్రపోజల్ కొంటుగా వుంది.

డీప్ గా చూసి అంది మంజూష “అసలది నక్షత్రం కాదు... గ్రహం!”

“ఓ.కే! అదేదో చెప్పాలి!”

“వీనస్”

“కరెక్ట్! వీనస్ దేనికి సింబల్?”

ఒక్కక్షణం ఆగింది. అతని మొహంలోకి చూసింది. ఛార్మింగ్ గా నవ్వుతున్నాయి అతని కళ్ళు... మళ్ళీ ముందుకి నడిచింది “లవ్” నడుస్తూనే అంది.

ఆగేడు సంవత్. ఆమె చెయ్యి అందుకుని, కొద్దిగా ముందుకి వంగి- చేతిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటిది?” ఎంత కఠినంగా అందామనుకున్నా సాఫ్ట్ గా ధ్వనించిందామె గొంతు.

“ఏం చెయ్యను?... నువ్వు గెలిచావ్. ఏదో ఒకటిస్తాననేశాను కదా!... ఈ క్షణంలో నా దగ్గర నా శరీరం హృదయం తప్ప- ఇంకేం లేవు. అందుకని...”

మాట్లాడలేదు మంజూష. ఆవేశంగా పైకి లేస్తున్న అలను చూసింది.

ఒక్కక్షణం స్పందించిందామె హృదయం... సముద్రపు హోరుని చీల్చుకుంటూ సన్నగా మ్యూజిక్...

మళ్ళీ నడక ప్రారంభించేరు...

క్రమంగా నీడల్లా మారిపోతూన్న కొండలు... నల్లగా మారుతున్న ఆకాశం... ఆ కాస్త ఛాయపడిన సముద్రం.

“సంవత్!... ఇంక వెళ్లామా?”

“అప్పుడేనా?”

మెదడులోకి మెరుపులా రామ్ రావడంతో ‘ఇంక పోదాం!’ అంటోంది మనసు. కానీ, దివ్యరామ్ తో తాను పామ్ బీచ్ లో గడిపిన వెన్నెలరేయి గుర్తొచ్చింది.

“ఈ వెన్నెల్లో- ఈ కెరటాల ధ్వని వింటూ... ఈ మెత్తటి ఇసుకలో- ఇలా పడుకోవాలని పిస్తోంది...”

“వాయ్ మంజూ! పెళ్ళికి ముందు నువ్వెవరినైనా ప్రేమించావా?” నడన్ గా సంవత్ ప్రశ్న

“లేదు”

“తరువాత?” ఏ భావమూ లేదతని ముఖంలో.

నవ్వింది మంజూష.

“ఈ ప్రశ్న... ఇంకే పెళ్ళయిన అమ్మాయిని





అడిగినా ఏం చేస్తారో తెలుసా?"

"ఏం చేస్తారు?"

"చెంప పగలగొడతారు?" నవ్వింది.

"అబ్బా! అంత ప్రేమా మొగుళ్ళంటే?"

"ఏమో మరి!?"

"మరి నీ విషయమేమిటి?"

"నేను చెంప పగలగొట్టలేదుగా!"

"అంటే!"

"నేనింక నడవలేను' చటుక్కున కూర్చుంది.

"నరే! నువ్విక్కడే ఉండు. ఎన్ఫీల్డ్ నిక్కడికే తేవడానికి ప్రయత్నిస్తాను"

మత్తుగా కళ్లు మూసుకుందామె.

వెనకనుంచి ఆమె భుజాలమీద చేతులు వడ్డాయి. నవ్వుతూ తలెత్తి వెనక్కివంచి చూసింది...

అంతే! అదిరిపడింది...

చటుక్కున లేవబోయింది...

ముందునుంచి మరో రెండు చేతులు వచ్చి, ఆమెను లేవనీయలేదు...

కెవ్వుమని అరిచింది మంజూష.

వాడు గట్టిగా నవ్వుతూ ముందుకి వంగేడు...

వెనుక వాడు ఆమె నోటిని మూశాడు... ఒకడు ఆమె కాళ్ళుకదలకుండా పట్టుకున్నాడు. రెండోవాడు ఆమె చేతుల్ని రెండిట్నీ ఓ చేత్తోనే పట్టుకొని, వెకిలిగా నవ్వుతూ ఆమె చీర కుచ్చి ళ్ళమీద చెయ్యి వేశాడు.

నంపత్కి తనకేక అందినట్టు లేదు...

ఆమె మెదడులోకి రక్తం వేగంగా ప్రవహిస్తోంది. ఆవేశంతో తల ఇటూ అటూ విదిలిస్తూ లేవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

"నవ్వు దొరికిన పిట్టని, తేరగా వదిలెయ్యడానికి నవట్లమనుకుంటున్నావేటి బుల్లీ?" వెకిలిగా నవ్వుతూ ముందుకొంగేడు ఆమె మీదికి.

★ ★ ★

వాడిలాల్ కోన్ తింటూ, నెమ్మదిగా ఇసుకలో నడుస్తున్నారు కాదంబినీ, దివ్యరామ్లు.

"ఎలా వుంది దివీ! నీ బిజినెస్ ఇంప్రూవ్ మెంట్ సైడ్లో..."

మాట్లాడలేదు దివ్యరామ్.

సమ్మర్ సాయంత్రాల్ని చల్లగా అనుభవిస్తున్న జనాన్ని చూస్తూ నడుస్తున్నాడు.

"కాదంబినీ!"

మానంగా ఎటో చూస్తోంది.

"కాదంబినీ! ఏంటాలోచిస్తున్నావు?"

"ఏం లేదు!"

ఆమె మూడ్ ఆఫ్ అయిందని గ్రహించాడు.

"అన్నట్టు ఇవాళ నేను ఫోన్ చేసేసరికి ఏం పుస్తకం చదువుతున్నావ్?"

"కుమారసంభవం"

"ఎవరూ? కాళిదాసుదా?"

"అబ్బో! కాళిదాసెవరో తెలుసన్నమాట!" నవ్వింది.

"తెలియకపోవడానికేముంది? నిత్యం బిజీ... బిజినెస్... వాటి వెనుక ఇలాంటి అభిరుచులన్నీ నీడలా ఉండిపోతున్నాయి"

"కాళిదాసు నాకు చాలాఇష్టం. ఆయన నృప్తించిన నాయికా నాయకులంటే మరీ ఇష్టం! ఇందులో పాఠ్యతని ఎంత సుకుమారమైన పుష్పంలా, శివుణ్ణి ఎంత మేల్గి హీరోలా... ఎంత అద్భుతంగా నృజించాడో తెల్సా? వాళ్ల మధ్య ఎంత నిజాయితీగా అందంగా రూపొందిన స్ట్రాంగ్ లవ్! అలాగే శాకుంతలం. అందులో ప్రేమగురించి ఎంత ఎఫెక్టివ్గా రాస్తాడంటే ఓహో! నిజంగా కాళిదాసు ప్రేమించిన అమ్మాయెవరోగాని... అతడ్ని అంతలా కదిలించిందంటే"

"కాళిదాసుకో లవర్ ఉండేదా? ఊహా!" రామ్ ఆశ్చర్యం.

"ఏం? ఆయన మాత్రం మానవుడు కాడా? ప్రేమించే అర్హతలేదా?" కాదంబినీ ప్రశ్న.

విచిత్రంగా చూశాడు దివ్యరామ్.

లోకాన్ని చీకట్లో ముంచేసి వెళ్లిపోతున్న నూర్యుడికి ఛాలెంజింగ్గా చంద్రుడుదయించాడు నిండుగా.

చంద్రుణ్ణి చూడగానే అందమైన ఆడ



పిల్లల మరింత అందమైన నవ్వులా మెరిసిపోతూన్నాయ్ నముద్రవునీళ్లు.

కెరటాల అంచున వెన్నెల్లో నీడల్లా రామ్, కాదంబిని.

బీచ్ లో నందడి కాస్త తగ్గింది.

నమ్మర్ సాయంత్రం అవడంవల్ల పదవుతున్నా ఇంటికెళ్లేమూడ్ రాని ప్రేమ జంటలు అక్కడక్కడా వున్నాయ్.

కాదంబిని లేవబోతూ, వక్కకి చెయ్యిపెట్టి చూసింది. బ్యాగ్ తగల్గేదు. చుట్టూ చూసింది.

“ఏమైంది?”

“నోబ్యాగ్”

దూరంగా తడి ఇనుకలో... గబగబా వరుగెడుతూ నల్లటి చిన్న ఆకారం..

గబగబా లేచిన దివి... రెండు నిమిషాల్లో వాణ్ణి అందుకున్నాడు.

బ్యాగ్ లాక్కుని ఈ చెంపా ఆ చెంపా వాయిచసాగాడు.

వాడు ఏడుస్తూ బతిమాలుకుంటున్నాడు... “బాబూ! నాకేం తెలీదు” ఈలోగా అక్కడికి వచ్చింది కాదంబిని.

“దివీ!” వెనకనుంచి పిలిచిన పిలుపుకి ఆగాడు దివ్యరామ్.

★ ★ ★

“నంవత్ !” కొండలు దద్దరిల్లేటట్టుగా అరిచింది మంజూష.. కానీ, నన్నగా వణుకుతున్న ఆమె న్వరాన్ని నముద్రవు హెరారు మింగేస్తోంది.

“యూ బాస్టర్డ్” విదిలించుకోడానికి వ్రయత్నిస్తూ కసిగా అంది.

అనవ్యంగా, బండగావున్నవాడి పెదవులు నున్నితమైన ఆమె పెదవులను అంగుళం దూరంలో అందుకోబోతూన్నాయ్.

అంతే!

నమ్ స్లిట్ ఆఫ్ సెకెండ్స్...

ఒక్కసారి వాడి శరీరం గాల్లోకి లేచింది.

మరోవక్కకి ఎగిరి. వడ్డాడు రెండోవాడు...

చక్చక్మని మెరుస్తున్న మెరువుల్లా

వెన్నెల చీకటయిపోయేలా కెప్టెన్ నంవత్ కు మార్ హస్తలాఘవం.

వక్కకి వడ్డవాడు లేచి గబగబా వచ్చేడు. నంవత్ మీదకి కలియబడబోయేడు. నంవత్ బలమైన చేతులు ఇనవగుండుల్లా, వాడి కడుపులోకి దూసుకుపోయాయి. అమ్మా! అని అరుస్తూ వాడు వెళ్లి ఒక రాయి మీదవడ్డాడు. ముక్కు నుదురు చితికి రక్తం కారసాగింది.

“ఏం? అమ్మ గుర్తొస్తోందా? అమ్మాయిలే ఆడుకుందామనుకున్నప్పుడు రాలేదా?” వాడి వర్క్ కాలర్ వట్టుకుని లేవదీసి కసిగా గుద్దాడు. గట్టిగా అరుస్తూ వెనక్కి వడ్డాడువాడు. అంతే! కళ్లు చీకట్లుకమ్మాయి వాడికి. వాణ్ణి జుట్టువట్టుకుని ఈడ్చుకొచ్చి మంజూష కాళ్ల దగ్గర వడేశాడు.

భయంగా చూసి, రెండడుగులు వెనక్కి వేసిందామె.

“చెప్పు! వీణ్ణేం చెయ్యమన్నావ్!”

నోటమాట రావడం లేదామెకి... సంభ్రమ, ఆశ్చర్యం.

“చెప్పు!” వళ్లు నూరుతూనే వాణ్ణి చూస్తూ మళ్లీ అడిగాడామెను.

క్షణంలో మంజూష మొహం గంభీరంగా మారింది.

“కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టిసి ఇద్దర్నీ నముద్రంలో పారెయ్... ఆ తర్వాత అందులోని జంతువులే చూసుకుంటాయ్ వాళ్లని”

“బాబోయ్” కాళ్లమీద వడిపోయేడు వాడు వణుకుతూ.

ఇద్దర్నీ ఫట్ ఫట్ మని బంతుల్లా వెంటవెంటనే తన్నాడు. వెళ్లి కెరటాల అంచున వడ్డారు.

స్థాణువులా నిలుచుండిపోయిన మంజూష ఒక్క వరుగున వచ్చి అతడ్ని కరుచుకుపోయింది.

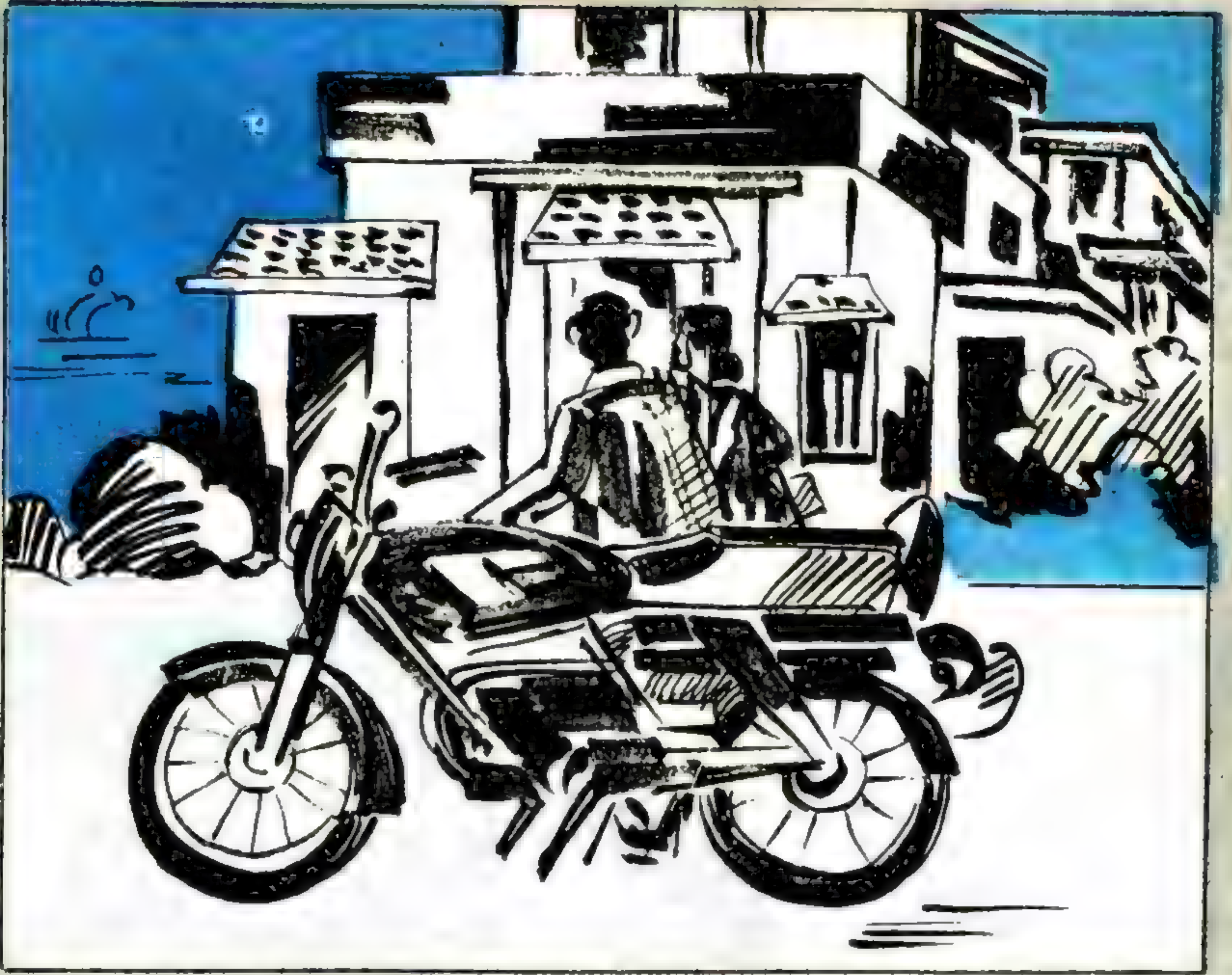
“నంవత్! నంవత్!...” వణుకుతున్న కంఠంతో విప్పరింగ్గా అంది.

భయంతో నన్నగా వణుకుతున్న ఆమె శరీరాన్ని గట్టిగా అదుముకుని అభయమిస్తున్నట్టుగా నెమ్మదిగా ఆమె వీపు నిమిరాడు.

నంవత్ నభినందిస్తున్నట్టుగా హెరారు పెడుతున్న నముద్రం...







ఒక్కసారి ఆగింది ఆమె... “నం ...వ...త్!  
నా... హార్టీ...” కలలోలాగ అతనివైపు చూస్తూ  
తన్మయంగా అంది.

“నేనిక్కడ ఉన్నాను డియర్! నేనున్నంతవ  
రకు నిన్నెవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేరు” మరింత  
గట్టిగా హత్తుకొని నడుస్తున్నాడు.

ఎన్ఫీల్డ్ స్టార్టయింది. ఊరివైపు దూనుకు  
పోతున్న ఆ బుల్లెట్ పై నంవత్, మంజూష.

★ ★ ★

ఏమిటన్నట్టు ఒసారి కాదంబినివైపు చూసి  
“వీణ్ణీలాకాదు!” అంటూనే, మళ్ళీ వాడినెత్తి  
మీద మరొకటి వేస్తూ “దొంగరాస్కెల్! వద!  
నిన్ను పోలీస్ స్టేషన్ లో పారెయ్యాలి... వెళ  
డంతలేవు...”

“దివీ!...” మృదువుగా విడిపించింది కా  
దంబిని వాణ్ణి దివ్యరామ్ చేతుల్లోంచి. “వదేళ్ల  
యినాలేని ఇంత చిన్నవెధవ... దొంగతనానికి  
పాల్పడ్డాడంటే, అది వాడి తప్పా దివీ!...  
ఈవని వెనక వాడి పేరెంటు ప్రోత్సాహంలే  
దంటావా?”

“ఇప్పుడు నీ ఫిలానఫీలు చెప్పకు కా

దంబిని! వాడు చేసిన వనెలాటిదో వాడికి  
తెలియాలంటే... దానికి తగిన శిక్ష అనుభ  
వించందే లాభంలేదు...”

వినిపించుకోలేదు కాదంబిని. నెమ్మదిగా  
వాడి చెయ్యి వట్టుకొని ముందుకు లాక్కు  
చ్చింది.

“నీపేరేమిటి?”

“ఫకీరు” వెక్కుతూ, మోచేత్త కళ్లు తుడు  
చుకుంటూ అన్నాడు.

“నరైన పేరేలే!” వెటకారం ధ్వనించిన  
గొంతు దివ్యరామ్ ది.

అదేం వట్టించుకోకుండా, కాదంబిని మళ్ళీ  
అడిగింది “ఇలాంటి వని చెయ్యమని ఎవరు  
చెప్పేరు నీకు?”

“మా నాన్న...”

దివ్యరామ్ వైపు చూసింది కాదంబిని- ‘నేచె  
వ్వలేదూ’ అన్నట్టుగా.

“మీ నాన్నేం చేస్తాడు?”





“ఓడలోంచి సామాన్లు తెచ్చి అమ్ముతుంటాడు”

“నేను చదువు చెప్తాను, వస్తావా మా ఇంటికి?” కాదంటిని...

వాడు భయం భయంగా దివ్యరామ్ వైపు చూశాడు.

“ఇప్పుడు నాతో తీసుకెళ్తాను... వస్తావా?”

రానన్నట్టు తలూపాడు వాడు.

“ఏం?”

“మాయమ్మ... నాన్న”

“పోనీ! రేపు సాయంత్రం ఇక్కడికొస్తావా మీ ఇంట్లో వాళ్లకి చెప్పి...”

తలూపాడు వాడు.

“సరే! వెళ్లు” ఒదిలేసిందామె.

అమాటకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా పరుగులంకించుకున్నాడు వాడు.

రోడ్డు వక్కగా ఆపిన కారును నమిపించేరిద్దరూ.

★ ★ ★

బెడ్మీద బోర్లా పడుకొని, ఫిడ్డెరాల్తో ‘ఉమర్ఖియ్యాం’ చేదూతేంది మంజూష.

ట్రింగ్... ట్రింగ్... ట్రింగ్...

వినిపించుకోలేదామె.

ట్రింగ్... ట్రింగ్... ట్రింగ్...

కదలేదు.

ట్రింగ్... ట్రింగ్... ట్రింగ్...

వినుగ్గా లేసింది. గబగబా వెళ్లి రిసీవరుకుని “ఏమిటి?... రాపడానికి కుదరదంటారు. అంతేగా! దానికి ఫోనేందుకు కొత్తగా!...”

వినురుగా కోవంగా అంది.

ఫోన్ చేసింది దివ్యరామ్ కాదని అమె గ్రహించలేదు.

“సారీయార్! రెండ్రజుల్నించి అనుకోకుండా బిజీ అయిపోయిందిలే! ఎప్పటికప్పుడు నీకు ఫోన్ చేద్దామని కూడా చెయ్యలేకపోయా! అయినా మరి అంత కోవమా?”

క్షణంసేపు ఆమె హృదయంపై సన్నజాజులా జల్లు కురిసింది. “అరే!... వతీ! నువ్వా? అసలు నీకు ఫోనున్నట్టు ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం?”

“ఏదీ ఇంతవరకు ఆ అవసరం రాలేదుగా”

“ఏమిటమ్మా పెద్ద!... ఫోన్ చెయ్యడానికూడా తీరిక లేనంత బిజీ?”

నవ్వు... ఛార్మింగా...

“ఏంలేదు! నిన్నా మొన్నా వైస్ ఎడ్మిరల్తో గడపాల్ని వచ్చింది”

“ఎక్కడ?”

“ఒడ్డుకు వందమైళ్ల దూరంలో... సముద్రంలో... మధ్యన”

“రియల్లీ!... సో థ్రిల్లింగ్... ఏమంటాడాయన?”

“ఇక్కడ నేవీ ఫ్రెండ్స్ అంతా కలిసి నన్నిక్కడికి కనీసం డెప్యూటీషన్మీదయినా సరే వచ్చేయమని నా ఎదురుగానే ఆయనికి రికమెండ్ చేస్తున్నారు...”

“నిజంగానా!” ఎక్స్యిటింగ్గా అంది. ఆప్యాయంగా ఫోన్ చేతిలోకి తీసుకుని అప్రయత్నంగా బెడ్రూమ్లోకి నడిచింది.

“నువ్వేమన్నావ్?” ఫోన్ బెడ్మీద పెట్టి బోర్లా వాలింది.

“డెప్యూటీషన్ ఎందుకు? ఆర్మీ వదిలేశానుగా!... అయితే ఫ్రెష్ అపాయింట్మెంట్ ఎక్స్పెన్సన్కి అప్లయ్ చేశానుగాబట్టి... అదొస్తే అది

చూస్తాను ఇంకా రెండు నెలల మాటకదా!... బైదవే... ఆరోజురాత్రి నిద్రపట్టిందా?”

“లేదు”.

“భయమే?”

“కాదు”

“మరి!?”

మాట్లాడలేదు మంజూష.

“అయినా నాలుగ్గోడలమధ్యా కూర్చొని అడ్వెంచరస్ నావెల్స్ చదువుకోవడంకాదు లైఫ్ అంటే... అడ్వెంచర్గా బతకడంలో వుంది థ్రిల్...”





“నంపత్!... నీలాంటివాడు వక్కసుంటి. అమ్మాయిలు హాయిగా ఆరుబైట కూడా ఆడు మరిచి నిద్రపోవచ్చు”

“చ! నే చెప్పిందంతా వేస్ట్... ఎవరోవచ్చి మిమ్మల్ని రక్షించాలనుకుంటారేతప్ప. మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోవాలనెందుకు అనుకోరు”

“ఎలా?”

“ఎలా?... కాస్త బుర్ర పెట్టి ఆలోచించు...” గట్టిగా అన్నాడు. “మొదట నీన్ను చూసి ఎంతో షార్ప్ గర్లవసుకున్నాను”

ఉలిక్కిపడింది... “ఏమిటి సువ్వనాదీ? ఆరు లు నా గురించి నీరేం తెలుసు?”

నవ్వు... “ఇంతవరకు నా లైఫ్ లో నా సర్వ సులో కొన్ని వందల మంది అమ్మాయిల్ని చూసేను...”

“నేనూ చూసేను వందలకొద్దీ అమ్మాయి ల్ని!” ఉక్రోషంగా అంది

“ఆయినా నాలాంటివాణ్ని చూసుండవు”

“లేదు... ఇంత సెల్ఫ్ డబ్బాలు కొట్టుకోనేవాణ్ణి ఇప్పుడే చూడతా” కసిగా అంది.

అవతల్నుంచి తెరలుగా తెరలుగా నవ్వు.

క్షణం మౌనం తర్వాత “అద్దరే! మంజూ! ఏం చేస్తున్నావిప్పుడు?”

“మంచి పుస్తకం చదువుతున్నాను...”

“అవును! ఎప్పుడూ నేను మీ ఇంటికి రావడమేగాని, నువ్వు మా ఇంటికి రావా?”

“నువ్వు పిలిచేవా?”

“ఇప్పుడు పిలుస్తున్నానుగా! రా! ఎప్పుడో స్తావు?”

“వస్తాలే!” నవ్వింది.

“నేను సీరియస్ గా అంటున్నాను”

“నేనూ సీరియస్ గానే చెప్తున్నాను”

“రేపాస్తావా?”

“నడన్ గా ఏమిటీ కోరిక పుట్టింది? వన్ ఫైన్ మార్నింగ్- ఎప్పుడోరోజు వచ్చేసి- నేను నిన్ను నిద్రలేపుతాను”

“అలాక్కాదు- ముందు చెప్పి రావాలి!”

“ఎందుకో?”

“ఎందుకంటే- అమ్మాయిగారు నడిచేదా రంతా రంగురంగుల పూలకార్పెట్ పరి

పించాలి”

ఒక్కక్షణం పులకించిదామె హృదయం... కొద్దిసేపిగా అంది.

“నంపత్! కాకేమనిపిస్తోందో తెలుసా?... తెల్లటి మేమల్లో తేలేపోవాలని- చల్లటి మంచుపర్లలో హాయిగా తడవాలని, సర్దత్రా లు పరిచిన ఆదాపదారుల్లో- చందమామతో కలిసి నడవాలని- ‘జుల్స్ చెర్స్’లా ప్రపంచ మంతా చుట్టిరావాలని...”

“ఈ కారణంగా కష్టపడి- ఎయిర్ డ్రాఫ్ట్ సంపాదించాను... హాయిగా నిదురుగుదాం అందులో. పైకి వెళ్తున్నకొద్దీ పిన్నదైపోతున్న భూమిని చూడటం మరో థింగ్! రిచర్డ్ ‘ఇల్యూజన్స్’ చదివేవా?”

“నువ్వెంత అద్భుతవంతుడివి నంపత్”

“అద్భుతానందమంది?... ఆ పుస్తకం ఎక్కడైనా దొరుకుతుంది... రేపే నేను తెచ్చిస్తా”

“చ... ఆ పుస్తకం గురించి కాదు!”

“మరి!?”

మాట్లాడలేదు మంజూష.

“ఇందులో అసాధ్యమైందేదీ లేదు మంజూషా!”

ఫ్లాష్ బ్యాక్ ఒక్కసారి మెరుపులా...

“...యూ ఆర్ టూ ఎంబిషియస్. కాస్త భూమ్మీద నించుని మాటలాడతా మంచిది”

నంపత్ మాటతో ఫ్లాష్ మాయమైంది- “ఓయ్ మంజూ!”

లైట్ బ్లూ లైట్ లో- లైట్ బ్లూ బెడ్ మీద బోర్లా పడుకొని, లైట్ బ్లూ నైటీలో- చెంపలమీద పడుతున్న మెత్తటి జుట్టును వెనక్కు తోసుకోకుండా తదేకదీక్షతో ఒమర్ ఖయ్యాం రుబాయీలను చదువుతున్న ఆందమయిన ఆమెరూపం అవతలివైపు నంపత్ ఊహించకపోలేదు.

అందుకే అన్నాడు. “మంజూ! ఆల్ బ్లూ మధ్యనున్న నిన్ను ఏమనాలో తెల్సా ఇప్పుడు?”

“ఏమిటి?”

“ఆరే! ఆల్ బ్లూ అంటే ఏమిటో నిజంగా తెలీదా?”



“ఊహ...!”

నంవత్ నవ్య గలగలా... “టెంట్‌క్లాస్ చదూతున్న పదారేళ్లపిల్లనడిగినా చెప్తుందీ రోజుల్లో... గుడ్‌నైట్!”

ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు...

అలా రిసీవర్ని వట్టుకొని ఉండిపోయింది మంజూష.

ఒక్కసారి గదంతా నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది.

బేటుల్‌క్లాక్... టిక్... టిక్... టిక్... చప్పుడు.

నెమ్మదిగా రిసీవర్ క్రెడిట్‌మీద వుంచింది. మెల్లగా లేచింది.

ఏమిటంత బిజీ! ఎందుకు రావడంలేదు? నెమ్మదిగా పక్కకి వత్తిగిలింది. కనీసం మళ్ళీ ఫోన్ చెయ్యొచ్చుగా! నాల్గోజులకిందటెప్పుడో హడావుడిగా వచ్చి, హెరాల్డ్ రాబిన్స్ నవలిచ్చి, మర్నాడు స్విమ్మింగ్‌కి వెళ్ళామని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడా... ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఇందాక ఫోన్‌లోనే కలవడం!

★ ★ ★

అలసటగా లోపలికొచ్చేడు దివ్యరామ్.

మరింత అలసటగా బెడ్‌మీద వాలిపోయాడు.

మంజూష నెమ్మదిగా వెళ్లి, ఫ్రీజ్ తెరిచి మంచినీళ్ల సీసా గ్లాస్ తీసుకొచ్చింది... “మంచినీళ్లు తాగండి”

కళ్లు విప్పేడు దివ్యరాం. ఎప్పుడూ లేని మర్యాదవాచకం ‘అండీ’

చటుక్కున బాటిల్ అందుకొని, గడగడా నీళ్లన్నీ తాగేసి సీసా ఆమెకందించాడు- పక్కకి వాలాడు రొప్పుతూ.

‘ఏమైంది? ఎందుకిలా ఉన్నాడివాళ...? ఇన్కంటాక్స్‌వాళ్ల దాడుల్లాంటివేమీ...?! నో! అలాంటి ప్రాబ్లెమ్స్‌లో ఏనాడూ తమ కంపెనీలు ఇరుక్కోలేదే! మరేం జరిగివుంటుంది...?’

వాజ్‌లో పూలు మారుస్తూండగా- ఫోన్...

పువ్వులా వికసించిందామె మొహం.

గబగబా వెళ్లి అందుకుంది. అవతలి గొంతు తానాశించింది కాకపోవడంతో, పారేయ

బోతున్న పాతపువ్వులా అయిపోయిందామె మొహం.

“దివ్యళామ్ ఉన్నాడా?” ఎవరిదో బొంగురు గొంతు- తాగివున్నట్టున్నాడు. ఫోన్లోకి కొడుతేంది వానన.

ఆమె చెవుల్లో- మెదళ్లో నన్నటిహోరు.

“హాలో! ఎవళూ! ఫోనెత్తి ఇవ్వం చెప్పలేంషి? ఒక్కసాళి పిళండి!” ఎవడో క్లబ్ ఫ్రెండ్ అయ్యుంటాడు. ఓవర్ డోసు కేసై వుంటుంది.

“సారీ! మంచి నిద్రలో వున్నారు” నెమ్మదిగా ఫోన్‌పెట్టేసింది. ఈలోగా ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయాడో దివ్యరాం. నీరసంగా బెడ్రూంలో మంచంమీద వాలిపోయాడు.

నెమ్మదిగా బెడ్రూమ్‌లోకి అడుగుపెట్టింది.

వరువుకి అడ్డంగా- వెల్లకిలా పడుకొని, తల ఒకవక్కకి తిప్పి, నుదుటిమీద అరచెయ్యి ఆనించుకుని కళ్లు మూసుకున్న దివ్యరామ్.

ఒక్కక్షణం జాలితో నిండిపోయిందామె హృదయం.

నెమ్మదిగా పక్కన కూర్చొని, అతని తలను ఒడిలోకి తీసుకుంది లాలింపుగా “దివీ” పిలిచింది మెత్తగా.

కళ్లు తెరవలేదు దివ్యరామ్. నెమ్మదిగా పక్కకి దొర్లిపరుపుమీద బోర్లావడుకున్నాడు.

“దివీ!...” నెమ్మదిగా అతని భుజంమీద చెయ్యివేసింది.

“ప్లీజ్! నాకు ఏమాత్రం మూడ్‌లేదు” చిన్నగా విదిలించుకుంటూ అన్నాడు. ఉలిక్కి పడింది మంజూష. దేనికి మూడ్ లేకపోవడం? తానేం కోరికలతో వేగిపోయి చచ్చిపోవడంలేదే! అయినా, అతడి బాధని పంచుకోడానికి తాను తగదా? తనతో చెప్పుకోలేని అంత ఆశాంతి ఏమిటతడికి? అంత పనికిరాకుండా వుందా తనిక్కడ?

కోపంగా మరో బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపడుకుంది. “మూడ్‌లేదు” అనే మాటకు ఎన్ని అర్థాలు వెతకడం? “నిన్ను ప్రేమించలేను” అనా...? లేక “నీ అవనరంలేదు” అనా...? మొదటిదానికంటే రెండో అర్థమే అయితే మరి బాధాకరం కాదా...?





అశాంతిగా అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు దివ్యరామ్.

కారణం- కాదంబిని దర్శనం కాకపోవడం... ఎటువంటి మనస్తత్వమో ఏమిటో... ఏమీ బోధ పడడంలేదామె. అనలు ఊళ్లో ఉందా? లేకుంటే ఎటు వెళ్లేదీ తనకు ఫోన్ చెయ్య కుండా వుంటుందా? కాక వుండే, లేనట్టు ప్రవర్తిస్తోందా? తన చొరవ అపార్థానికి దారితీ య్యవచ్చా? ఏదీ- అర్థంగాకుండా వుంది.

అశాంతి- ఎడతెగని ఆలోచనా నిద్రపట్టని వ్యధంలేదు.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరుగంటలు.

వేసవి సాయంత్రం విశాఖలోని కాస్మోపాలి టన్ పావులేషన్ అంతా అక్కడే వున్నట్టుగా వుంది.

లైఫ్ లైగా- కలర్ ఫుల్ గా బీచ్...

కెరటాలమించి వస్తున్న ఆవిరితో మిళిత మైన గాలి అస్వాదిస్తూ నడుస్తూన్న మంజూష ఒకచోట అగింది.

కొంతమంది టీనేజ్ అమ్మాయిలు గ్రూప్ గా ఏవో జోక్స్ తో, పాటలతో, నవ్వులతో ప్రవంచంలోని ఆనందం అంతా వాళ్లతోనే వుందా... అన్నంతగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. బహుశా ఏ విశాఖవేలీవాళ్లో సింఫానీ యంగ్ స్టర్స్ క్లబ్ వాళ్లో. అమాయకంగా చూసే కళ్లు... లేత పాలబుగ్గలు అందంగా ఎంజాయ్ చేసే ఎడేలసెన్స్.

నేవీబ్లూ స్కర్ట్... వైట్ బ్లౌజ్... భుజాలవరకు వ్రేలాడుతున్న రెండు జడలూ... ఆ వయసులో తానెంత లైఫ్ లైగా వుండేది.

అందరిలోకీ అందంగా చురుగ్గా వున్న అబ్బాయి గబుక్కున ఆ అమ్మాయి చేతులు పట్టుకుని "ఆల్ బ్లూ ఐ లవ్ యూ" అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి బుగ్గలు ఎర్రగా మారేయి. వెంటనే చేతులు విడిచించుకుని వక్కకి ముఖం పెట్టింది.

ఇంకేం వినబడలేదు మంజూషకి.

ఆల్ బ్లూ... తెలిసింది. ఐ లవ్ యూ... ఐ లవ్ యూ... ఐ లవ్.

నెమ్మదిగా ముందుకు అడుగులేస్తోంది.

హృదయంలో ఏదో అర్థంకాని బ్లాంక్ నెస్. శరీరంలోని అణువులు అణువునా మాత్రం అని ర్యచనీయమైన ఆనందం.

ఉత్తుంగ తరంగాలతో హోరుపెడుతూ సముద్రం.

అమె పాదాలు స్పృశించడానికి పోటీలు పడుతూ ముందు ముందు కొస్తున్న కెరటాలు.

వేటికీ అందకుండా నడుస్తోంది మంజూష.

చల్లనిగాలి... చెవిలో గుసగుసలు... అమె పెదాలపై తియ్యని చిరునవ్వు.

ఒకచోట కూర్చోబోయి వక్కకి చూసింది.

అందమైన అమ్మాయి, లేతాకువచ్చ వాయిల్ చీరలో- మోకాళ్లమీద గడ్డం అనించి తదేకంగా చూస్తోంది సముద్రంకేసి. పొడవైన జడ... నుదుటిమీద ముంగురులు... సము ద్రపు లోతుల్ని శోధిస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయామె చూపులు... అంత కష్టపడి లోతులకు వెళ్లే ఏమీ దొరకని నిస్సృహ. అదోట్రాన్స్ ట్రాంక్వి లిటీ.

అమెనే ఓ క్షణం అలాగే చూసింది మంజూష.

ఎవరీ స్వీట్ మెలాంకలీ? ఎక్కడో చూసిన ట్టుండే...! ఎక్కడ? ఎక్కడ? ఎవరు?

నెమ్మదిగా అమె వద్దకు నడిచి వక్కనే ఇసుకలో కూర్చుంటూ... "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ... మీ రు... మిమ్మల్నెక్కడో చూశాను. కాని గుర్తురావ డంలేదు...?"

ఆశ్చర్యంగా చూసిందామె.

మంజూష అన్నమాటని రీకలెక్ట్ చేసు కుంటోంది.

"ఎక్కడ చూసుంటారు? బహుశా... ఆ... మీరెప్పుడైనా కాదంబినీదేవి నాట్యం చూ శారా?"

ఆ... యస్! కాదంబిని... ఓహో! వాటెనర్ ప్ర యిజ్?!

"అరె! కాదంబినీదేవీ! మిమ్మల్ని కలవా లని నాకెంత కోరిగ్గా వుండేదో! ఒకేఒక్కసారి చూశాను మీ ప్రోగ్రాం... అదీ ఎప్పుడు? ఐదారే





ళ్ల కిందట ముద్రానాలో ఆ క్షణంలోకి ముచ్చల్ని అభినందించాలని మీతో మాట్లాడాలని అని పించింది. నాకు చాలా సంతోషంగా వుంటు వాళ.

సిగ్గుడుంగా నవ్వింది కాదంటే...  
“దాంకూ!” చిన్నగా అంది.

మొనాల్సినా కాస్త బ్రాడ్గా నవ్వితే ఇలాగే ఉంటుందేమో!

“బైదవే... ఆయాం మంజూ... మంజూష అన్నమాట” పరిచయం చేసుకుంటున్నట్లుగా అంది.

‘మంజూ’ పదం వినగానే కాదంటేనే అంత రాంతలాలో ఒక్కసారి ఫ్లాష్లా ‘మంజూ ఇండ స్ట్రీస్’ మెదిలింది. కాని- అడగితే బావుంటుందో బావుండదో? మంజూషకే ఎందుకు సంబంధించాలి? అవి మంజూలవి ఎందుకు కాకూడదు? లేదా మంజీరవైనా అవ్ చుగా! ఈలోగా మరో ఆలోచనకి తాపివ్వ కుండా మంజూష ప్రశ్న ఓవర్ల్యాప్ చేసే సింది-” మీరు ఇక్కడెలా ఉన్నారు? మీ నేజీస్ ప్లేసా ఇది?”

“కాదు! అనలు నా స్వంత ఊరంటూ ఏదీలేదు. ప్రస్తుతం ఇక్కడున్నాను. రేపెక్క డుంటానో నాకే తెలీదు...” ఆమె కంఠంలోని నిర్లిప్తత మంజూషని ఆశ్చర్యపరిచింది.

నాట్యశాస్త్రపులోతుల్ని చూస్తూ ప్రపంచప్ర ఖ్యాతి పొందుతూన్న కాదంటేనీదేవికి- ఈ ‘మె రుపుతీగ’కి మనశాంతి కరువా?!

“మీకు ఆ దివ్యరాముడు- జమీన్... రాముని దివ్యరూపం అంటే చాలా ఇష్టమా?”

“చాలా! ఎలా గ్రహించారు?” నవ్వుతూ అంది కాదంటే.

ఎంత అందమైన నవ్వు... “ఎంలేదు. నర దాగా అన్నాను. కాదంటేనే అంటే మెరుపుతీగ కదా! ఆ రామధనువు... నిత్యం ఆ దివ్యసుంద రుని కరకమల సాన్నిధ్యం వీడని ఆ బాణం ‘మెరుపుతీగ’ తప్ప మరోటి కాదనికదూ రామా యణం చెప్తోంది”

ఉలిక్కిపడింది కాదంటే. దివ్యరామధ

నువు కాదంటేనే అన్నమాట! దివీ! దివీ! అరే! కాళీదాసుని సైతం చదూకున్న తనకీ చిన్న పిషయం ఎప్పుడూ ఊహలోకి రాలేదే! (దివ్య రామ్) ఒక్కక్షణం స్పందించిదామె హృ దయం.

ఎవరీమె!? తన హృదయంలోని నున్నిత ఘ్రిన బావాల్ని ఎలా తాకింది? ఆప్యాయంగా చూసింది మంజూషవైపు.

“మీరు! మీరేం చేస్తుంటారు?” అడిగే సింది.

“ఏంలేదు! జస్ట్ జస్టినార్షినరీ హౌస్వైప్” సవ్యతూ అంది.

“అన్నట్టు ఈమధ్య ఏదో మాగజైన్లో మీతో ఇంటర్వ్యూ చదివేను? నాకు కొన్ని అభిప్రాయా లు అర్థంకాలేదు మీవి!”

“ఏమిటి?”

“ముఖ్యంగా కులం- మతం...”

నవ్వింది కాదంటే. కదలికకు చెవినున్న క్రిస్టల్ తళుక్కుమంది. “నిజానికా ఇంటర్ వ్యూలో వాటి గురించి ప్రస్తావన ఎందుకు చెప్పండి?” అని, కొంచెం అగి “ఏదోలా నన్ను కించపరచడానికి అలా తెస్తుంటారు”

చిన్నగా నిట్టూర్చింది మంజూష. “నిజమే! అనలు నిజంగా వాటి అర్థాలు తెలుసుకుంటే, ఈ అర్థంలేని క్యూరియాసిటీయే ఉండదు. మతం అంటే ఏముంది? అదొకమార్గం... మనం కోరుకున్న గమ్యాన్ని చేర్చే మార్గం... అంతేనా?”

“కరెక్ట్...” మంజూష కళ్లు మెరిశాయి.

“కాని- ఆ మార్గం ఏమిటో తెలీక, గమ్యం ఎక్కడో తెలీక ఆ మార్గాన్ని చూపించేవారెవరో తెలీక- అనలు అదేమిటో తెలుసుకునే ఓపిక లేక- మతం అంటేనే ద్వేషం పెంచేసుకుంటు న్నారు. దానిక్కారణం- ఎప్పుడో ఎక్కడోచోట మతం పేరిట మారణహోమాలు... తెలిసీతె లియని కుహనా నాయకుల మిస్ఇంటర్ప్రిటే షన్స్... ..”

ఎత్తైరింగ్గా చూసింది మంజూష- “కాని- ఒక విషయం ఆలోచించాలి. ఆనాటికన్నా ఈనాడు సైన్స్ ఎంతో డెవలప్ అయింది. మనుషుల్లో రేషనల్ థింకింగ్ పెరిగింది. జనం ఆలోచనలూ- ఏటి ట్యూడ్స్ కూడా మారేయి.





ప్రతివాడు తన లైఫ్ లైన్ టూకి పాటువడాల్సిన రోజులివి! ఇంత ఫాస్ట్ లైఫ్ లో మతం గురించి ఆలోచించే ఓపిక తీరిక ఎందరికుంటాయి. చెప్పండి?”

“అంటే- మీ ఉద్దేశం... మన చుట్టూ ఎంత విజ్ఞానం పెరిగింది. మనం కంట్రీలో చెయ్యలేని పరిస్థితులు మనల్ని డామినేట్ చేసేస్తున్నాయి అనా? అయితే మీరన్నవి ఫేక్స్. మన క్యావలసిందది కాదు. జ్ఞానం విజ్ఞానం పెరగచ్చు! వాటిని తెలుసుకొనే మనుషుల క్యాంటిటీ తగ్గిపోయింది. ఏ కొద్దిమందో ఉన్నా చాలా మందికి శాస్త్రీయధోరణిలో ఆలోచనా విధానం అలవడలేదు. అసలు ఏమాత్రం కెపాసిటీ లేనివాళ్లు పరిస్థితులతో మాత్రం ఎలా పోరాడగలరంటారు?” నూటివ్రశ్న కాదంటినిది.

ఇంత బ్రెట్ గా ఆలోచించే కాదంటిని మన నులోనా ఆ నల్లటి నీడలు!!? ఎంత చక్కని అవగాహన ఈమెది! అబ్బురపడింది మంజూష.

“కరెక్ట్ కాదంటినీ!... నిజానికి సాసైటీ మారాలి... మారాలి... అని గొంతు చించుకొనే వారు సాసైటీని మార్చడానికి ఏం చేస్తున్నారు. ఏం మార్చజూస్తున్నారు. అసలు వాళ్ళం అర్థం చేసుకుంటున్నారా? నిజంగా ఈ సాసైటీ మారాలంటే వాదాలతో, నినాదాలతో మారుతుందా? సాసైటీ అంటే మనుషుల ఆలోచనా విధానం మారాలి” ఆవేశంగా అంది.

“అవును! మొన్నేం జరిగిందో తెల్సా?” అంటూ, ఆ బీచ్ లోనే జరిగిన తన వర్స్ దొంగతనం గురించి చెప్పింది. అది చాలు నిజానికి! మన సాసైటీ ఏ కండిషన్లో ఉందో నిరూపించడానికి! వాడికి తిండి, బట్టా ఇచ్చి చదివిస్తే ఎలా వుంటుందో ఎక్స్ పెరిమెంట్ చెయ్యాలనిపించింది”

మంజూష మాట్లాడలేదు... ఆమె ఆర్గ్యు మెంట్ లో ఎక్కడో ఏదో లోపం వున్నట్టుని పించింది. ఆ విషయం ప్రస్తావించకుండా “ఒక సారి ఇదే బీచ్ లో నాకూ ఇలాంటి సంఘటనే” అంటూ రోడీల బారిన పడబోతున్న తనను సంపత్ రక్షించడం వరకు చెప్పింది.

“అందరూ మీ ఫ్రెండ్ లాగే ఉండరు కదా! ఈ రోజుల్లో మగాళ్ళని కూడా నమ్మలేం! రోడీ

ల్ని చూశాక, మరింత పిరికిగాతమ స్త్రీలని ఆ రోడీలకి వదలి, బెదిరి పారిపోయే మగాళ్ళూ వున్నారు.

ఒక్కక్షణం గర్వంగా అనిపించింది మంజూషకి ‘అందరూ మీ ఫ్రెండ్ లాగే ఉండరు కదా!’ అనే కాంప్లిమెంట్ కి.

“అయినా అసలు మగవారిలో వున్నదీ- మనలో లేనిదీ ఏమిటి? ఫిజికల్ స్ట్రెంగ్త్... ఆడదంటే అన్నివిధాలా అబల అనేకదా మగవాడి దైర్యం. నిజానికి వాళ్ళకున్న స్వంత బలం కంటే, మనం అబలలమన్న విషయమే వారిక బలాన్ని రెట్టింపు చేస్తోంది. ముఖ్యంగా నేను చెప్పదల్చుకున్నదీ- స్ట్రైస్ చేసి అనదల్చుకున్నదీ ఈ నంగతే! అంచేత స్త్రీలు ఫైన్ ఆర్బ్స్ తో పాటు, మార్షల్ ఆర్బ్స్ కూడా నేర్చుకుంటే...”

ఒక్కసారి ఎంత దైర్యం- బలం వచ్చినట్టుని పించాయి మంజూషకి. ఆమె హృదయంలో కోటి సూర్యుల ఉదయోత్తేజం... అరే! ఈ విషయం తనకెందుకు తట్టలేదిన్నాళ్ళూ...

“నిజంగా ఈ రోజు స్త్రీల పాజిషన్ చూస్తోంటే జాలేస్తోంది... ఒక్కసారి పూర్వపు రోజుల్లో స్త్రీలను గుర్తుచేసుకోండి!... గార్లి, మైత్రేయి వంటి ఫిలానఫర్సూ, వద్మిని, యూన్సి, రాణీ నంయుక్తవంటి వీర నారులూ, అనసూయ, గంగ, శకుంతల, సత్యభామవంటి ఆత్మగౌరవం... ఆత్మవిశ్వాసం... ఆత్మాభిమానం... అభిజాత్యం వున్న స్త్రీలు... వాళ్ళని తల్చుకుంటే, ఎంత ఇన్ స్పైరింగ్ గా వుంటోందో... ఏదో పురాణ స్త్రీలూ, పతివ్రతలూ అంటూ వేళాకోళంగా తీసిపారేస్తారీనాటివాళ్ళూ... కాని నిజానికి వాళ్ళ గురించి డీప్ గా మనకేం తెలుసని?” ఆవేశంగా అంటోంది కాదంటిని.

“మీరు క్షమిస్తానంటే ఒక మాట! నిజానికి ఈ ‘పతివ్రత’ అనే కాన్సెప్ట్ నాకర్థం కాదు ఎంతకూ! అసలుండాలా ఆ విధంగా? మీరు చెప్పిన పతివ్రతల్లో నాకు నచ్చిన వాళ్ళు గంగ, సత్యభామ కాని... మిగతా వాళ్ళు” ఆగింది మంజూష.

“ఆఁ!... పోనీ! వాళ్ళనిబట్టి అర్థంచేసుకోండి! ‘ఒక్కొక్కరి న్యభావం ఒక్కొక్కలా



వుంటుంది... 'కొందరు సామ్యంగా వుంటారు. కొందరు ఎమోషనల్ గా ఉంటారు. కొందరు ఎప్పుడూ నవ్వుతూ లైట్ హార్ డ్ గా వుంటారు... కాని, లోతుగా ఆలోచిస్తే వాళ్ళందరిలోనూ కామన్ గా కనిపించేది ఒకటే! అదే 'ప్రేమ'... తాను ప్రేమించిన వాడికోసం ఏమైనా చెయ్యాల్సన్న ఆరాటం. ప్రేమ మేనులో ఐక్యమైపోయి, తన వ్యక్తిత్వం... అనలు తన 'అహం' సైతం విస్మరించడంలో ఓ అనిర్వచనీయమైన తృప్తి... కాదంటారా?"

"అంటే 'భర్త'ని వాళ్ళు అంతలా ప్రేమించేవారా?"

"భర్త, ప్రియుడు, ఆరాధకుడు, నెచ్చెలి, ప్రాణసఖుడు... ఎలాగైనా పిలవండి... అది మన ఏంగిల్. అంతా ఒకటే వాళ్ళకీ. ఆనాటి స్త్రీలు పిరికిపందలు కానే కారు. విద్య, విజ్ఞానం ఆర్జించిన ధైర్యమూర్తులు. తమ ప్రియతమ వ్యక్తుల కోసం ఎంత నిజాయితీని, ధైర్యాన్ని తెగింపుని చూపించిన ప్రేమైక మూర్తులు... స్వయంపరంలో స్వేచ్ఛగా తమ భర్తలనెన్నుకొనే వారు. ఆ స్త్రీలలో వుండే స్ట్రాంగ్ ఇండివిడ్యుయాలిటీ... ఈనాడు ఒక్కరిలో అయినా ఉందేమో చూపించండి! అయినా మీరు ఆనాటి కావ్యాలు చదివి తీరాలి! అప్పుడింకా బాగా అర్థమవుతుంది"

నిజమే! చదవాలి! కాని ఎలా? తనకి సంస్కృతం రాదే!? అవును! ఒక్కటి మాత్రం నిజం! స్త్రీలో ఎంతో ఔదార్యం ఉంది... ఔన్నత్యం వుంది. అర్హత వుంది. త్యాగం వుంది. శక్తి వుంది. అఖండమైన ప్రేమ వుంది... కాని అటువంటి స్త్రీని అందుకొనే అర్హత అందరు పురుషులకూ వుందా?

"అయితే ఇప్పటి వివాహాలు...?"

"ఇప్పటి వివాహం ఒక బాధ్యతగా మారిపోయింది. భార్య అంటే భరించబడేది. భర్తంటే భరించేవాడు" ఆవేశంగా అంది కాదంబిని.

"కరెక్ట్! ఎవరో మనల్ని భరించాలి! ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా భరించాలి! అనలు ఎవరో మనల్ని భరించే గతిలేని స్థితిలో ఎందుకుండాలి మనం?" మరింత ఆవేశంగా అంది.

"ఆ ఇనువవల ఎంతలా బిగుసుకుపోయిందంటే... ఇష్టం లేకపోయినా మనం ఏ మాత్రం బయటకొచ్చేయడానికి వీల్లేనంతగా బిగుసుకుపోయింది. తరువాత నిజమైన ప్రేమ మనకి దొరికినా, దానినందుకోలేని స్థితిలో కొచ్చేశాం!"

"ఎందుకందుకోలేం?"

"కేవలం 'నా మొగుడు నాకు నచ్చలేదు... నాకు నచ్చిన వాడు ఈమధ్యే కనబడ్డాడు... నా దారిన నన్ను పోనివ్వండి' అంటే చట్టం ఒప్పుకుంటుందా? పోనీ! చట్టాన్ని కాదని వెళ్ళిపోతే, ఆ తర్వాత నిజమైన సెక్యూరిటీ వుంటుందా మనకి? మనశాంతి వుంటుందా?"

"ఐ మీన్ మనకి ఎంతో నచ్చిన వాడు, అన్ని విధాలా సంతృప్తిగా అనిపించినవాడు తటస్థ వడ్డాడనుకోండి! అప్పుడతన్ని చేసేసుకోవచ్చుగా! సెక్యూరిటీ ఎందుకుండదూ?"

"అనలా పెళ్ళి చేసుకొనే హక్కు మనకెలా వస్తుంది... చట్టరీత్యా విడిపోందే?"

మతిపోయింది మంజూషకి... ఆమె వాదనలో ఎక్కడో ఏదో లోపం!

"మీరు మరోలా అనుకోకండి! ఈనాటి సొసైటీలో మన పాజిషన్ చెప్తున్నానంతే!"

"నో!... నో!... యూ ఆర్ రైట్! నిజంగా ఆలోచించవలసిన విషయాలే ఇవన్నీ!" మంజూష అంది.

చుట్టూ చూసింది కాదంబిని...

జనం బాగా వలచబడ్డారు... "చాలాసేపయింది... ఇంక వెళ్ళామా?"

లేచారిద్దరూ...

ఆవేశంగా ఫోషిస్తోంది సముద్రం.

"మిమ్మల్నిలా కలిసినందుకు నాకు చాలా చాలా సంతోషంగా వుంది కాదంబినీ!"

"నాకూ చాలా హాయిగా వుంది మీతో ఇలా మాట్లాడడం! మొదటి పరిచయంలోనే చాలా దగ్గరివారిలా మాట్లాడేరు... చాలామందికి ఇలాంటి విషయాల గురించి మాట్లాడడం చాలా బోర్ గా వుంటుంది"

"చాలామందిలో వాళ్ళం కాదు కదా మనం!" నవ్వింది మంజూష.

"మా ఇంటికెప్పుడైనా వస్తుండండి! మీతో మాట్లాడడం నాకు చాలా హాయిగా వుంది!"

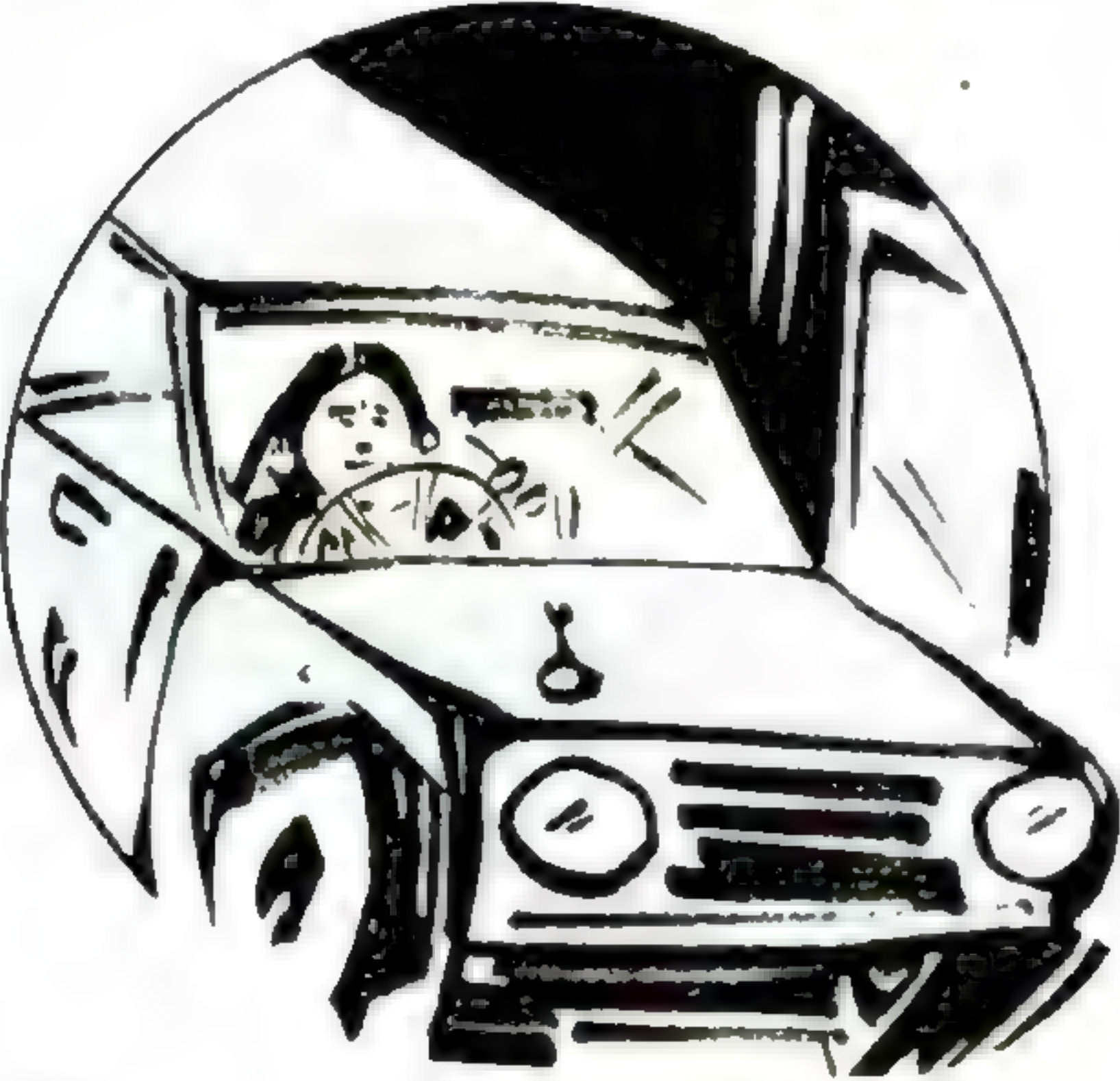




అంది ఆమె చెయ్యందుకుని

ఆటో ఎక్కింది కాదంటే "గుడ్ నైట్"

'గుడ్ నైట్' మరో ఆటో ఎక్కింది మంజూష. రెండూ చెరోవైపు బయల్దేరాయి. కొంతదూరం తర్వాత మెరుపులా తట్టింది కాదంటే అరే! ఆమె ఎక్కడుంటుందో కనుక్కోలేదే అని!



కారు నెమ్మదిగా నలభైలో పోనిస్తోంది మంజూష...

అప్పురా దాటి, కోర్టు దాటుతోంటే, నడన్ గా అనుమానమొచ్చింది... అర్థమైంది... దివి కా రెండుకు తీసుకెళ్ళలేదే. పెట్రోలు రిజర్వ్ లో కొచ్చేస్తున్నట్టుంది. ఇంకా స్లో చేసి, 'జగదాంబ' దాటించి- లేపాక్షి ఎదురుగా పెట్రోలు బంక్ దగ్గర ఆపింది కారు...

ఐదునిముషాల్లో తిరిగిచ్చింది చేతిలో చిన్న పేకెట్ తో.

"హల్లో! మంజూషగారూ! బావున్నారా!" వక్కకు తిరిగిందామె గాగుల్స్ నర్దుకుంటూ.

రెండు చేతుల్లో వున్న సంచుల్లో కూరగాయలూ ఆకు కూరలూ పైకి తొంగిచూస్తున్నాయ్. వక్కనే వున్న ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడి చేతిలో మరో చిన్నసైజు చేతినంచీ. ఇద్దరి మొహాలూ ఎర్రగా మారి చెమట్లు కక్కుతున్నాయ్.

'ఎవరీమె?... ఎక్కడ చూసేను?'... మంజూష గుర్తుచేసుకొనే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

"గుర్తువట్టలేదా?... మావారు మీ ఇండస్ట్రీస్ లోనే ప్లాంట్ నూవరైజర్. ఆమధ్య ఓ ఫంక్షన్ లో..."

తక్కున గుర్తొచ్చింది... "ఓహో! మీరు మి సెన్స్ తరుణ్ కాదూ!"

కొంచెం మెరిశాయి ఆమె కళ్ళు.

"ఆహో!... అవునండీ! నా పేరు విమల... మీ ఇండస్ట్రీస్ లోని ఓ పెద్ద యాక్సిడెంట్ జరక్కుండా తన ప్రాణాల్ని ఆదుకున్న నంద ర్పంగా దివ్యరామ్ గారు ఏర్పాటుచేసిన ఫెలి సిటేషన్ ఫంక్షన్ లో..." గర్వరేఖ కాబోలు.

"గుర్తొచ్చింది...!" పాడిగా అంది మంజూష.

ఎండ నెత్తిమాడ్చేస్తోంది...

"ఇంత ఎండలో... నడిచెందుకు వెళ్తున్నారా? ఏ ఆటోలోనో వెళ్ళలేకపోయేరా?" ఆమె ఇంకా అక్కడే వుండడంతో, ఏదో మాట్లాడాలని అడిగింది.

"ఎందుకండీ?! జంక్షన్ లో కొచ్చేశాంగా!... బస్సులో పోతాం!" అది మీడిల్ క్లాస్ మొహ మాటంతో కూడిన నర్దుబాటు.

"నా కారులో డ్రాప్ చేస్తాను రండి!" ఫార్మల్ గా అంటూ డోర్ తెరిచింది.

"ఇక్కడే! ఇక్కడే ఆవండి" గాభరాగా అంది విమల.

ఇద్దరూ దిగగానే, వెనక్కి వంగి డోర్స్ లాక్ చేస్తుండగా అంది... "ఇంట్లోకి రాకుండా వెళ్ళి పోతారా! రండి! కాస్త కాఫీ తాగి వెళ్ళురుగాని!"

"ఇంత ఎండలో కాఫీయా? మరోసారి వస్తా నులెండి!"

"పోనీ!... మజ్జిగయినా తీసుకొని వెళ్ళు చ్చుగా!"

ఇక ఆట్టే బతిమాలించుకోవడం సంస్కారం అనించుకోదని దిగింది మంజూష.

లోపలికి నడిచారు.

ముందుగది నీట్ గా వుంది...

వక్కగది రెండు మంచాలతోనే నిండిపోయింది. దాన్ని అనుకొనే వున్న వంటిల్లు... మధ్యగదిలోనే వున్న ఫోల్డింగ్ టైప్ కుర్చీలో కూర్చుంది మంజూష.

వరికిణీ, వణీ వేసుకున్న ఓ ఇరవై ఏళ్ళ అమ్మాయి వచ్చి "పిన్నీ!" అంటూ లోపలికెళ్ళింది.





మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. “ఈ కప్పుతో పంచదార వుంటే అమ్మ” ఆ పిల్ల మాటలు పూర్తికాకముందే, గిన్నెల చప్పుడు మధ్య “అ య్యో! పంచదార అయిపోయిందమ్మా! ఈ కప్పుడే వుంటుంది... కాని, చూస్తున్నావుగా! ఇలా ఇంటికెవరో ఒకరు వస్తూనే వుంటారు”

ఉలిక్కిపడింది మంజూష.

“అన్నట్టు మీ అక్కయ్య గురించి”

నిశ్శబ్దం...

ఆ అమ్మాయి లోపల్నుంచి ఖాళీ కప్పుతో, తలొంచుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఏదో గొణుక్కుంటూ వచ్చింది విమల...

“ఇలా అప్పులు ... అప్పులు... ఎన్నో తీసుకో వడం... మరి తెరిగివ్వడం వుండదండీ!... అయినా ఈమధ్య దీనక్క ఏం చేసిందో తెల్సా? ఆ పక్కింటి కుర్ర లెక్కరని తీసుకుని ఎటో వుడాయించేసింది”

చిరాగ్ చూసింది మంజూష.

“అన్నట్టు మజ్జిగ తాగండి!” స్టీల్ గ్లా సందించింది. నెమ్మదిగా నోటి దగ్గరపెట్టు కుంది మంజూష. “మొన్నెప్పుడో పిల్ల లు బీచ్ బీచ్ అని చంపేస్తోంటే బీచ్కి తీసికెళ్ళేనండీ! అప్పుడే ఎన్ఫీల్డ్ దిగి ఒ జంట మా ముందునుంచి నడిచి వెళ్తోంటే... ఆవిడ... మీరేమోనని...” కొంచెం ఆగి మంజూ షవైపు చూసింది ఓరకంట... మళ్ళీ వెంటనే “అహ! వలకరించబోయేను... అంతే!” మళ్ళీ మంజూషవైపు రెస్పాన్స్ కోసం చూ సింది.

కాని మంజూష నిర్వికారంగా వుండడంతో “కాని ఆయన దివ్యరామ్ గారే లేరు. అందుకే అనుమానం వచ్చి ఆగిపోయేను...”

“వలకరించలేకపోయేరా?! అనుమానం తీరిపోనుకదా!”

‘ఏమో! మనుమల్ని పోలిన మనుమలుండే చ్చు కదా! ఆయన దివ్యరామ్ గారు మాత్రం కాదు!’

“ఆయన దివ్యరామ్ గారిలా లేరు... ఒకే! అయితే మాత్రం మంజూష కాకూడదని ఎక్క

డుంది?”

“అయితే... మీరేనన్నమాట!” అత్యాశ్చ ర్యంగా అడిగింది.

“ఏమో! ఎవరయినా కావొచ్చు! మీరెవర్ని చూసేరో, ఎక్కడ చూసేరో నేను మాటవరన కంటున్నాను”

“అయినా అదేంటండీ? అలా పబ్లిగ్గా నడుస్తూ అదీ వక్కవక్కన వట్టవగలు బీచ్ లో”

“చీకట్లో అయితే ఫర్వాలేదా?” నగం తాగిన గ్లాసు పక్కనపెట్టి లేచింది మంజూష.

బొట్టు పెడుతూ ఆరా తీస్తున్నట్టుగా అడి గింది “సాగరసంగమం చిత్రం మళ్ళీ వచ్చింది. మీరుగాని మళ్ళీ చూసేరా?”

“లేదు!”

“లేదూ?!” సాగతీతలో ఏదో ధ్వనిస్తోంది.

“ఇందులో అంత ఆశ్చర్యపోవడానికే ముంది?”

“అయితే ఆరోజు దివ్యరామ్ గారితో వున్నది మీరు కాదన్నమాట!”

“దగ్గరికెళ్ళి చూడలేకపోయేరా?”

“నేను వెళ్ళలేదు... పక్కింటి వాళ్ళు చెప్పే రు”

గబగబా వచ్చి, కార్లో కూర్చోని స్టార్ట్ చేసింది మంజూష. గేటు దగ్గరనిల్చున్న విమలని దగ్గరకి రమ్మని చేసైగతో పిలిచింది.

అనక్తిగా వచ్చి ముందుకి వంగింది విమల.

“చూడండి విమలగారూ! నేనెలాంటిదాన్నో రామ్ కి తెలుసు! దివ్యరామ్ గారెలాంటివారో నాకు తెలుసు! ఎవరి జీవితాలు వారు చూసుకో గలరు- ఒకరితో ఒకరికి ముడిపడివున్నా నరే! అలాగే ఇతర వ్యక్తుల జీవితాల విషయం కూడా! మీరు ఊళ్ళో వాళ్ళనుద్ధరించడం మానేసి ముందు మీ పిల్లల్ని చూసుకోండి! ఆఁ!... వాళ్ల చదువులూ- ఆరోగ్యం చూ డండి!... మీ ఇల్లు చూసుకోండి!... మీ వార్ని చూసుకోండి! ఆఁ!... ఈ విషయం నాతోనే ఇంత డైరెక్టుగా అన్నందుకు నంతోషిస్తున్నా ను”

నిటారుగా నించుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న విమలని ఫోర్స్ గా దాటిపోయింది కారు.

“డర్టీ గూస్! ఎంత అన్ కల్చర్డ్ ఫెలో!





పూర్! ఎదగని స్త్రీ”

విమల అలా అన్నందుకు బాధవడ్డంలేదు...

బాగా చదూకున్న మగ మేధావులు సైతం, కేవలం కట్నం డబ్బులికి... కక్కుర్తిపడి ఇలాంటి సంస్కారరహిత బెంటునరుకుని జీవితాంతం భరిస్తున్నందుకు.

వీళ్లు సంపాదిస్తున్నది ఏమిటో! వీళ్ళకే అర్థంకాదు.

★ ★ ★

అశాంతి!... అశాంతి!!... అశాంతి!!... అవి శ్రాంతంగా అంతంలేకుండా ఎక్కడున్నా ఎప్పుడైనా...

ఇంటా బయటా, ఫ్యాక్టరీ ప్రెమిసెస్ లో ఆఫీస్ రూంలో నో!నో!

రివాల్యూంగ్ చైర్ వేనక్కివాలాడు దివ్యరామ్. స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకుని వచ్చాడు లోపలికి. డాక్టర్ శోభనాద్రి... ఆర్.ఎమ్.పి...

మర్యాదకోసం, లేచి కరచాలనం చేసి, కుర్చీ ఆఫర్ చేశాడు దివ్యరాం.

“ఏంది వోయ్! చాలా డల్ గా కనబడుతున్నావ్? మెంటల్ వీక్ నెస్ అనుకుంటా మల్ల” ఏకవచన సంబోధనకి ఆశ్చర్యం కించిత్ కలిగినా, అతడు మరో ప్రాంతానికి చెందినవాడు కావడంతో, అతడి న్యభావానికి సరిపెట్టుకున్నాడు. ఎడ్యుకేషన్ భాషని కొంత సంస్కరించవచ్చునేమో కాని- గుణాల్ని మాత్రం కాదు... ఆ సంగతి దివ్యరామ్ కి తెలుసు!

“ఎట్ల నడుస్తాంది బిజినెస్సు?”

ఇట్సల్ రైట్! మీ డిస్పెన్సరీ బాగా వుంజుకుందా?” ఏదో మాట్లాడకపోతే బాగుండదని వేసిన ప్రశ్న... తెచ్చిపెట్టుకున్న చిర్నవ్య కలగలిపి.

“ఏముంది భయ్! యాక్సిడెంట్ కేసులల్ల జర్ర పైనలు కమాయించొచ్చు! అవ్వీగూడ, కూలోళ్ళ కేసులైతే లాసే!”

“పావం! మందులకే డబ్బుండదు వాళ్ళకి. ఏదో చూసీ చూడనట్టు... అనలు పట్టించుకోరు గవర్నమెంటాస్పటల్స్. మనలాంటి వాళ్లం కూడా”

దివ్యరాం మాటలు కట్ చేస్తూ, “ప్రజాసేవ సెయ్యనీకి దవఖాన తెరుస్తామా సారూ! గట్ల

యితె పాల్చిక్కులోకి ఎల్లక పోతుంటిమా? అయినా ఈ కూలోళ్ళ తీరే అంత... నీ కాలొక్ దొరా! అని మనకి దండం బెత్తారు. పైనల్లే వంటరు. అమ్మాయిలవెంటబడి వొందలికి వొందలు తగలేస్తరు”

దివ్యరామ్ కి భాష అసహనంగా వుంది.

“జర్రచాయ్ తెప్పియ్ రాదు రామ్ బై”

తప్పదన్నట్టు, కాలింగ్ బెల్ మోగిస్తూ, శోభనాద్రి చేతిలో వున్నకం వైపు అప్రయత్నంగా చూసేడు. ఏదో చీప్ తెలుగు సెక్స్ మాగజైన్.

దివ్యరామ్ చూపుల్ని మరోలా అర్థంచేసుకున్నాడు శోభనాద్రి.

“ఆమె రాత్రులు చూసినవ్?”

కోపంగా చూశాడు దివ్యరామ్. వెంటనే కంట్రోల్ చేసుకుంటూ, జనరలైజ్ చేసి అన్నట్టుగా “చీప్ మూవీస్ ఆర్ వోల్లీఫర్ చీప్ థింకింగ్ పీపుల్” అన్నాడు. ఎం.బి.బి.ఎస్. డాక్టరు కాకపోవడంవల్ల దివ్యరామ్ మాటలు అతడికి వెంటనే అర్థంకాలేదు.

గట్టిగా నవ్వేడు శోభనాద్రి... తనకి ఇంగ్లీషు రాదన్న సంగతి, దివ్యరాంకెందుకు తెలియాలన్న ధోరణిలో “మొన్నామధ్య జేమ్స్ బాండ్ పిక్చర్ చూసిన... ఎనిమిదిన్నర వేస్ట్... జర్ర గింతగూడ సెక్స్ లేదు”

ఛ! ఛ! ఒంగోలు గిత్తలా మొహమూ వీడూనూ...

అలవాటైన ధోరణిలో బెల్ మోతకి లోపలికిచ్చిన అటెండర్, ఫ్లాస్కో తీసుకుని వెళ్ళాడు.

“నీ కన్న మీ ఆవిడ నయం... వక్కన ఓ పోరగాడ్నేనుకుని- నక్కంగ వొచ్చింది. ఆ సిన్కల హీరో హీరోయిన్ల లెక్కనున్నారీద్దరూ! నిజంగా అంటున్న బై”

వటవట నూరుతున్న వళ్ళు దివ్యరామ్ ని కంట్రోల్ చెయ్యలేకపోతూ...

“వనిగట్టుకు ఇది చెప్పడానికే వచ్చేవా?” తనకి తెలీకుండానే తానూ ఏకవచనంలోకి దిగిపోయేడు.

అదేం పట్టించుకోనట్టుగా “టేన్టంటే మీ మిసెస్ సదే బై” అన్నాడు శోభనాద్రి.





ఇక కంట్రోల్ చేసుకోవడం దివ్యరామ్ వల్ల కాలేదు.

“యూ!” విసురుగా లేచి “అన్ కల్చర్డ్ పూల్! గెటాట్ ఫ్రం హియర్” వేలు బయటికి చూపించాడు.

ఇతరుల్ని హింసించి, ఆనందం పొందే శాడిస్ట్ లక్షణాలున్న ఆ ఆర్.ఎం.పీ. వికృతంగా నవ్వుకుంటూ “నిజం చెప్తే నిష్ఠూరంగా వుంటది మల్ల! నాకు వున్నదున్నట్టు అనడవే వస్తదిగాని, మీ డబ్బున్నోల్లాగ మాయచైడం తెల్యది” అనేసి బయటికి నడిచాడు.

డర్టీఫెలో! బుర్రలేని రాస్కెల్స్! వీళ్ళని ఏరి పారెయ్యాలి. తెలుగు మాట్లాడుతూ, తెలుగు తిండి తింటూ, తెలుగు రాష్ట్రంలో వుంటూ, వచ్చిరాని తెలుగులో గొప్పలు పోతున్నాడు. వీడికెంత ధైర్యం? పాపం అమాయకులు... ఇలాంటి వాళ్ళని పుల్ ఫ్లెడ్జ్ డాక్టర్ల కింద ట్రీట్ చేసి అందలమెక్కిస్తూంటే, ఆ డబ్బుతో మదించిపోయి, హైసాసైటీలో చోటుచేసుకోడాని కి క్లబ్బులకీ అసోసియేషన్లకీ ప్రాకిపోతున్నారు. అతికష్టంమీద కుర్చీలో వాలాడు దివ్యరాం.

రెండు... మూడు నిమిషాలు...

అలా అసహనంగా- మరింత ఆశాంతిగా..

నాలుగో నిమిషంలో అతడాగదిలో లేడు

శరీరం మననూ మండిపోతూంటే, తన ఛాంబర్ బయట పార్క్ చేయబడివున్న ఎవరి దో స్కూటర్ ఎనభైలో పోనిచ్చి ఇల్లు చేరేడు.

గబగబా లోవలికి నడిచాడు...

బాల్కనీలో టక్కుమని ఆగిపోయేడు.

పెద్ద ఇత్తడి తాళం కప్ప... వెకిలిగా, వేళాకోళంగా, శోభనాద్రి నవ్వులా... వేలాడుతూ కన్పించింది.

ఉడికిపోయాడు దివ్యరామ్. ఒక్కసారిగా అతనిలో బి.పి. రెయిజైంది.

ఎక్కడికిపోయింది?... ఎవడితో పోయింది? రానీ! ఎప్పుడెప్పుందో అప్పుడే రానీయ్!... ఇక్కడే వెయిట్ చేస్తాను.

ది గ్రేట్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ దివ్యరామ్... కోరుకున్నచోట కుర్చీ వేయించుకోగల దివ్యరామ్

కనుసన్నల్లో పనివాళ్ళని మెయింటెయిన్ చెయ్యగల దివ్యరామ్... కసిగా వరండా మెట్ల మీద కూర్చున్నాడు పక్కనే కుండీలో వున్న క్రోటన్ ఆకుల్ని చిదుముతూ.

పైన ఎండమాడేస్తోంది. వేడిగా గాలి-మరింత చిరాగ్గా.

ఆరే!... హడావుడిగా తాను వేసుకోచ్చేసిన స్కూటర్ ఎవరిదో చూడనైనాలేదే! పెట్రోలు రిజర్వ్ లోకి రాకుంటే, తన కారే ఉపయోగించే వాడు తాను.

వది నిమిషాలయింది.

ఇరవై... ముప్పై... నలభై...

యాభై...

దాదాపు గంట కావస్తూండగా, కారు హారన్ మోగింది.

నిటారుగా నించున్నాడు రామ్.

‘ఇద్దర్నీ ఒక్కసారే కడిగేస్తాను’

ఆతృతగా చూస్తున్నాడు. కార్లోంచి మంజూష దిగింది- ఫెడెల్మని గట్టిగా చప్పుడు చేస్తూ డోర్ వేసేసి.

గబగబా వచ్చింది- రామ్ ని చూసి క్షణం ఆగింది.

మంజూష వెనక ఎవరూ రాలేదు.

“అరే!... మీరు... ఈ టైమ్ లో... ఎయిత్ వండర్...” గబగబా మరింత ముందుకొచ్చి, హేండ్ బ్యాగ్ లోంచి తాళం తీస్తూ అంది “ఎనీవే... ఎలాగూ లంచ్ టైంలో వచ్చేరు గాబట్టి భోంచేసి వెళ్ళిపోండి! వంట చేసేసే వెళ్ళేను నేను...”

“ఎక్కడికి?” అతని కంఠంలోని తీవ్రతకి ఉలిక్కిపడింది.

“కలర్స్ అయిపోయాయి. అలాగే రెండు పెయింట్ బ్రష్ ల కూడా... కొనాలని”

“ఒక్కదానివే వెళ్లేవా?”

“ఏం చెయ్యడం? ఎవ్వరూ లేరు. ఆఁ!... అన్నట్టు మధ్యలో- మీ సిన్సియర్ నూవర్యయి జర్ మిష్టర్ తరుణ్ మిసెస్ కనిపిస్తేనూ... లిఫ్ట్ ఇచ్చేను”

“ఉద్ధరించేవులే! మొన్న జేమ్స్ బాండ్ ఎవరితో చూసేవు?”

“నంపత్ కుమార్ తో...”

రెచ్చిపోయేడు రామ్... ఎంత కూల్ గా-





అమాయకంగా మాట్లాడుతోంది!

“నా కళ్ళుగప్పి నువ్వేస్తున్న వేషాలు, నీ తిరుగుళ్ళు... నాకు తెలీవనుకోకు. పిల్లి కళ్ళు మూసుకు పాలు తాగినా”

చురుగ్గా చూసింది వక్కకు తిరిగి అతన్ని సీరియస్‌గా అంది “ఓహో! సామెతలతోనహా మీ తలనెవరో చెడగొట్టరులా వుందే!”

“ఎవరన్నది కాదు వ్రశ్శ! అది నిజమవునా కాదా?”

“ఏది?”

“అదే! నువ్వు వాడితో”

“ప్లీజ్! అతనితో ఒక్క జేమ్స్‌బాండ్ మాత్రమేనా? బీచ్‌కి, రెస్టారెంట్లకి, షేర్... షాపింగ్... ఎన్నిటికో వెళ్ళాను... చాలా?”

చెళ్ళమంది ఆమె చెంప.

షాకయిపోయింది మంజూష...

చెంపమీద చెయ్యి వేసుకుని, ఒక్కక్షణం... డీప్‌గా అతనిమొహంలోకి చూసి తాళాలు అతని చేతిలో పెట్టి గబగబా వరండా మెట్లు దిగింది. ఆమె ఇల్లు వదిలిపోతుందేమోనన్న భావం క్షణంలో వెయ్యోవంతుపాటు కదిలింది.

“ఎక్కడికి?”

“నీ ఇంట్లోంచే కాదు... నీ జీవితంలోంచే పోతున్నాను... జాగ్రత్తగా వేసుకో తలుపులు”

అలవాటుగా కారు దగ్గరికి వెళ్ళబోయి వెంటనే వక్కకి తిరిగి, వినురుగా గేట్లోంచి బయటికి నడిచింది.

కాదంబిని డ్యాన్స్‌ప్రొగ్రాం రైల్వే అడిటోరియంలో ఇస్తున్న నందర్బంగా వేసిన పోస్టర్స్ ఎదురుగాడకి అంటిస్తున్నారో ఇద్దరు సిన్మాపోస్టర్లంటించే మనుషులు. మంజూష దృష్టి అప్రయత్నంగా వాటిమీద పడింది. కారణం- కాదంబిని అభినయ భంగిమ రంగుల్లో నేత్రవర్యమవడం.

★ ★ ★

చిన్నజర్క్తో కారాపి, నెమ్మదిగా దిగాడు దివ్యరామ్.

ఒక్కసారి ఆప్యాయంగా ఆ యింటివైపు చూసి, లోపలికి నడిచాడు. స్థంభాలకి చుట్టుకున్న లతలు ముద్దుగా పలకరించాయి. నెమ్మదిగా వరండాదాటి, డ్రాయింగ్ రూంలోకి ప్రవేశించి ఆశ్చర్యంగా నిల్చుండిపోయాడు.

ఆవేశంగా వరినరాలను సైతం విన్నరించి నాట్యం చేస్తోంది కాదంబిని.

తనను చూస్తుందేమోనని కదలకుండా అలాగే నిల్చున్నాడు. ఆమె చూడలేదు... నాట్యం ఆవలేదు.

తన్మయత్వం చెందుతూ చూడసాగాడు ఆమె నాట్యాన్ని.

మెరుపు కన్నావేగంగా సాగుతోందామె కరవద విన్యాసం...

ఒక్కసారిగా గిర్రున తిరుగుతూ తటిల్లతలా వచ్చి ఒక భంగిమలో అతడిముందు కూర్చుంది.

ఎడ్మయిరింగ్‌గా చూడబోయి, ఆశ్చర్యపోయాడు దివి.

ఆమె కళ్ళలో నీరు... కాలువలు కడుతోందా అన్నట్టు.

ఆమె మొహంలో ఏ భావమూలేదు. ఏదో కలలోలా వుంది.

“కాదంబినీ!” ఆమె ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోబోయేడు.

అంతే! విద్యుల్లతలా మళ్ళీ లేచి, కంటి న్యూ చెయ్యసాగింది-

అతడికేం అర్థం కావడంలేదు.

ఇంక ఆపితే బావుండునని చూస్తున్నాడు.

“కాదంబినీ!” దగ్గరకు వెళ్లి ఆవబోయేడు. చేతుల్తో తోసేసిందతన్ని.

వెనక్కి తూలబోయి, నిలదొక్కుకున్నాడు.

వీరావేశంలో చేస్తోందామె నృత్యం. అతనికి ఏవో అపశృతులు వినిపించసాగాయి ఆమె కాలి అందెల్లో.

“ఏమయింది కాదంబినీ?” ఆతృతగా దగ్గరకు రాబోయేడు.

అలా మరో పదినిముషాలు చెసి, అలసిపోయి ఒక్క వినురుతో మెత్తటి తివాసీమీద పడిపోయింది... అతని కాళ్ళ దగ్గరగా.

రెండు క్షణాల అనంతరం అలసటగా రొప్పుతూ, నెమ్మదిగా తలెత్తి అతనివైపు చూసింది... ఆమె ముఖంలో భరించలేని



విషాదం.

“కాదంబినీ! ఏమిటీ ఆవేశం? ఏమిటిది?”

“శివతాండవం” మళ్ళీ ఆమె అడిగింది  
“శివుడు తాండవం ఎప్పుడు చేసేడో  
తెలుసా?” చిన్నగా రొప్పుతూ.

“కాదంబినీ!” ఆమె భుజాలు వట్టి లేవదీ  
యబోయేడు.

చటుక్కున విదిలించుకొని లేచి  
నించుంది.

“పార్యతి తనకు కాకుండా పోయినపుడు!”

“కాదంబినీ!”

‘పార్యతి శివుడికి కాకుండా ఎందుకు  
పోయింది? ఎలా పోయింది?’

“ఇంకొక్కక్షణం కూడా నా ముందుండొద్దు...  
వెళ్ళిపో... వెళ్ళిపో ప్లీజ్!” గబగబ ముందుకి  
నడిచి, బెడ్రూమ్‌లోకి వెళ్ళింది.

“కాదంబినీ!” ఆమె వెనకే వెళ్ళబోయేడు.

“ఐ సే గెటౌట్” హిస్టీరిగ్గా అరుస్తూ తలుపు  
సేసింది.

రామ్‌కేం చెయ్యాలో తోచలేదు.

ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఏదో విషాద రాగాన్నా  
లాపిస్తున్నట్టుగా వుంది.

నన్నటి తెరలు జాలిగా కదుల్తున్నాయి.

చుట్టూ వున్న ప్రతి వస్తువు అతన్నేదో ప్రశ్ని  
స్తున్నట్టుగా వుంది.

ఏమయింది కాదంబినికి?

అలా అవరకాళిలా శక్తి న్వరూపిణిలా...  
ఎందుకలా?

వెళ్ళిపోవాలా?... ఉండాలా?... నిముషాలు  
దొర్లుతున్నాయి.

నెమ్మదిగా బెడ్రూం తలుపు తెరుచుకుంది.

వడివడిగా వచ్చి అతని ముందు  
నించుంది కాదంబిని. ప్రశాంతంగా ఉందామె  
మొహం... తుఫాన్ తదనంతర ప్రశాంతత.

“కాదంబినీ!”

“రేపు నేనే గ్రాండ్ పార్టీ ఇవ్వాలనుకుంటు  
న్నాను!”

దేనికి అని అడగడానికి భయమేసిందతనికి

“మీరు తప్పకుండా రావాలి! ఆఁ! వచ్చేట  
ప్పుడు మీ ఆవిణ్ణి కూడా తీసుకురండి!”

దివ్యరామ్ మెదడులో నన్నటిహోరు...  
అది క్రమంగా పెద్దదై యుంఝా మారు  
తంలాగా మారింది. ఆ పెను ప్రభంజనంలో  
ఎగిరిపోతున్న గాలిపటాన్ని కంట్రోల్ చెయ్య  
డానికి విపరీతంగా ప్రయత్నిస్తూ అతిక  
ష్టంమీద అన్నాడు “కాదంబినీ!”

“ఇంక నేను చెప్పవలసిన అవసరం  
లేదు... వినవలసిన అవసరం అసలే లేదు”

గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయి, బెడ్‌మీద  
బోర్లానడిన శబ్దం!

ఏదో పీడకలలో నడుస్తున్న వాడిలా బయ  
టికొచ్చేడు రామ్.

★ ★ ★

“ఎంతవని చేశావు దివ్యరామ్!” భారంగా  
తలవట్టుకుని, బాధగా అన్నాడు డాక్టర్  
సాధూ... ది ఫ్యామ్లీ ఫ్రెండ్ ఆఫ్ బోత్ దివీ  
అండ్ మంజూ.

“నేను బాధపడుతున్నది ఆ డర్టీఫెలో  
శోభనాద్రీ ఆలా అన్నందుక్కాదు. వాడి మాట  
లు వట్టుకొని నువ్వు మంజూషని అనుమా  
నించినందుకు” మళ్ళీ అతడు అన్నాడు.

నిరుత్తురుడయ్యాడు దివ్యరామ్.

“వెధవ! నీ ప్రెమిసెస్‌లోకొచ్చి, అంత అవ  
మానకరంగా మాట్లాడతాడా!? దివీ! చూస్తుంటే  
అతడు నీకీ సంగతి చెప్పి ఆనందించడానికే  
అయివుంటుంది. అసలు ఆ బాస్టర్డ్‌గాడె  
లారటివాడో తెల్సా? వేలు గుమ్మరించి డిగ్రీ  
కొనుక్కున్న రాస్కెల్. తాటికల్లు గీసి అమ్ముకో  
వలసిన వాళ్ళకి నడమంత్రపుసిరి  
అబ్బిందిలే! ఫ్యాక్టరీలకి ఫ్లేస్ కావాల్సిచ్చి గవ  
ర్నమెంటు వాళ్ళు వాళ్ళ పోరంబోకు భూము  
లకి చెల్లించిన కరెన్సీ కట్టలు వాడికింత  
తలపాగరు ఎక్కించేయి.!” ఏదో అన  
బోయి సిన్సియర్‌గా బాధపడుతున్న దివ్యరాం  
ముఖం చూసి ఆగిపోయేడు డాక్టర్ సాధూ.

“అసలు ఇలాంటివాళ్ళు డాక్టర్లమని చె  
ప్పుకు తిరుగుతూంటే, మాలాంటి వాళ్ళం  
తలలు వంచుకోవాలి. ప్సే! ఏం చేస్తాం! ఐదు  
లక్షలకి వీళ్ళ కులం పిల్లే వీణ్ణి కొనుక్కుంది.  
అంచేత వీణ్ణి ఎప్పుడో తనకి మరి ఛాయిస్





లేనప్పుడు తప్ప వాడుకోదు... దాంతో వీడిలా శాడిస్ట్లా మారిపోయి, చవక రకం సెక్స్ పుస్తకాలు చదువుతూ, చవకబారు సెక్స్ సినిమాలు చూస్తూ తృప్తిపడుతుంటాడు. అలాంటి వెధవ మాటలు వట్టుకుని నీ మంజూషని అనుమానించేవు. నీకు తెలీదు రామ్- ఆమె ఎంత ఉన్నతురాలో! ఎంత అభిమానవతో! ఎంత బలమైన వ్యక్తిత్వం వున్న మనిషో! ఏవో చౌకబారు ఆకర్షణలకి లొంగిపోయే వీక్ మెంటాలిటీ కాదామెది” ఒక్కక్షణం ఆగి అన్నాడు డాక్టర్ సాధూ “దివీ! నువ్వెలాంటి వాడివో నీకు తెలుసు! ఆమెది చవకబారు వ్యక్తిత్వమైతే, నిన్ను చేనుకున్నందుకు నువ్వు చీప్ మనిషివన్నమాట!”

“సాధూ”

“య్యస్! మంజూషని అనుమానించడం మంటే, నిన్ను నువ్వు అవమానించుకోవడమే! భార్యగా ఆమె నీకెంతో తెలిసుండాలి. అప్పుడప్పుడు నేను మీ ఇంటికిచ్చినప్పుడు... నేను అబ్జర్వ్ చేసేకనే, ఆమె ఔన్నత్యం గ్రహించాను. యాజె సైకాలజిస్ట్, ఐ నజెస్ట్ యూ దట్ యూ మడ్ ఛేంజ్ యువర్ ఒపీనియన్... అంత ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వం వున్న స్త్రీ నా స్నేహితుడి భార్య అయినందుకు నేనే ఎంత గర్వపడుతుంటాను. అలాంటిది నువ్వు... ఇంకా”

“ప్లీజ్! సాధూ... సాధూ! ఇంకేం చెప్పకు” గొంతులో గరగర.

“వగలూ- రాత్రనక ఎప్పుడూ నువ్వు ప్రాడక్షను ఎక్స్పోర్ట్స్- ఆడిట్లు- అక్కౌంట్లు అంటూ నీదైన బిజినెస్ వరల్డ్లో వుంటావు. మరి!? అప్పుడప్పుడు మార్చుకోనం కాస్త ఫ్రెండ్స్ తో బయటికెళ్తేనేం? దివీ! స్నేహితులు ఆదామగా అని విభజించేటంత హీనమైన స్థితిలోనే ఉన్నామా మనమింకా? అయినా ఎవరితో ఎంతవరకు ఎలా మెలగాలో మంజూషకి తెలుసు! షి ఈజ్ నాటె కిడ్!”

“స్టాపిట్! సాధూ స్టాపిట్!” తల వట్టుకుని ఆందోళనగా అన్నాడు దివ్యరామ్.

పర్యతాల ఒడిలో ఒదిగిపోయిన విశాఖ... అందమైన అమాయకమయిన పెళ్లికూతుర్లా ధగధగ మెరిసిపోతోంది- రంగురంగుల లైట్లతో. పారపెట్వాలనానుకుని నిల్చున్నాడు

దివి. శరీరాన్ని తాకుతున్న చల్లనిగాలి అతడి హృదయాన్ని మాత్రం మండిస్తోంది.

చటుక్కున వెనక్కితిరిగాడు. వాచ్ చూసుకుంటూ అన్నాడు- “సాధూ...! ఇప్పుడు ఎనిమిదైంది. నేవెతకడానికెళ్లడం మంచిదేమో...!” జవాబుకోనం చూడకుండా కదలబోయాడు.

“గాభరావడకు దివీ! ఆవేశంలో ఎలాంటి అఘాయిత్యం చేసుకునే పిరికిపంద కాదు మంజూష. వద వెళ్లాం!”

దూనుకుపోతున్న కార్లో- ఆవిరైపోతున్న దివి ఆలోచనలు.

ఏకదీక్షగా పోతోంది కారు- అరవై... డెభై... ఎనభై... పాతసిటీ అంతా చూసి జగదాంబావరకు వచ్చి స్టేషన్ రూట్లో పోనిచ్చాడు డాక్టర్ సాధూ.

స్టేషన్లో కారాపి గబగబా ఇద్దరూ లోపలికెళ్లారు.

కోరమాండల్ అరగంట లేటని అనౌన్స్ మెంట్ వినిపించింది.

స్టేషన్. అంతా జనం... జనం...

నిరాశగా ఇద్దరూ స్టేషనంతా కలయతిరిగారు.

బయటికిచ్చి మళ్ళీ స్టార్ట్ చేశారు కారుని. ఈసారి హైవేమీదుగా పోతోంది. బీచ్, పార్క్లు అన్నీ చూసేసేరు.

“రామ్... నా ఉద్దేశంలో ఆమె మిష్టర్ నంవత్ కుమార్ ఇంటికి వెళ్లివుండాలి. కాస్త ఆవేశం తగ్గాక ఆమె ఇంటికే వచ్చేయొచ్చు”

“ఏదో ఊరటకోసం అంటున్నావు కాని, డాక్టర్! మంజూష ఇక రానని వెళ్లిపోయింది...”

“యస్! డాక్టర్ని- అందులోనూ సైకాలజీలో స్పెషలైజ్ చేసినవాణ్ణి కనుకనే చెప్తున్నాను. ఎంత ఎమోషనల్ అయినా, మంజూష వైవాహిక బంధానికి విలువివ్వని వనిత కాదు...”

“కాని... సాధూ! నేనా ఇంట్లో అడుగుపెట్టలేను సాధూ! ఆ భయంకరమైన నిశ్శబ్దం- శూన్యం నన్ను తినేస్తోంది”

“వద...! మా ఇంటికెళ్లాం!”



“నో సాధూ! ఐ కాంట్... నేనెక్కడా ఉండలేను. మంజూష లేని నన్ను నేనుగా ఉహించలేను”

“అందుకే- ఒక్కసారి అలా మీ ఇంటిమీదుగా వెళ్ళొద్దాం. కాస్త రిలాక్స్ కోసం తర్వాతేం చేద్దామో ప్లాన్ చేసుకోవచ్చు” అంటూనే అప్ లేండ్స్ వైపు పోనిచ్చాడు డాక్టర్ సాధూ.

చిన్న జర్కీతో ఇంటిముందు కారాగింది. శూన్యం... చీకటి నిశబ్దం.

అప్రయత్నంగానే కారు దిగారు ఇద్దరూ. పెన్టార్స్ వెలిగించాడు సాధూ.

క్షణంలో వెలుగు వెల్లువ రెయిలింగ్ మీదికి ప్రసరించింది.

నంభ్రమానందాలు కమ్ముకున్నాయ్ ఇద్దరికీ. నోటమాట రాలేదు.

రెయిలింగ్ కానుకుని- ఆ చీకట్లో ఎంత సేవట్నుంచి వుందో... మంజూష.

“మంజూ!” రెండంగల్లో ఆమెని చేరుకుని, ఆతృతతో ఆనందంతో దగ్గరకు తీసుకోబోయేడు.

భుజాలమీద చెయ్యి వెయ్యగానే, చటుక్కున పక్కకి వారికి నేలమీద పడిపోయింది.

కంగారు, ఆందోళన... “సాధూ! డాక్టర్ మై ఫ్రెండ్! మంజూకేమైందో చూడు, సాధూ” పిల్లవాడిలా, ఏడుపొక్కటే తక్కువగా రుద్దమైన కంఠంతో దివ్యరామ్.

డాక్టర్ సాధూ, ఒక్క ఉదుటున ఆమె చెయ్యి అందుకుని వల్స్ చూడసాగాడు. ఆమె ఏదో చెప్పాలనుకుంటోంది. కాదు! గట్టిగా అరవాలనుకుంటోంది. కాని, గొంతుదాటి మాట బైటికి రావడంలేదు.

★ ★ ★

నెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచింది- మంజూష.

చుట్టూ చూసింది.

తెల్లగా పాలరాయిలాంటి గోడలు, మెత్తటి పాలనురుగులాంటి పక్క... ఎక్కడుంది తను? పాలనముద్రంలోనా? శేషతల్పంమీదా? కాదే!

వెనక పెద్ద కిటికీ... కిటికీలోంచి వస్తున్న

చల్లటిగాలి...

హమ్మయ్య...

తాను భూమ్మీదే వుందన్నమాట!

కిందికి చూసింది.

తనవంకే, ఆతృతగా చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరు? ఎవరు?

తుళ్లివడింది... దివ్యరామ్.

“వద్దు... వద్దు...”

చటుక్కున అతణ్ణి తోసేసి, బోర్లాతిరిగి మెత్తటి తలగడలో మొహం దాచుకుంది.

గబగబా బయటికొచ్చేడు దివ్యరామ్.

“సాధూ! మంజూషకి తెలివొచ్చింది. కాని, ఏదోలా ప్రవర్తిస్తోంది. నన్ను గుర్తుపట్టడంలేదు” ఆందోళనగా అన్నాడు.

ఇద్దరూ లోపలికొచ్చేరు. ఆమె తలవైపు నిల్చున్నాడు దివి. ఆమె బెడ్ వక్కనే నిలబడి డాక్టర్ సాధూ “మంజూషా! మంజూషా!” అని మృదువుగా పిల్చేడు. మెల్లగా ఆమెనిటుతిప్పాడు.

ఇటు తిరుగుతూ, భయంగా చూసింది- మంజూష... “హమ్మయ్య! మీరా... నాకు చాలా భయమేసింది”

“ఎందుకు?”

మాట్లాడలేదు మంజూష.

“పోనీ! నేను నేనేనా? నన్ను గుర్తించారా? ఇది వాస్తవమని నమ్మగలరా?”

“వైనాట్? డాక్టర్ సాధూ! మీరెంతో మంచి వారు. మీరే- మీరే నన్ను రక్షించారుకదా! నాకు చేయూత ఇచ్చారుకదా” తాను ఆమె నాడి చూస్తున్నప్పుడు ఆమె చేతనావస్థనుమప్త్యా వస్థ మధ్య స్పృహ తప్పిందన్నమాట. మళ్ళీ తెలివొచ్చేలోగా ఆమె వాస్తవసంఘటనల ఆధారంగా కొన్ని హెల్పింగ్ సెన్సెస్ కు గురైవుండాలి. అందుకే ఈ కలవరపాటు.

“చేయూత ఇచ్చిందెప్పుడు? ఎక్కడ?”

మాట్లాడలేదు మంజూష.

చటుక్కున అతని చేతులు పట్టుకుంది- “మీరిక్కడే వుండండి- ప్లీజ్!”

“ఓ.కే! మీరు ప్రస్తుతం నా కన్ఫీడ్ లోనే వున్నారు మేడమ్! నా అనుమతి లేకుండా చీమ కూడా ఈ గదిలో ప్రవేశించలేదు.









అంచేత నిశ్చింతగా వుండొచ్చు మీరు నరేనా?”

“ఊఁ!” రిలాక్సింగ్గా కళ్లు మూసుకుంది.

నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారిపోయింది.

ఆమెను డిస్టర్బ్ చెయ్యకుండా బయటికి చ్చారిద్దరు...

“దివీ! ఆవిడ పరిస్థితి అర్థమైందను కుంటా! అవిణ్ణి మళ్ళీ నీవైపు తిప్పుకోడానికి- నువ్వే చాలా కష్టపడాల్సివస్తుంది. మళ్ళీ మెల కువవచ్చేనరికి మైండ్ కొంతవరకు ఫ్రెష్గా వుండొచ్చులే!”

తలపట్టుక్కుర్చున్నాడు దివ్యరాం.

‘ఇంతవరకు వచ్చేక మంజూషని తనవైపు తిప్పుకోవడం మొత్తం ప్రపంచంలో ఇంతకన్న కఠినమైన పరీక్ష మరోటి వుండదు’

★ ★ ★

సిస్టర్ ఇంజెక్షన్ ఇచ్చి సిరెంజ్ వక్కన పెడుతుండగానే అంది మంజూష- ఇటువైపు తిరిగి- “సాధూగారూ! ఇవాళ నేను నా ‘బ్లూ హె వెన్’కి వెళ్లిపోతాను”

తుళ్ళివడ్డాడు సాధూ. “బ్లూ హె వెనా? అదేంటి?”

చిన్నగా నవ్వింది మంజూష. “అదా!? అది నా బెడ్రూమ్ కి నేను ముద్దుగా పెట్టుకున్న పేరు”

“రేపు వెళ్ళురుగాని...”

“వద్దు... ఇవాళే! ఆఁ! అన్నట్టు మీరు నాతో రావాలి! నాకు వంటరితనం మహాభయం”

“అలాగే!” బయటికొచ్చేడు.

“నాకు వంటరితనం- మహాభయం” మంజూష మాటలు అతణ్ణి ఆలోచింపజేస్తున్నాయి. దివ్యరామ్ సాహచర్యం ఆమెకు నరివడటంలేదు. ఎలా!? ఏం చెయ్యడం? ఎక్కడో ఏదో అవశ్యతి- లీలగా కాని, అదేమిటో అర్థం కావడంలేదు.

దిగులుగా వున్న దివ్యరామ్ ని చూస్తాంటే, మరింత జాలేస్తోంది.

“నువ్వో రెండ్రోజులపాటు ఇంటికెళ్లకు!”

ఆమె మైండ్ కాస్త నర్దుకొనేదాకా!”

“కాని- చూస్తూ చూస్తూ ఒక్కతైనే ఎలా వదలడం?”

ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు సాధూ.

“మన నర్సులైవర్నయినా పంపిద్దాం!”

★ ★ ★

“ప్రేమ గురించి తల్చుకున్నప్పుడల్లా, ఏదో భయంకరమైన వంటరితనం ఆవరించు కుంటుంది దివ్యరామ్”

“ఇప్పుడు తాండవం ఎప్పుడు చేశాడో తెలుసా? పార్వతి తనకి కాకుండా పోయినప్పుడు”

“పార్వతి తనకి కాకుండా”

“పార్వతి తనకి...”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రామ్. ఏమిటి? ఏమిటి?

అంటే కాదంబినికి తనమీద ‘అలాంటి’ అభిప్రాయం వుందా? అంటే- ప్రేమ దక్కకుండా పోయినప్పుడు.

కాదంబినీ! ఓహో! కాదంబినీ.

అతని హృదయం వణికింది. ‘నీలాంటి స్త్రీ ప్రేమనందుకొనే అర్హత నాకుందా కాదంబినీ’

చటుక్కున లేచాడు... కాదంబినీ! కాదంబినీ... నువ్వొక బాధపడ్డానికి వీల్లేదు కాదంబినీ! గబగబా బయటికొచ్చేడు. కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

అతడు కేవలం లుంగీ-షర్టుమీద వున్నాడు. అప్పుడు రాత్రి రెండవతేది.

గేటు తీసుకుని లోవలికొచ్చేడు. తలుపులు వేసివున్నాయి. ఇంటిముందున్న బాల్కనీలో ఆదిలక్ష్మి నిద్రపోతోంది.

“లక్ష్మీ! లక్ష్మీ...” తట్టిలేపాడు ఆతృతగా.

ఉలిక్కిపడి లేచింది ఆదిలక్ష్మి.

“బాబుగారూ! మీరా!? అమ్మగారు నేరు...”

“ఎక్కడికెళ్లేరు?” కంఠంలో నన్నగా వణుకు.

“ఊరెళ్లారు...”

“ఏ ఊరు?”

“ఏమో తెలీదు!”

“ఎప్పుడొస్తారు?”





“అదీ తెలీదు”

“వెళ్లేముందేమీ చెప్పలేదా?”

“నేను...”

‘కాదంబినీ’ నోట్లోంచి బయటికిరాని, అతని అరుపుకి- భూమ్యాకాశాలు కంపించేయి.

★ ★ ★

“తన ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది మంజూష.

నెమ్మదిగా... డ్రాయింగ్ రూం దాటి బెడ్రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టింది.

‘ఓహ్! బ్లూహెవెన్! ప్లెజెంట్ బ్లూహెవెన్’ మెత్తగా- మత్తుగా బెడ్ మీద వాలింది.

“ఐ లవ్ దిస్ బ్లూ హెవెన్” నెమ్మదిగా గొణిగింది.

ఎంత హాయిగా వుంది?! ఎంత రిలీఫ్ గా వుంది.

“హాయిగా వుంది. చాలా థాంక్స్!”

“థాంక్స్ దేనికి?”

మాట్లాడలేదు మంజూష.

“నేనింక వెళ్లనా?” లేచాడు డాక్టర్ సాధూ.

“అమ్మో! మీరు వెళ్లిపోతే!”

“మీరు ఒంటరిగా మాత్రం వుండరు. మీరు న్నది మీ బ్లూహెవెన్ లో మీ కిష్టమైన వస్తువుల మధ్య వున్నారు. మీ అవసరాలు చూడ్డానికి సిస్టర్ సీమా వుంది”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు మీరు?” దిగులుగా అడిగింది.

“సాయంత్రం. ఈలోగా మీరు మరింత హు షారుగా తయారవ్వాలి ఓ.కే?”

“ఓ.కే.” నవ్వుతూ తలూపింది.

సిస్టర్ సీమాతో ఏదో మాట్లాడి వెళ్లిపోయాడు డాక్టర్ సాధూ.

“ఇవాళ ఏం వండమన్నారు?” సీమ వచ్చి అడిగింది వినయంగా.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది మంజూష. “వంట చెయ్యడానికొచ్చేవా నువ్విక్కడికి? ఏదో నేనంట రిగా వున్నానని, కంపెనీ ఇవ్వడానికొచ్చావు. యూ ఆర్ సిస్టర్ మై సిస్టర్! నేనే వంట చేస్తాను” స్థిరంగా అంటూ లేవబోయింది.

“వద్దొద్దు! ఈ సిస్టర్ మాట వినండి! ఇవాళ్ళి కి నేను. రేపట్నుంచి మీరే వండొచ్చు”

అందేగానీ తీరా లేచి గుమ్మందాకా వస్తే కళ్లముందు మెరుపులు... మనక మన కగా తల తిరుగుతూన్నట్టుగా.

గబుక్కున వచ్చి పట్టుకుంది సీమ.

“అబ్బా! ఎందుకిలా అవుతోంది?”

“జస్ట్- వీక్ నెస్... నీరసం అంతకంటే ఏంలేదు. అనవసరంగా స్ట్రెయిన్ కాకండి మీ రు” గ్లూకోజ్ కలిపి తెచ్చింది సీమ.

నెమ్మదిగా బెడ్ మీదకు చేర్చింది.

వళ్లరసాలు- హెల్త్ షుడ్- హెల్త్ అట్రోఫీ యర్... త్వరలోనే కోలుకుందామె.

★ ★ ★

ఆ ఇంటికి ఫర్లాంగుదూరంలో కారాపి, ప్యాంట్ జేబుల్లో చేతులుంచుకొని, నెమ్మదిగా అడుగువేస్తున్నాడు దివ్యరామ్.

కాదంబిని లేకుండా, ఇన్నిరోజులు... ఓహ్! యుగాల్లా గడిచిన ఫీలింగ్. ఇలా ఇంకెన్ని యుగాలు గడవాలి?

అనలేం జరిగింది.

ఫోన్ చేసినా పెట్టేస్తోంది.

ఏంచేసి ఆమె బాధ పోగొట్టడం?

నెమ్మదిగా చప్పుడు కాకుండా గేటు తెరిచా డు.

నిశ్శబ్దం...

తలుపులు వేసేసి వున్నాయి.

మెత్తటి గడ్డిలో నడుస్తూ- ఆమె బెడ్రూమ్ కిటికీ దగ్గరికెళ్లి నిల్చున్నాడు.

కిటికీ తలుపులు తెరిచివున్నాయి. పల్కటి కిటికీ తెరల్లోంచి- అందమైన ఆమె రూపం- అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

తెరలు కొద్దిగా తొలగించి చూశాడు. బెడ్ లైట్ కాంతిలో ఆమె నిద్రిస్తున్న వీనస్ శిల్పంలా వుంది.

నన్నటి వెలుగు ఆమె ఒంపుల్లోవడి మాయ మవుతూ ఆమె ఆకృతికొక బెట్ లైన్ సృష్టి స్తోంది.

రెప్పవల్చుకుండా చూస్తున్నాడామెను దివ్య రామ్.



ఆమె కనుచివరలలోంచి నిశ్శబ్దంగా జారి పోతున్న కన్నీటి చుక్కలు- అవి దివి హృదయంలోపడి ఇంకిపోతున్నాయి.

ఒక్క ఉదుటున లోపలికెళ్లి ఆమెను గట్టిగా హత్తుకొని... “కాదంబినీ... నా కాదంబినీ! నీ ప్రతి కన్నీటిచుక్కలోనూ భాగం పంచుకోడానికి నేనున్నాను కాదంబినీ! నన్ను నమ్ము” అని చెప్పాలి.

కిటికీ తలుపుమీద నాక్ చెయ్యబోయి ఆగి పోయాడు.

దివ్యరామ్- ది గ్రేట్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్- దొంగ చూపులకోసం దొడ్డిదారి వెతుక్కునే దీనుడనే ముద్రపడడం మంచిదా?

నే... గబగబా వెనక్కి కారువైపు అడుగువేశాడు.

★ ★ ★

“దివ్యరాం ... ఇంక నువ్వు ఇంటికెళ్లొచ్చు. ఆమె పూర్తిగా నిన్ను ఎవాయిడ్ చెయ్యకుండా...”

“ఎలావుంది ఆమె కండిషన్?”

“ఇంకేం ఫర్వాలేదు. ఇంక ఇద్దరూ గట్టిగా వాదించుకున్నా ఆవిడకేం కాదు. అలాగాక, తనంతటతనే పలకరించినా నువ్వు ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు”

థాంక్స్ చెప్పి డాక్టర్ సాధూ దగ్గర సెలవు తీసుకున్నాడు దివ్యరాం.

చిరుగంటల శబ్దం.

నెమ్మదిగా లోపలికి అడుగుపెట్టాడు దివి.

బోర్లా వడుకొని, కాళ్లాడిస్తూ ఏదో చదువు తోంది మంజూష.

“మంజూ!”

చివ్వన తలెత్తింది... నెమ్మదిగా చిర్నవ్వు నవ్వింది. చటుక్కున లేచి కూర్చుంది.

“ఏమిటిలా అయిపోయావ్?”

“ఈమధ్య కాస్త వొంట్లో బావులేదు. ఇప్పుడు ఓ.కే. ఆఁ! మీరెళ్లి ఎన్నాళ్లవుతోంది? ఓ వారం రోజులు?”

“ఊఁ” ఆమెనే చూస్తున్నాడు దివ్యరాం.

“మీరు స్నానంచేసి రండి. ఈలోగా నేను వంటచేసేస్తాను” మంచందిగి, వంటింటివైపు వెళ్తూ అంది.

‘ఫర్వాలేదు. చాలా నయం’ తృప్తిగా బాత్రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు.

‘బ్లూ నైటీలో దేవతలా... మీరు...’ జ్ఞాపకాల తెరల్లో బాధగా కళ్ళు మూసుకుంది మంజూష.

★ ★ ★

బాల్కనీలో కూర్చొని ‘లోన్లీ లేడీ’ చదువు తోంది మంజూష.

‘ఓన్లీ! ఎ వుమెన్ కెన్ అండర్స్టాండ్ వాట్ లోన్లీనెస్ ఈజ్...’ పుస్తకం మడిచి, కుర్చీలో వెనక్కివాలి ఎదురుగా పైకి చూసింది మంజూష.

వరసగా వేసిన మొక్కలమధ్య బిక్కుబిక్కు మంటూ ఒకే ఒక గులాబీ.

“అలా ఆర్థరాత్రిదాకా ఆరుబయట కూర్చుంటే... మంచు పడుతుంది. మళ్ళీ... ఆరోగ్యం పాడవుతుంది!” లోపల్నుంచే దివి హెచ్చరింపు.

అప్రయత్నంగా కదిలి, లోపలికొచ్చి బెడ్ మీద వెల్లికిలా వాలుతూ, ఎదురుగోడను చూసింది. మంచుకొండలు...

మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుంది మంజూష. క్రమంగా ఒక కలగా మంచుకంటే చల్లనైన హాయి.

వక్కకి చూసింది... దివ్యరాం.

ఎవరీ దివ్యరాం? ఇలా తన మంచాన్నే కాకుండా తన జీవితాన్ని కూడా పంచుకొనే అధికారం అతనికెలా వచ్చింది? ఎక్కడెక్కడో వేరే వేరే పరుధుల్లో వుండే తమని ఇలా దగ్గరికి చేర్చిన ఆ శక్తి ఏమిటి?

పెళ్ళి...

ఈ రెండక్షరాలకీ అంత శక్తి వుందా?

నాన్సెన్స్! శక్తి వుండడమేమిటి? తాము కల్పించిందే ఆ శక్తి... తామిచ్చిందేగా ఆ శక్తి. ఎవర్ని కలిపిందిది?

తమ శరీరాలనా? తమ మనసులనా? తమ ఆత్మలనా?

దివీ...! ఇన్నాళ్ళూ నీతో ఎలా కలిసివున్నాను?





నెమ్మదిగా లేచింది మంజూష.

★ ★ ★

గబగబా తన ఛాంబర్‌లోకి నడిచి, ఫోన్ అందుకున్నాడు దివ్యరాం. నెంబర్ డయల్ చేసి, ఆత్రంగా చెవులు రిక్కించాడు.

ఫోన్ రింగ్ అవుతోంది. ఎవ్వరూ ఎత్తడంలేదు.

కట్చేసి, మళ్ళీ డయల్‌చేశాడు.

హు!... ఎంత చేసినా, ఎన్నిసార్లు చేసినా అంతే!

నిరాశగా రిసీవర్ క్రెడిట్‌మీద పెట్టేశాడు.

★ ★ ★

సముద్రంమీంచి వస్తూన్న చల్లటి గాలి... కిటికీలోంచి వచ్చి దివ్యరాం ముఖాన్ని తాకింది.

ఎంత చల్లగా... ఎంత మెత్తగా... ఎంత మత్తుగా... కాదంబిని పంటిమీదనించి వచ్చే చందన నుగంధ పరిమళంలా.

ఓహో! కాదంబినీ! మానన సరోవరంలో కల హంసలా, తన జీవితంలోకి ఎలా ప్రవేశించింది!

కాదంబినీ! ఈ అభాగ్యుణ్ణి వదిలేసి ఎక్కడికి పోయావు కాదంబినీ!

ఈ ఎడారిలో ఈ అంధకారలో దిక్కుతోచక తిరుగుతూన్న నీ దివ్యరామ్‌ని ఎలా... ఎందుకలా... శిక్షిస్తున్నావు కాదంబినీ!

★ ★ ★

“హలో! దివ్యరాం! మంజూష ఆరోగ్యం బాగుందా?” కర్టెసీకోసం పలకరింపు కాదది. కరెక్ట్‌గా, రంచన్‌గా, కావాల్సినవాళ్ళ పలకరింపుకంటే ఎంతో ఎంతో అనురాగపూరితమైన ఆరా సాధూది.

అవతలివైపునుంచి మౌనం క్షణం.

“కొందరి విషయంలో కొంత కేర్ అవసరం దివీ! నిజానికనలు వాళ్ళకేం కావాలో వాళ్ళకే తెలీదు. అంతకంటే ఏం చెప్పడం?”

“అలా అనకు సాధూ! ఒక్కోరోజు నన్ను చూడందే, నాతో మాట్లాడందే వుండలేదు. కాని... ఈమధ్యే... ఈమధ్యే ఆ అనునయం దగ్గరకి చేరినా కరువైపోయింది. పెక్కులియర్ మెంటాలిటీ అని నాకే అన్ని

స్తోందంటే...”

దివ్యరాం మాటలు కట్చేస్తూ

“నో... నో...! నేనలా అనుకోవడంలేదు. ఆమె మనసుని మనం ప్రెషరైజ్ చేసి విషయం రాబట్టడం సరైన మెథడ్ కాదు. ఆమె ఎక్స్‌పీరియన్స్‌కి ఆమెనొదిలేయ్యాలి. ఎప్పటికో అప్పటికి తానే గుర్తిస్తుంది. ఆరోజు తొందర్లోనే రావాలని మనఃపూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను... గుడ్ లక్”

సాధూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అంతలోనే ఫోన్ మోగింది మళ్ళీ...

బిజినెస్ కాల్ అయివుంటుంది!

బ్లడ్ బిజినెస్! దేనికి? ఎందుకు? ఎవరికోసం ఇదంతా...? ఏం చేసుకోడానికి? ఎక్కడికి పట్టుకుపోవడానికి?

అరె! నాన్‌స్టాప్‌గా మోగుతోందే!

అయినా, నెమ్మదిగానే అందుకున్నాడు “హల్లో!”

అంతే! అవతలి కంఠం విని ‘హుర్రే’ అని గట్టిగా అరవాలనిపించింది.

ఫోన్ అవతలి అంచున కాదంబిని కల న్యనం... మధురంగా మీటుతున్న కంఠంలోంచి “దివీ!” అనే దివ్యమైన పిలుపు.

★ ★ ★

మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకొని ‘నేవర్ లీవ్ మి’ చదువుతోంది మంజూష. ఒక్కొక్క వాక్యం చదువుతూంటే అబ్బా! ఎంత స్ట్రైయిన్ అవుతోంది! ఎందుకిలా? ఎంత డామినేట్ చేస్తోందీ తలనొప్పి! మందుల్లో పోయే వేదనా ఇది?

అశాంతిగా పక్కకి దొర్లింది.

సంవత్! మై హార్టీ! ఈతరాని నన్నీ నడిసముద్రంలో వదిలి ఎక్కడికి పోయావు డియర్!

సంవత్!... సంవత్! నాకు తెలుసు! నువ్వు రావు! నీకోసం ఎదురుచూసి - చూసి నా రక్తం ఆవిరైపోవలసిందే! నాకీ శిక్ష పడి తీరవలసిందే!

అల్లరిగా శబ్దం చేసిన చిరుగంటలు...

మెలోడియస్‌గా మళ్ళీ...



తాను చూస్తున్నది కలా? నిజమా?

ఈ సంవత్ తన కలల్లోంచి ఎలా నడిచాచ్చే  
శాడు వాస్తవంలోకి?

వాటేనుకోపోతే వాస్తవం మళ్ళీ స్వప్నంగా  
మారిపోతుందేమో!

ఎగిరి లేచింది మంజూష.

“సంవత్! నా హార్టీ! ఇన్నాళ్ళూ ఎమైపోయా  
వోయ్! నీ గురించి ఎంత పిచ్చిగా ఎదురుచూ  
స్తున్నానో తెల్సా?” ఆత్రంగా అంది.

నెమ్మదిగా చెయ్యి ముందుకి జాపాడు.

అతని చెయ్యిందుకుని లేచింది.

“ఏమిటీ అవతారం?”

నీరసంగా నవ్వింది - “ఈమధ్య కొంచెం  
ఒంట్లో బాగులేదులే! ఇంతకీ ఎక్కడ మాయ  
మయిపోయావిన్నాళ్ళూ?”

“అనుకోకుండా రెస్క్యూ అవరేషన్ వడింది.  
ఈమధ్య అస్సెంట్లో వరదలు కదూ!”

కొద్దిపాటి మౌనం... కొంచెం బుంగమూతి  
పెట్టి అంది “కనీసం ఉత్తరమైనా రాయొ  
చ్చుగా?”

“ఉత్తరాలు రాసే అలవాటు లేదు”

“సంవత్! ఇంకెప్పుడూ నాకు చెప్పకుండా,  
ఇలా వెళ్ళిపోకు సంవత్!”

లోవలికెళ్ళూ అంది “ఇప్పుడే వస్తాను!  
కూచో!”

★ ★ ★

“మితనేకాదు! అనలెవ్వరితోనూ చెప్పకుండా,  
ఎవ్వరికీ తెలీని ప్రదేశానికి వెళ్ళిపోవాలనుకు  
న్నాను” కుర్చీలోంచి కొద్దిగా ముందుకి వంగి  
అంది కాదంబిని.

నగరం అంచుల్లోకి జారిపోతున్న సూర్య  
కాంతిలో ఆమె చెంపలు బంగారంలా మెరు  
స్తున్నాయ్. ఆమె కళ్ళల్లోనూ అదే మెరుపు.

“అర్థరాత్రి అవరాత్రి అనిసైతం ఆలో  
చించకుండా ఎలావున్నవాడిని అలాగే కారేసు  
కుని నీ ఇంటికోచ్చేసేవాణ్ణి! ఇంటికున్న తా  
ళంకప్ప వేళాకోళం చేస్తూ వెక్కిరించేది. ఎవ్వ  
రూ నీగురించి నరైన ఇన్సర్మేషన్ చెప్పలేక

పోయారు”

మౌనం కాదంబినిది.

“ఇంత అశాంతి, ఇంత నిరాశ ఎప్పుడూ  
అనుభవించలేదు కాదంబినీ! ప్రతిపూట  
మర్చిపోకుండా ఫోన్ చేసేవాణ్ణి! కాని ఎవ  
రందుకుంటారా ఫోన్ని?”

నమ్రద్రంమీంచి వస్తున్న చల్లటి గాలి  
ఆమె ముంగురుల్ని చెదరగొడుతోంది.

“ఈ చల్లటి గాలి నా హృదయాన్ని మరింత  
మండించేది. ఈ కెరటాల హోరు మరింత  
అశాంతిని రేపేది”

కళ్ళు దించుకొంది కాదంబిని.

“కాదంబినీ! నీ పరిచయంతో నిజంగా  
నాకు జీవితంలో కావలసిందేమిటో తెలి  
సింది...” ఆవేశంగా అన్నాడు.

“దివీ!” బాధగా అంది కాదంబిని. రెండు  
కనుకొలకుల్లోనూ రెండు కన్నీటి ముత్యాలు.

“కాదంబినీ!” కంగారుగా అన్నాడు దివి,  
“సారీ! కాదంబినీ! నిన్ను చాలా బాధపెట్టా  
ను”

“ఇంతకీ ఎక్కడికెళ్ళేవు? విశేషాలేంటి?”

“భువనేశ్వర్, కోణార్క్ వెళ్ళాను”

“ఒక్కదానివే!”

అవునన్నట్టు తలూపింది దూరంగా కెరటా  
లతో ఆడుకుంటూన్న పిల్లల్ని చూస్తూ.

“ఇంతకీ విశేషాలేంటి?”

“కోణార్క్ అంతా నాట్యనుందరీమణుల  
శిల్పాలే!” అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అంది  
‘ఎప్పుడూ చూడలేదా ఆ శిల్పాల్ని?’

“ఊహా! చూసినా ఏమీ పెద్దగా గుర్తులే  
దు. ఇంతకీ నీ వ్యూ ఎలాంటిది?”

మాట్లాడలేదు కాదంబిని. వేలికున్ననన్నటి  
ఉంగరాన్ని అటూ ఇటూ తిప్పుతోంది.

ఆత్రంగా ముందుకి వంగేడు దివి.

“మొత్తంమీద ఇన్నాళ్ళలోనూ నాకు బాగా  
తెలిసొచ్చిన విషయం ఒకటే!”

“ఏమిటి?”

“నా నోటితో చెప్పాలా దివీ! నా గుండెనడుగు”

“అంటే!”

“అంటే ఏమిటో రాత్రంతా ఆలోచించు!





★ ★ ★

“ఓహో! బ్యూటీఫుల్!” అంది చుట్టూ వున్న వాతావరణం చూస్తూ మంజూష.

“వండ్రపుల్!” అన్నాడు నంవత్ స్విమ్మింగ్ డ్రస్ లో వున్న మంజూషని కిందినుంచి పైకి చూస్తూ.

ఆడవాళ్ళూ, మగాళ్ళూ, పిల్లలూ, ఎంత ఉత్సాహంగా చేస్తున్నారు స్విమ్మింగ్. కొందరు అలనటగా వచ్చి, ఇసుకలో కూర్చోని, ఉండబట్టలేక మళ్ళీ లోవలికెళ్తున్నారు.

“కమాన్!” ఆమె చెయ్యి వట్టుకొని, కెరటాలవైపు నడిపించసాగాడు మిస్టర్ నంవత్ కు మార్.

“నో నంవత్! ఐ కాంట్!” చటుక్కున ఆగిపోయింది.

“అదేం? స్విమ్మింగ్ నేర్చుకుంటానని వచ్చి, నీళ్ళని చూసి భయపడితే ఎలా?”

“నీళ్ళు కాదు అలలు...” పెద్దగా విరిగిన ఓ కెరటాన్ని చూసి, రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది.

“యూ ఆర్ లుకింగ్ డామ్ స్కార్డ్ యార్!” ముందుకొస్తూ అన్నాడు.

మంజూష నవ్వుతూ మరో రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది.

“ఒడ్డున నించుని, స్విమ్ చేస్తున్నవాళ్ళని చూడంలోలేదు థిల్! నీళ్ళలోకి దిగితే, అప్పుడు... అనలైన ఆనందం!” ఆమె చెయ్యి వట్టుకుని గభాల్ని ముందుకి లాగాడు.

కెవ్వుమంటూ అతనిమీద వడింది.

గట్టిగా అతని చెయ్యి వట్టుకుంది మంజూష.

“సీ బేబీ!... ఇక్కడినుంచి మొదలవుతుంది కెరటాలనెదుర్కోవడం” ఆమె వైపు తిరిగేడు.

మంజూష కూడా అతనివైపు తిరిగింది.

వక్కకి తిరగగానే పెద్దకెరటం కొట్టుకొస్తోంది. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది మంజూష.

“అంత భయమైతే ఎలా డియర్?”

కళ్ళు తెరిచింది.

ఒక్కొక్క అంగుళం ముందుకి కదుల్తున్నారు. “ముందీ కెరటాల నెదుర్కోవడం నముద్రంలో స్విమ్మింగ్ నేర్చుకోడంలోని మొదటి

భాగం... కెరటాలకు ఎదురు వెళ్ళడంలో కొద్దిగా నేర్పు ఉపయోగిస్తే చాలు! ఎంతో థిల్ వుంది అందులో.

“హా య్ నంవత్!” కెరటంతోపాటు ఒక మ్యాయి కొట్టుకొచ్చింది.

నంవత్ తల వక్కకి తిప్పి చూసేలోగా, అతని భూజాన్ని తట్టి కెరటంతోపాటు ముందుకెళ్ళిపోయింది. కెరటాలతోపాటు పైకి కిందికి లేస్తూ మత్స్యకన్యలా.

“కమాన్ బీ బోల్డ్! అటు చూడు! చిన్నచిన్న పిల్లలే ఎలా చేస్తున్నారో?”

మళ్ళీ కెరటం.

మరో కెరటం... అదీ వెళ్ళిపోయింది.

“సో థ్రిల్లింగ్ నంవత్!” అతనివైపు తిరిగి అంది.

వెనకనే కెరటం... చటుక్కున ఆమెను పైకెత్తాడు. “బీ అలర్ట్”

“అబ్బా! ఏమిటీ కెరటాలు? కాస్సేపాగకూడదూ!” చిరాగ్గా అంది.

మరో కెరటాన్నెదుర్కొంటూ, నవ్వేడు నంవత్ “టైమ్ అండ్ టైడ్ వెయిట్ ఫర్ నో మేన్” అంటూ.

“అలాగా!”

“నీకు తెలుసని తెలుసులే! కొన్ని వందల సార్లు చదివే వుంటావు ఆ వాక్యాన్ని! కాని ప్రాక్టికల్ గా ఒక్కసారైనా ఎదుర్కొన్నావా?”

“మంజూ! ఈజిట్ నాట నైస్ ఎక్స్ పీరియన్స్?”

“ఊ!” చిన్నగా మూలిగింది. కళ్ళు తెరిచింది... అతని భుజాలమీద చేతులేసి.

పాదాలను తడుపుతున్న కెరటాలు...

అతని చేతిలో ఉన్న మెత్తటి చెయ్యి తియ్యగా నలిగింది.

★ ★ ★

బిజీగా వున్న రోడ్డుమీద నడుస్తున్నారు మంజూ, నంవత్ లు.

‘సౌండ్ ఎన్ సౌండ్’ స్టీరియోలోంచి ‘లంబాడా’ మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది.



“అడియో ఏమైనా మార్కెట్ చేద్దామా?”

“నా దగ్గర బోల్టంత కలెక్షన్ వుంది”

అలా నడుచుకుంటూ, నడుచుకుంటూ...

‘బాంబే డైయింగ్ ‘షోరూంలోకి అడుగుపెట్టేరిద్దరూ.

“శారీస్ చూపించండి” అంటూనే చాక్ లెట్ కలర్ మీద లేత పసుపు పూలబోర్డర్ చీరతీసి “ఇదెలావుంది” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఎవరికీ?” అంది.

“నీకు మాత్రం కాదు”

నవ్వాపి కోవంగా చూసింది.

“చీరల్లేక తపించిపోవడం లేదు నేను!”

“ఆ గ్రీన్ పిఫాన్ చూపించండి!”

వరిచితమైన గొంతుతో పక్కకి తిరిగింది మంజూష.

“అరె!... కాదంబిని!”

“హల్లో!... బావున్నారా?” వలకరింపు మంజూషది.

“మళ్ళీ కనబడలేదేం?” అవ్వుటికీ ఇవ్వుటికీ మార్పు గమనిస్తూ అడిగింది కాదంబిని.

నవ్వేసి... “అరె!... హి ఈజ్ మై ఫ్రెండ్ సంవత్. ఈవిడ కాదంబిని. పేరు వినే వుంటావు” వరిచయం చేసింది మంజూష.

నమస్కారం చేశాడు సంవత్.



“సాధూ!... నువ్వెప్పుడైనా కోణార్క్ వెళ్లేవా?”

దివ్యరామ్ ప్రశ్న.

“ఏమిటి! నడన్గా కోణార్క్ మీదికి పోయింది మనను?”

“ముందు చెప్పు!”

“లేదు!”

“పోనీ! అక్కడ ఎలాంటి శిల్పాలకు ఫే మస్...? అదేమైనా ఐడియా వుందా?”

“ఎలాంటి శిల్పాలు అంటే?”

“అంటే... అంటే... ఎలా చెప్పాలో తెలీదు” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

“నే చెప్పనా? రకరకాల పేసినేట్ పోజుల్లో వున్న లవర్స్ వి... చాలా అందంగా చెక్కారట!”

దివ్యరాం కళ్ళు మెరిశాయ్.

‘ఓహో! కాదంబిని!... ఐ కాట్ యూ! నీ మనస్సు దొరికిపోయింది!’

“ఓ వదిరోజులు అలా నేనూ ఓ ట్రీప్ వేద్దామని చాలా కాలంగా అనుకుంటున్నాను ఎక్కడికయినా... ఏదీ?”

డాక్టర్ సాధూ చెప్పడం అపి, పక్కకి చూసే సరికి దివ్యరాం అక్కడ లేడు.

★ ★ ★

కాదంబిని మొహంలోకి తదేకంగా చూస్తున్నాడు దివ్యరాం. ఆమె కాన్సంట్రిటేటింగ్గా వాయిస్తోంది సితార్. ఇద్దరూ ఆమె బెడ్రూమ్కి అనుకుని వున్న బాల్కనీలో తివాసీమీద కూర్చున్నారు.

సున్నితమైన ఆమె చేతివేళ్లు ఫాస్ట్గా కదులుతున్నాయి... కిందికి మీదికి సితార్ తీగల మీద... సంగీతం అతని హృదయంలోకి దూసుకుపోయి. నిద్రపోతున్న మనోతంత్రుల్ని తట్టి లేపుతోంది.

చెయ్యివట్టుకుని “కాదంబిని!” వాలుగా వంగి, ప్రేమగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు.

“అరె!... ఉండండి! ఫోటోలు వచ్చేయి తెస్తాను!” మెల్లగా అతని చెయ్యి విడిపించుకొని, లేచి గబగబా బెడ్రూంలోకి వెళ్లింది.

పొడవాటి పూసల కర్డెన్ కదిలింది.

పెద్ద కవరుతో వచ్చింది కాదంబిని.

ఒక్కొక్కటే చూస్తున్నాడు దివ్యరాం. అన్నీ కలర్ ఫోటోలే! నాట్యమందిరం, నాట్యభంగిమ







లు, సూర్యరథం. అన్నీ లాంగ్ పాట్లు. కొన్ని క్లజ్స్ వున్నా అంత బాగా లేవు. డెవ్తా క్లబ్బీ రెండూ లోపించాయి.

శిల్పాల్లో ఓ శిల్పంలా కలిసిపోయిన కాదంబిని కొన్ని మిడ్ లాంగ్ పాట్స్ లో...

“కాదంబిని!” అర్థాధనగా అన్నాడు.

అమె లేచి నించుని అతనికి చెయ్యిందించింది. ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబుల్ వైపు నడిచారు.

★ ★ ★

ఊరికి కాస్త దూరంలో ప్రశాంత వాతావరణంలో కొంచెం పాతబడినట్టుగా... అర్థిస్టిక్ గా... మేజస్టిక్ గా కనబడుతున్న భవనం ముందాగింది ఎన్ పీల్డ్ ఎదురుగా కొంత దూరంలో నముద్రం.

నల్లగా అర్థిస్టిక్ గా వున్న పెద్ద గ్రీల్ గేట్... విశాలమైన ఆవరణ చుట్టూ కాంపౌండ్ వాల్. అంచున చుట్టూ పొడవైన ఆశోక వృక్షాలు. ఒకవైపు పార్కింగ్... ఆ వెనక జెట్ హావుస్. గేటు తెరుచుకుంది.

ఇద్దరూ లోనికి అడుగుపెట్టారు.

విశాలమైన వరండాదాటి హాలులోకి. చాలా పెద్ద హాలు అది... నగంవరకు వరచిన తివాచీ మెత్తగా పాదాల్ని స్పృశిస్తోంది. అందంగా నగిషీలు చెక్కిన పాతకాలం నాటి సోఫాలు... అందమైన పాండిలియర్స్... హాల్ లోంచి మేడ మీదికి మెట్లు... మీదా, కిందా, చుట్టూ లెక్కలేనన్ని గదులు.

హాల్ అందంగా నగిషీలు చెక్కిన ఇత్తడి ఫ్రెముల్లో... రకరకాల పెయింటింగ్స్, రవివర్మ చిత్రాలు ఇంకా ఎవరెవరివో లైఫ్ సైజ్ చిత్రాలు, తైలవర్ణాల మేళవింపు... గోల్డెన్ ఓల్డ్ వస్తువులు... ఎంటిక్స్... అక్కడక్కడ పూల కుండీలు.

“ఎలా ఉంది ఇల్లు?”

“ఏదో సిన్మా చూస్తున్నట్టుంది! చిన్నచిన్న ఇళ్ళలో వుండడం అలవాటయిపోయి ఇంత పెద్ద ఇంట్లో తిరుగుతోంటే... ఏదో గాభరాగా వుంది!...” నవ్వుతూ అంది “బైదవే... ఆ చిత్రవటాలెవరివి?”





“మా తాతగారు...”

మెత్తటి సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“జమీందార్ల ఫామ్లీయా?”

“లాంటిదే!... మా గ్రాండ్ ఫాదర్ ఫ్రీడం ఫైటర్”

ఉలికిపాటు... ఆశ్చర్యం... ఆనందం... ఒక్కొక్కటిగా “నిజమా?”

“అవును!... ఆ వక్కన ఆయన భార్య!”

“భార్య?”

ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది మంజూష.

నవ్వేశాడు సంవత్. “వద!... ఇంకా మిగతా గదులు చూద్దావుగాని రా! ఇంత ఇల్లుందన్న మాటేగాని, అంతా నేను వాడను...”

మేడమీదకెళ్ళేరిద్దరూ...

ఎదురెదురుగా రెండు పెద్దపెద్ద గదులు... కుడివైపున్న గదిలోకి అడుగుపెట్టేరు “ఇంత పెద్ద సామ్రాజ్యంలో ఇదీ నా సామంత రాజ్యం!”

చిర్నవ్వు తోణికినలాడింది మంజూష అధ రాలమీద.

పాలరాతినేల ... మెత్తని తివాసీ... విశాల మైన బెడ్... మంచానికటూ ఇటూ చెక్కిన అందమైన మెటల్ డిజైన్స్ గోడలకి ఫిక్స్ చేసిన రోజ్వుడ్ అల్మారాలు... ఒక వక్క గోడకి వేలాడుతున్న రైఫిల్

“సంవత్! నాకు రైఫిల్ మాటింగ్ నేర్పా?” గబుక్కున అంది.

స్టీరియోలో ‘బోనీ- ఎమ్’ మ్యూజిక్. సంవత్ అత్తైరాలోంచి అల్పమ్మ తీశాడు.

ఆమె వక్కనే బెడ్మీద కూర్చున్నాడు సంవత్.

ఆమె చేతిలో అల్పమ్...

మొదటి పేజీలో సంవత్ ఆర్మీడ్రెస్లో.. తదేకంగా చూస్తూన్న మంజూష వంక తిరిగి “నెపోలియన్లా వున్నాను కదూ ఇక్కడ?” అడిగాడు.

“కాదు! నువ్వు ఎప్పటికీ కెప్టెన్ సంవత్కు మార్వే! నువ్వు ఆర్మీలో లేకుండా వుంటే,

కెప్టెన్వి కాకపోయివుంటే కూడా సంవత్కు మార్వే! అంటే! లక్ష్మీ పుత్రుడివి అన్నమాట! సంవత్ అనే పేరు నీకు సరిగ్గా సరిపోయింది...” తన స్థిరాభిప్రాయం చెప్పింది మంజూష. పేజీలు తిప్పుసాగింది మళ్ళీ.

ఆర్మీ డ్రెస్లో, స్పోర్ట్స్ డ్రెస్లో, రైఫిల్ మాటింగ్, మాంటెనీరింగ్, స్కేటింగ్, స్కియింగ్, పార్టీలు, డాన్సులు, తదితర సందర్భాల్లో... రకరకాల అమ్మాయిలు.

“ఇది నవనీత! పార్టీల్లో నన్ను చాలా ఇబ్బంది పెడుతూండేది”

“ఇది యామిని! నా మ్యూజిక్ అన్నా నేనన్నా వడి చచ్చేది!”

“అమ్మాయిల్ని... అలా అది... ఇది... అనకూడదు”

“వాళ్ళు నాకు బాగా క్లజ్!”

“అయినా సరే!... ఏదో చీప్గా వుంటుంది అలా అంటుంటే!”

పేజీలు మారిపోతున్నాయి.

“షి ఈజ్ మాధురి... షి ఈజ్ మై బెడ్ మేట్, లైఫ్మేట్”

చురుగ్గా చూసింది... రకరకాల పోజుల్లో మాధురి ఫోటోలు.

“నేను సిక్కిమ్లో పోస్ట్లో వుండగా వరిచయమైంది. ఇక్కడివాళ్ళే, ఎప్పుడో తాతల్నాడే సెటిలయ్యారులే! ఎనీ హా... చాలా ఫ్రీగా వుండేది. అందంగా, అమాయకంగా, దానిమ్మ మొగ్గలా, లిల్లీపువ్వులా. సిక్కిం కాలేజ్లో చదువుతూండేది”

అందంగా నవ్వుతూ మాధురి.

తదేకంగా ఓ ఫోటోకేసి చూడసాగింది మంజూష.

“ఆ నవ్వే... ఆ నవ్వే... నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. ‘మొనాలిసాస్మైల్’ అంటారు. ఆ నవ్వులో ఏముందో నాకర్థం కాలేదు. కాని మాధురి స్మైల్లో అందాన్ని బంధించిన ఆ ఫోటో చూడు! నిజంగా ఏ ఆర్థిస్టా చిత్రించలేడు”

“ఆర్థిస్టిక్గా వుంది కాబట్టే కదూ నేనిక్కడ ఆగిపోయింది”

“నాకు అమ్మాయిలంటే, ప్రత్యేకమైన క్రేజ్ లేదు. నిజం చెప్పాలంటే అసలా అవసరం





వుండేది కాదు! ఎంతోమంది అమ్మాయిలు... పార్టీలోనూ, పిక్నిక్లోనూ, బూజ్లోనూ వున్నప్పుడు ఎంత రెచ్చగొట్టేవారు. నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకోవడం పెద్ద పరీక్షలా అయిపోయేది. కాని మాధురి అలా వుండేది కాదు! అందమైన నవ్వుతో అమాయకమైన మాటల్తో నా మతి పోగొట్టేది”

“ఓ రోజు ఓ చిన్న విషయానికే వాళ్ళింట్లో వాళ్ళమ్మగారితో వచ్చిన బేధాభిప్రాయానికే ఎంత సెన్సిటివ్గా ఫీలయిందంటే... ఆ రాత్రి ఆత్మహత్యకి కూడా ప్రయత్నించింది. అర్థరాత్రి... పాపం! అంత పెద్దావిడ పరుగెత్తుకుంటూ మాధురి అఘాయిత్య ప్రయత్నం చెప్పేసరికి”

మాట కట్టేస్తూ ఉక్రోశంగా అంది “ఇంకేం! ఈ కెప్టెన్గారు నెక్స్ మూమెంట్లో మాధురిని ఆ ప్రయత్నం నుంచి రక్షించారు కదూ!”

“అవ్వట్నుంచీ- ఆమె నా బెడ్మేట్ అయింది. నా ప్రాణంలో ప్రాణంగా కలిసిపోయింది. గుండెచప్పుడు మధురంగా ‘మాధురి’తో స్పందించేది. ఓ స్నేహితురాలిగా ప్రియురాలిగా నా జీవితాన్ని అల్లుకుపోయింది”

ఆమె మధురస్మృతుల నీడలు- నల్లగా, బరువుగా అతని వదనంలో.

“అదో తియ్యనికల- ఆమెతో గడిపిన ప్రతిక్షణం జీవితంలో మర్చిపోలేను”

“ఇప్పుడెక్కడుంది మరి!?”

“తరువాత నాకు పంజాబ్ పోస్టింగ్ వచ్చింది. క్వార్టర్ కోనం ప్రయత్నించేదాకా తప్పనిసరిగా ఆమెని వదిలివెళ్లాల్సివచ్చింది. కన్నీళ్లతో వీడ్కోలిచ్చింది మాధురి. అదే ఆఖరి చూవని తెలిస్తే”

“ఏమైంది?” ఆతృతగా అడిగింది మంజూష.

“నా బాబుని కనలేకకని- నా బాబుతోనహా... అదుగో... ఆ పైల్కాల్లో ఎదురుచూస్తోంది” గాఢదికమైన గొంతులో దుఃఖాన్ని దిగమింగడానికి ముఖం పైకెత్తాడు సంవత్.

“సం...వ...త్” నముద్రంలా ఆత్మీయంగా ఘోషిస్తోంది మంజూ హృదయం.

కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు సంవత్.

ఉండుండి మెరుస్తున్న లైట్ హౌస్ కాంతిలో అతని ముఖంమీద స్వేదబిందువులు.

జాలితో- ప్రేమతో నిండిపోయిందామె హృదయం.

తనే తేరుకుని, మంజూష దగ్గరికొచ్చి అడిగేడు “ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?”

మానం... అదీ ఆర్థతతో కూడిన నిశ్శబ్దం.

“ఎన్ని అనుకోని ఘటనలు ఎదురైనా లైఫ్ ఎక్కడా ఆగదు మంజూ!”

బీరువా తెరిచి- ఒక పాకెట్ ఆమె ముందుంచాడు.

“ఏమిటిది?”

“మొదటిసారిగా నా ఇంటికొచ్చేవు... నా ఆనందంకోసం...”

విప్పింది ప్యాకెట్.

చాక్లెట్ కలర్ చీరమీద లేతవనుపు పూలున్న బోర్డర్... “ఓహో నంవత్!” గట్టిగా హత్తుకుందా చీరని.

అల్పమీలన్నీ లోపలపెట్టేడు. దగ్గరగా వెళ్లి నిల్చుంది- మంజూష. నముద్రంమీద పరుచుకుంటున్న వెన్నెల్ని చూస్తోంది.

“కిందికి వెళ్ళారా”

ఇద్దరూ కిందికి దిగేరు.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఏడుగంటలు దాటింది. కాలింగ్ బెల్ నొక్కి లోపలికెళ్లేడు దివ్యరాం.

పొడవైన పూనలకర్డెన్లోంచి కనిపిస్తోంది కాదంబిని.

పరుగులాంటి నడకతో ఎదురొచ్చింది కాదంబిని.

దివ్యరామ్ ఏదో చెప్పేంతలో “దివీ! నీకో గుడ్ న్యూస్! అబ్బా... ఈ విషయం నీతో చెప్పాలని ఎంత అనహానంగా వెయిట్ చేస్తున్నానో...”

“ఏమిటి?” అక్కడే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“నేషనల్ నెట్వర్క్లో- నా ఇంటర్వ్యూ ఫ్లస్ డాన్స్ ప్రాగ్రాం కాల్ వచ్చింది. రేపే థిల్లీ





ప్రయాణం”

ఆశ్చర్యంతో దివ్యరామ్ కి నోట మాటరాలేదు.

“ఓహో... దివీ... దివీ నీ కర్థం కావడంలేదు. అప్పుడు ప్రవంచమంతా తిరిగినా అది ఒంట రిగానే రామ్! కాని ఇప్పుడిక ఆ ఒంటరితనం భరించలేను. అది మొన్న కోణార్క్ వెళ్లినప్పుడే ప్రూవయింది” అతని కళ్లలోకి చూస్తూ అంది. మాట్లాడలేదు దివ్యరాం.

“కాదంబినీ!” రామ్ హృదయం ఉరకలు వేస్తోంది. గబుక్కున ఆమెని అలాగే ముందుకి లాగి, మెడచుట్టూ చేతులేసి అన్నాడు “అయితే నన్నూ తీసికెళ్తున్నావన్నమాట నీతో”

మెత్తగా విడిపించుకుంటూ అంది- “ఇలా అల్లరిచేస్తే అనలు ఎక్కడికీ తీసికెళ్లనంతే!” నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్లింది. పాదమంజీరాలు ఆహ్లాదంగా చేసిన శబ్దం.

కుర్చీలో రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కివాలేదు దివ్యరాం. అతని హృదయం అలలమీద వడ వలా ఉయ్యాలలూగుతోంది.

★ ★ ★

“సాధూ! నేను ఢిల్లీ వెళ్తున్నాను. బహుశా ఓ వదిరోజులు కావచ్చు”

“దేనికోయ్ ఇప్పుడు ఢిల్లీ?” ఫోనందుకున్న సాధూ ప్రశ్న.

“సాధూ! నీకు తెల్సుకదా రోజురోజుకీ నాకు పిచ్చెక్కేలా వుంది ఈ బిజీ వాతావరణంతో. దీన్లోంచి శాంతి కావాలి. విశ్రాంతి కావాలి. కొంత మార్పు రావాలి. అందుకే...”

“రిలాక్సింగ్ కోసమయితే- ఏ ఊటీయో, డార్జిలింగ్- కనీసం కన్యాకుమారికో”

“అదికాదులే సాధూ! ఢిల్లీ అంటే- నాటోన్లీ ఢిల్లీ అలాగే అట్నుంచటు వారణాసి గయా-ప్రయాగా... అక్కడ ఫ్రెండ్స్ వున్నారు”

“ఎనీవే! వెరీగుడ్! మంజూషా వతీ! నతీన మేత తీర్థయాత్రా?”

“నో! మంజూష రావడంలేదు”

ఆశ్చర్యం ప్రకటించేడు డాక్టర్ సాధూ... “వ్యాట్?”

అతనికేం అర్థం కావడంలేదు.

“ఇలా దూరం కావడం కూడా దగ్గర కావడా నికేనేమో!”

★ ★ ★

నిద్ర వట్టక అటూ ఇటూ దొర్లుతోంది మంజూష.

దివ్యరాం లేని ఇల్లు చల్లగా వుంది. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ప్రశాంతంగా స్వేచ్ఛగా రిలీఫ్ గా వుంది.

గుండెల్లో ఏదో అర్థంకాని అలజడి... మనసంతా ఏదో అర్థంకాని అశాంతి... ఏదో చెయ్యాలన్న తవన ఏం చెయ్యలేకపోతున్న నిన్నహాయత...

ఏదో కావాలి తనకి. ఏదో అద్భుతమైన మార్పు- మిరక్యులస్ గా జరిగిపోవాలి. ఏదో ఏదో వచ్చి తనని ఉప్పెనలా ముంచెయ్యాలి ఆనందసాగరంలో.

అరె! ఏమిటీ వింత ఆలోచనా రవళి?

దివ్యరాం తన స్వేచ్ఛనెప్పుడైనా బంధించాడా? మరి రామ్ లేనప్పుడల్లా ఇంటా బయటా ఎందుకంత రిలీఫ్ గా వుంటోంది తనకి?

ఎవరికీ- దేనికీ లొంగని తన ఈ వ్యక్తిత్వానికి అర్థం ఏమిటి?

జీవితంలో తనకి సంతృప్తి అనేది అనలు లేదా? శాంతి అనేది లేదా?

సంవత్! సంవత్! ఒక్కసారి తన ఒంట్లో వున్న రక్తమంతా, అతని పేరు స్మరించడంతోనే ఎందుకింత ఉత్సాహంగా పరుగుపెడుతోంది.

చటుక్కున లేచింది.

రిసీవర్ తీసి నెంబర్ డయల్ చేసింది.

“హలో” డ్రాజీగా వుంది గొంతు.

“సంవత్! నేను”

“నేనంటే?”

“నేను!” ఫర్క్ గా అంది.

“ఓ! మంజూ! ఏమైంది? ఆర్యూ ఆల్ రైట్?”

“నో...! మనసేం బావుండలేదు. నిద్రవట్టడంలేదు. పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు”

క్షణంసేపు నిశ్శబ్దం.





“ఏం చెయ్యమన్నావు మరి? ఆఁ... ఒక పనిచెయ్యి! ఇక్కడి కొచ్చెయ్యకూడదూ?”

“.....”

“అన్నట్టు- దివ్యరామ్ గారు”

“థిల్లీ టూర్! ఎందుకని అడక్కు! ఏమో నాకూ తెలీదు...”

“ఐ.సీ. వస్తున్నావ్ గా”

అరగంట తర్వాత-

పోర్టికోలో కారాపి దిగింది మంజూష.

చుట్టూ నిశబ్దం... ఆత్రంగా చూస్తున్నట్టు న్న చందమామ. నిశబ్దాన్ని చీలుస్తూ అప్పుడప్పుడు కీచురాళ్ల రోద.

బాల్కనీ అంచున నైట్ కోట్ లో నంవత్.

చేతిలోని సిగరెట్ విసిరేసి, తనవైపు చూస్తూ నవ్వుతూ చేతులు జాపాడు.

“నంవత్! మైహార్టీ” వరుగునవెళ్లి అతని చేతుల్లో వాలిపోయింది.

తనక్కావలసిన తృప్తి... శాంతి... విశ్రాంతి... చల్లదనం ఒక్కసారిగా అందుకున్న అనుభూతి.

ఈ గమ్యాన్ని చేరడానికేనా, తనిలా దారితప్పి అశాంతిగా వరుగెడుతోంది. ఏమో!

★ ★ ★

థిల్లీ...

హోటల్ షెరటన్... థర్డ్ ఫ్లోర్... కార్నర్ రూం.

డబుల్ బెడ్... విశాలంగా... ఆ చివర్న టాయ్ లెట్... నన్నగా షవర్ చప్పుడు.

స్నానం చేస్తోంది కాదంబిని. నన్నగా అలా వన. ఏ కూనిగాగమో.

టీపాయ్ మీద బుక్స్... మాగజైన్స్... నవల్స్.

దివ్యరామ్ అప్రయత్నంగా చేతికందిన పుస్తకం తీసుకున్నాడు హెరాల్డ్ రాబిన్స్ నవల.

అంతకుముందు సంభాషణ గుర్తొచ్చింది దివ్యరామ్ కి.

నూట్ కేస్ మీదకి లెదర్ బ్యాగ్ నర్దుతూ, బెడ్ కి అటు చివర కూర్చోని పున్న కాదంబిని నమున్నతవక్షం వంక కన్నార్పకుండా చూస్తూండిపోయిన తనవంకే స్మయిలింగ్ గా చూస్తూ అడిగిందామె. “హెరాల్డ్ రాబిన్స్ ని చదివేవా ఎప్పుడైనా?”

చూపువాల్పుకుంటూ అన్నాడు తాను నిర్లక్ష్యంగా “ఆఁ!” అని మాత్రం.

“అంటే- ఎంతోమంది ఆర్థిసరీ రీడర్స్ లాగే” కాదంబిని మాటని అందుకుంటూ” ఎప్పుడో డిగ్రీలో వుండగా ‘కార్పెట్ బెగర్స్’ చదివేను. బుర్ర తిరిగిపోయి మరింకేం చదవలేదు”

“అదీ సంగతి! అలా చెప్పు. ఒకటో రెండో చదివివడేసి వుంటావు. అవునా!?”

ఏంమాట్లాడలేదు దివ్యరామ్.

‘ఏమిటీ కాదంబిని- చిత్రంగా, మరి ఆర్థంకాకుండాపోతోంది. ఈమె ధోరణి’ అన్నట్టుగా అలాగే చూడసాగాడు దివ్యరాం.

“అదో రకమైన సెక్స్ సైకాలజీ... వయసాస్తున్నకొద్దీ- పెరుగుతున్నకొద్దీ.. సెక్స్ కి సంబంధించిన ఆలోచనలు, ఫీలింగ్స్ ఎలా మారుతుంటాయో చాలా బాగా రాస్తాడు దివీ! ఈ విషయాల్ని ఇంత అన్ ఇన్ టిబిటెడ్ గా రాసేవాళ్లు నా దృష్టిలో రాబిన్స్ ఒక్కడే! అలా అని ఎవరితో వడితే వాళ్లతో పొమ్మనీ- సెక్స్ వాంఛలు తీర్చుకొమ్మనీ ఎక్కడా రాయడు. అనలు అంత ఫ్రీనెస్ ఎప్పుడైతే వుంటుందో బలవంతం అనే ప్రశ్నవుండదు. సెక్స్ అంటే అంత చీప్ ఒపీనియన్ వుండదు”

“.....”

చేతిలో నవల గుండెలమీద బరువుగా జారిపోయింది.

‘ఓహో! కాదంబిని! యూ ఆర్ ఎ వైజ్ ఎనలైజర్!’ దివ్యరామ్ హృదిలో అనుభూతి వరంవర...

అరమోడులైన కళ్లలో, ఆమెతో నందనోద్యాన విహారాలు.

★ ★ ★

వయ్యెలెట్ బాతిక్ డిజైన్లున్న లుంగీమీద, తెల్లటి లక్నో చికెన్ కుర్తా ధరించి, బాత్రూంలోంచి వచ్చింది మంజూష- తలతుడుచుకుంటూ.

కిటికీలోంచి నముద్రాన్ని చూస్తున్నాడు నంవత్.

అక్కడక్కడ నలకల్లా... వడవలు.





“వావ్! బ్యూటీఫుల్!” అడుగుల చప్పుడు విని ఇటుతిరిగి “నిన్ను చీరల్లో చూసి- చూసి విసుగెత్తింది”

ఒక్కసారి ఫ్లాష్‌గా మదిలో మెదిలాడు దివ్య రామ్.

ఓ సారెప్పుడో- ఓపెన్ మార్కెట్‌లోనే అతని చిరాకు.

“ఇంక నువ్వీ డ్రెస్సులు మానేస్తే బావుంటుంది. చిన్నపిల్లలా ఇంకెన్నాళ్ళి లాంటివి వేసుకుని ఊరేగుతావ్? పెళ్లయిన ఆడదానికి చీరలే అందం!” చురుగ్గా తాను అప్పుడు చూసిన చూపుని ఇప్పుడు చిన్నమెరు పులా మార్చి అలవోకగా నవ్వింది మంజూష.

“ఏమిటో ఆ దరహానం?”

“ఒకరి పరిహాసానికి మరొకరి ప్రశంసకి!”

“అర్థం కాలేదు”

“ఏంలేదులే! ఓ వయసాచాక చీరలే డీ సెంట్‌గా, డిగ్నిఫైడ్‌గా వుంటాయి...”

“మరీ మునలమ్మ కబుర్లు... ఎవరు నూరి పోశారు- నీకీతత్వాన్ని?”

“ఎవరో అన్నారని కాకపోయినా, ఎవరికీ వాళ్లకే తెలుస్తుంది”

నవ్వాడు నంపత్తుకూమార్.

హృదయంలో- ఏదో అలజడి... నన్నగా సెలయేటిహెళారు... స్వర్గంలో నరకం- నర కంలో స్వర్గం.

“మంజూ!” మరింత గట్టిగా హత్తుకుంటూ అన్నాడు “నాకు స్త్రీ కొత్తకాదు! నీకు పురుషు డూ కొత్తకాదు! అయినా ఏమిటీ చలనం? ఏమిటీ స్పందన? ఎందుకీ తవన?”

ఆమె కళ్లలో- దేనికోసమో వెతుకుతు న్నాయి అతని కళ్లు.

“కాని.... కొత్త అయింది ఒకటుంది!”

“ఏమిటి?”

“ప్రే...మ...”

సెలయేటితో పోటీపడలేని కాలం... ఆగిపో తుంది.

అతని నడుం మెట్టా చెయ్యి చుట్టి గట్టిగా

అతుక్కుపోయింది మంజూష.

ఎదుట నంపత్.. తన నంపత్.

తన వైపు తనలోని తన హృదయంలోకి తన అణువణువులోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ తన మీదికి వంగుతూ... తన పెదాలకి దగ్గరగా అతని పెదవులు.

ఆమె గుండెల్లో... అణువణువులోనూ కలి సిపోవాలన్నంత ఆత్మత.

“ఓహో! మైడియర్ మంజూ!”

పూర్తిగా కప్పేసిన ఆమె ముఖం తన ముఖానికి దగ్గరగా రాగా, ఆమె జుట్టుల దాగిపోయాడు నంపత్.

★ ★ ★

నాలోజుల తర్వాత..

మ్యూజికల్‌గా మోగిన కాలింగ్‌బెల్‌కి లేచి తలుపు తీసింది మంజూష.

ఎదురుగా దివ్యరాం...

ఏ భావమూలేకుండా... ఏదోలా అతడు...

నిర్లిప్తంగా మంజూష.

“ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?” ఏదో అడ గాలన్నట్టు పొడిపొడిగా అడిగింది మంజూష.

“అఁ!” ఓ క్షణం తర్వాత “ఎలా వున్నావు నువ్వు?” అడిగాడు.

“ఇలాగే!”

అటు తిరిగి దివ్యరాం.

ఇటు తిరిగి మంజూష.

అతని లోకంలో దివి... తన లోకంలో మంజూ...

ఇద్దరిమధ్యా భౌతికంగా దూరం రెండడు గులే!

కానీ వాస్తవ దూరం.. హృదయాల మధ్య కొన్ని కాంతి సంవత్సరాలు...

ఇద్దరి మధ్యా పూడ్చలేనన్ని అగాధాలు.

★ ★ ★

రెండ్రోజుల్నుంచీ రాలేదు నంపత్...

ఏమయింది? నాలుగుసార్లు ఫోన్ చేసింది తానే! అసలేమైవుంటుంది?

ఆమె మనసు బాధతో మూలిగింది.

మెల్లగా లేచింది.. బాల్కనీ మెట్లు దిగి వచ్చింది. పోర్టికోలో కారు లేదు. ఊ..ఫ్...





అయినా సరాశ చెందలేదు.

బయటికొచ్చి, ఆటో ఎక్కింది.

బంగళా ముందు ఆటో దిగి గబగబా పరుగెడుతున్నట్టుగా లోవలికి నడిచింది. హాల్లో కనిపించలేదు. చకచకా పైకి వెళ్లింది... రెండు బెడ్రూమ్లూ చూసింది... బాల్కనీలోకొచ్చి స్టాణువులా నిల్చుండిపోయింది.

బాల్కనీలో ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు సంపత్.

నలిగిపోయిన పైజామా, లక్నో చీకెన్ కుర్తా... రేగిపోయిన తల... మూడు రోజుల్నించి నిద్రలే నట్లుగా లోతుకుపోయిన నిద్రటి కళ్లు..

నన్నగా ద్రవించిందామె హృదయం.

జలపాతంలా ఉరికింది.

ఒక్కవరుగున వెళ్లి అతని ముందాగి, చేతి లోని సిగరెట్ విసిరేసి అతని మొహాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“సంపత్! మై డార్లింగ్! ఏమిటిది?”

ఆమె కళ్లలోకి చూశాడు. అతని కళ్లలో ఏ భావమూలేదు. కేవలం అలనట.. యుగాల తరబడి ఎడారిలో నడిచొచ్చిన అలనట.

“సంపత్! మై హార్టీ! ఏమైంది నీకు?” అతని తలను గుండెలకు హత్తుకొని, ఆవేశంగా నిమరుతేంది. “సంపత్! సంపత్! మాట్లాడవేం?”

మాట్లాడలేదు సంపత్.

గదిలోకి తీసుకొచ్చి నెమ్మదిగా బెడ్ మీద వదుకోబెట్టింది.

కిటికీ తెరలను విశాలంగా తీసి మళ్ళీ అతడి దగ్గరికొచ్చి, తలను ఒళ్లోకి తీసుకుని నిమరసాగింది.

నెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచి పైకి చూశాడు సంపత్. క్రమంగా మంజూ మొహం... బోర్లా తిరిగి, ఆమె ఒడిలో మొహం దూర్చి నడుం చుట్టూ చేతులు బిగించాడు.

“మంజూ!” పెనవేసుకుపోయాడు.

చిన్న పిల్లాడిలా ఆమె గుండెల్లో ఒదిగిపోతూ, “మంజూ! నా జీవితం పెద్ద ఎడారి... ఇందులో నాకేం దొరకదు. దొరికిన వాటిని సైతం అందుకోలేని దురదృష్టవంతుణ్ణి నేను. తీరని దాహం... మండే హృదయం నాది. అది ఎప్పటికీ చల్లారదు. నా అనంతృప్తికంతం

లేదు. లేదు... లేదు... మంజూ! ఎప్పటికీ లేదు...” అన్నాడు.

బుజ్జగిస్తున్నట్టుగా తన అరిచేతుల్లో అతని చెంపలను మెత్తగా హత్తుతోంది.

“మంజూ! నీకు తెలీదు మంజూ నేనెలాంటి...”

“ఓ! మాట్లాడొద్దు అంటూంటే”

“అది కా...” ఇందాకట్నుంచి ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్న సంపత్ పెదవుల్ని మరి కదలనీయకుండా తన పెదవుల్లో మూసేసిందామె.

★ ★ ★

నెమ్మదిగా శబ్దం చెయ్యకుండా లోవలికెళ్లాడు దివ్యరామ్. పల్చని కర్టెన్ తొలగించి, బెడ్రూంలోనికి అడుగుపెట్టేడు. బోర్లాపడుకొని వుంది కాదంటే... దగ్గరకెళ్లబోయి ఆగిపోయేడు. ముళ్లలా గుచ్చుకుంటున్న మెత్తటి ఫోమ్ బెడ్ మీద అశాంతిగా అటూ ఇటూ దొర్లింది.

ఆమె హృదయంలో ఎగిరెగిరి పడుతున్న ఆవేశపు అలలు... రాం హృదయాన్ని తాకుతున్నాయి.

“రామ్! నా జీవితంలో ఎందుకు ప్రవేశించావు దివీ?”

“కాదంటేనీ!” నెమ్మదిగా ఆమె తలను దగ్గరికి తీసుకోబోయేడు. గిరుక్కున పక్కకి దొర్లి, అతని ఒళ్లో తల పెట్టుకుని దివి కళ్లలోకి చూస్తూ, అతని చెంపల్ని రాస్తూ అంది కాదంటే “రాం! జీవితం అనుభూతుల విషవలయంలా లేదా?”

“కాదంటేనీ!” కొద్దిగా ముందుకి వంగాడు...

నెమ్మదిగా లేచిందామె... అస్తవ్యస్తంగావున్న చీరని నర్దుకోలేదు. బరువుగా బాల్కనీలోకి నడిచింది.

చటుక్కున వెనుదిరిగి “రాం! ఐదారేళ్ల కిందటే ఎందుకు కలవలేదు నువ్వు” ఆవేదనగా, ఆవేశంగా అంది.

“ఇప్పుడు మాత్రం ఏమయింది కాదంటేనీ! నేన్నిన్ను వదులుకోలేను కాదంటేనీ! నేను నీ వాణ్ణి! యుగయుగాల నించి నీవాణ్ణి! నన్ను దూరం చెయ్యకు కాదంటేనీ!” అతని ఆవే



శంలో ఆమె ఆవిరైపోతోంది. ప్రేమలో కరిగిపోతోంది.

“కాదంబినీ! నాకు నువ్వు కావాలి! నీ ప్రేమ కావాలి! నీలోని అణువణువూ కావాలి” ఆత్రంగా ఆమెను తనలో కలిపేసుకుంటూ అన్నాడు.

రెండు హృదయాల ఘోష...

రెండు హృదయాలు మాట్లాడుకునే మౌన భాష... నిశ్శబ్దంలోంచి ధ్వనించే నంవేదనా ఘోష...

“అనవనరమయిన మాటల్లో, ఈ నిమిషాల్ని ఊపిరినలవనివ్వకుండా చెయ్యకు! తీరంలేని హర్షంలో మన ఆలోచనల్ని యురీప్రవాహంలా సాగనివ్వు! మౌనంగా స్పందించని వ్యూహం”

★ ★ ★

కలర్ ఫుల్ గా, ప్లెజెంట్ గా వుంది... సీ పెరల్.

మంచు కడిగిన మంచిముత్యంలా మంజూష... దూరంగా కెరటాలను చూస్తూ నంవత్.

“నంవత్! ఏమిటంత మౌనంగా వున్నావు?”

“నేనా! నువ్వే మౌనంగా వున్నావు. ఏం మాట్లాడాలేదు”

నాలుగోసారి తాగుతున్నాడు లిమ్కా. చల్లని సాయంత్రమే కాని దాహంతో తపించిపోతోంది... థర్ స్టీ ఈవెనింగ్.

“పోదామా నంవత్?”

ఇద్దరూ లేవబోయేంతలో ఇంకెవరో తమ లోకంలో తాముండి ఏదో మాట్లాడుకుంటూ వచ్చి, ఎదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

తలెత్తి చూసిన మంజూష ఆశ్చర్యపోయింది.

దివ్యరామ్, కాదంబిని.

మంజూషని చూసి, వలకరింపుగా, పెదవులు విడివిడనట్లుగా సవ్వంది కాదంబిని...

ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోకపోయినా, జవాబుగా మంజూష నవ్వుతో ప్రతిస్పందించబో

యేంతలో, కాదంబిని “దివీ! ఈవిడ...” మాటని కట్ చేస్తూ “మంజూష” అన్నాడు పొడిగా రామ్.

ఈసారి ఆశ్చర్యంగా చూడడం కాదంబిని వంతు అయింది.

“మంజూష... మంజూష...” నన్నగా ఆమె హృదయం వణికింది.

నలుగురి హృదయాలు ఒకేలా ఘోషిస్తున్నాయి...

ఒకేలా తపిస్తున్నాయి...

ఒకేలా ఆక్రోశిస్తున్నాయి...

నాలుగు బాటలూ కలిశాయ్... ఒక్కచోట ఒక్కక్షణం పాటు... మంజూ సూటిగా దివ్యరాం కళ్ళలోకి చూసింది.

నంవత్ సూటిగా మంజూనే చూస్తున్నాడు.

కానీ... దివ్యరాం, కాదంబినీ చెరోవైపు చూస్తున్నారు...

★ ★ ★

‘ట్యూంటీ ఫస్ట్ సెంచురీ క్లబ్’ మహానందడిగా వుంది.

ఎవరితోనూ కలవకుండా ఎవరితోనూ నంబంధం లేనట్టుగా ఆరుబైట లాన్ లో... లిల్లీల్ని చూస్తూ ఈజీ చైర్లో కూర్చున్న వాడిలా చెనక్కి జారగిలబడి గార్డెన్ చైర్లో దివ్యరాం...

ఈ లిల్లీలు మంజూకి ఎంతో ఇష్టం కదూ! దివ్యరాం లోవలివ్యక్తి మనసు తలుపుతోను కుంటూ.

అయితే ఏంటట? ఆమెకి చాలా ఇష్టాలున్నాయి... పువ్వులేనా? వ్యక్తుల్లో మాత్రం!? ఆమె అభిరుచులు ఆమెవి.

కరెక్ట్! ఎవరి టేస్ట్ వారిదైనప్పుడు, వారికి నచ్చిన అభిరుచుల్లో ఏకీభావం కుదిరిన వాళ్ళతోనే ఎవరి దారిన వారు బతకరాదూ?!

యస్! అదే బెటరేమా! కానీ ఎలా? వైవాహిక బంధం అనేదొకటి రెండు జీవితాల్ని గట్టిగా ముడివేసి, సామాజిక సూత్రాలనే పగ్గాలతో బంధించి పారేసి పైగా న్యాయం చట్టం వాటికి కావలా కాస్తూంటే?

విడాకులున్నాయిగా! నర్సెన్సీ! డైవోర్స్ ఈజ్ ది ఓన్లీ సోర్స్.

నరిగ్గా అప్పుడే దివ్యరామ్ హృదయం







వసిగట్టి చదివేసిన వాడిలా, లోవల్పించి  
ఊడివడ్డాడు లాయర్ నుందరం.

“నుందరం! ఓ విషయం అడుగుతాను...  
ఏం అనుకోవుగా!”

“నెవర్! వాట్ కెన్ ఐ డూ?” వక్కనేవున్న  
కుర్చీ దగ్గరగా లాక్కుని కూర్చుంటూ అడిగా  
డు నుందరం.

“నాకో నలవో కావాలి! బట్... మోస్ట్ కాన్సిడె  
న్సియల్...”

“ఎస్ ప్రాబ్లెమ్స్ ఇన్ యువర్ ఇండస్ట్రీస్  
మాటర్స్?”

“నో! డిమెండ్స్ మాటర్స్! వాట్ ఎబౌట్  
యువర్ ఒఫీసియల్ ఆన్ డైవోర్స్? విడాకుల  
గురించి ఓ లాయర్ గా ఏమైనా చెప్పగలవా?”

“చాలా చెప్పొచ్చు! ఫస్ట్... మనదేశంలో  
అంత తొందరగా విడాకులు దొరకడం కష్టం!”

“నిజమే! ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే పెళ్లి అనేదానికి అంత స్ట్రాంగ్  
వేల్యూ ఇచ్చేరు గాబట్టి”

“ఈ వ్యవస్థలో ఐమీన్ మన సమాజంలో  
ఒకసారి వైవాహిక బంధంతో కలిసిన వ్యక్తులు

అందులో ఇమడ్డం కష్టమని అలన్యంగా  
అంటే ఓ ఐదారేళ్ల తర్వాత గ్రహిస్తే!” అంటూ

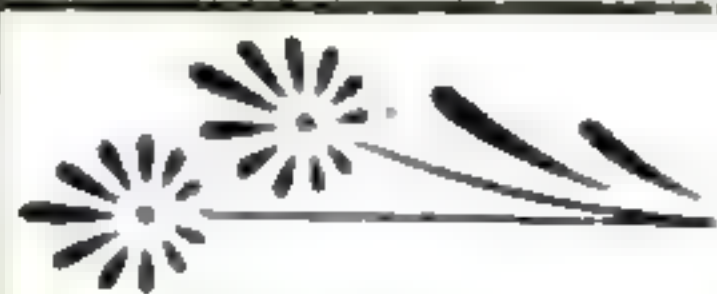
కుర్చీలో అశాంతిగా కదిలాడు దివ్యరామ్.  
ఎలా?... ఎలా??... ఎలా??? ఎలా చెప్పాలి  
తన వమనస్య?

క్రమంగా వెల్తురును కబళిస్తూన్న చీకటి...  
వల్పుగా వరుచుకుంటున్న వెన్నెల్లో కరిగిపో  
తున్న చుక్కలు...

లాయర్ నుందరానికి దివ్యరామ్ మనోభా  
వన అంతువట్టడంలేదు. ఏదో వజిలింగ్ గా...  
ఏదో అడగబోయి నందేహిస్తున్నట్టుగా...

“నువ్వేదో అంతుచిక్కని వర్రీలో వున్నట్టు  
న్నావ్ దివ్యరామ్! కాన్సిడెన్సియల్ అన్న  
తర్వాత లాయర్లు, డాక్టర్లు ప్రాణంపోయినా  
అవి లీక్ చేయ్యరు!”

“ఐనో! ఐనో! ఎలా అడగాలా అని ఆలోచిస్తు  
న్నాను. ఉదాహరణగా నువ్వు ఇచ్చిన కొన్ని  
లీగల్ కండిషన్స్ ప్రకారం చూసినా అదంత





సీరియస్ కాదు. ఇద్దరూ శాడిస్టులు కారు. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరికీ, ఎదుటివారికీ హాని చేద్దామన్న మనస్తత్వం లేదు. ఇద్దరూ ఆరోగ్యవంతులే! ఒకప్పుడు పెద్దల ఆశీర్వాదంతోనే పెళ్ళి చేసుకున్నారు”

“మరి!?”

“ఏదో భరించలేని మానసిక జాడ్యం! ఒకరి సాన్నిధ్యం ఒకరికి ఎంతమాత్రం సంతోషం కలిగించలేకపోతోంది. అయిష్టతగా అభిరుచి రాహిత్యంతో, డల్గా, ఏదో అరెస్ట్ అయినట్టు ఒకే ఇంట్లో మెకానికల్గా... కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరంలో బతుకుతున్నారు. అలా బతుకుతూ ఇద్దరి జీవితాలూ వేస్ట్ చేసుకొనే కంటే, విడిపోయి ఎవరి జీవితాలు వారు చూసుకుంటే బావుంటుంది కదూ!”

దూరంగా లైట్ హవుస్ విరజిముతాన్ను కాంతిపుంజం...

“ఎనీ రీజన్ ఫర్ దిస్?”

“అవునో కాదో చెప్పలేనుగానీ, ఇద్దరివైపు మూడో వ్యక్తి ప్రవేశం అనివార్యమైంది. రెండు వైపులా ఇలా జరిగింది, అయినా భర్త భార్యని ఏనాడూ దూరం చేసుకొనే ఉద్దేశంలో లేడు!”

“ఈ నంగతి... ఆదే! భర్త తనని దూరం చేసుకోదల్చుకోలేదన్న నంగతి భార్యకు తెలుసా?”

“మొదట తెలీదు... తర్వాత తెలిసినా, ఆమె నృష్టంగా తన అభిప్రాయం చెప్పలేదు”

ఏదో కసి... నరనరానా పాకుతోంది దివ్యరామ్మకి.

‘సోసైటీని ఒక బారెన్ లాండ్ గా చేసి, మనుమల్ని జంతువులుగా మార్చి, ఈ న్యాయ వ్యవస్థ బలవంతపు సంసారాల్ని చేయిస్తోందన్నమాట!’ న్యగతంగా అనుకుంటూ, పైకే అన్నాడు దివ్యరాం.

“నో! నో! చట్టం పని సంఘంలో శాంతిభద్ర తల్ని బ్యాలెన్స్ చెయ్యడంవరకే! అంతే! మనసుల్లో, హృదయాల్లో దానికేం పని?”

“నిజమే! వనేంలేదు! ఈ సోసైటీలో అణువు అణువునా బంధనాలకి గురైపో

యింది మనసు. అందుకే అసలు... దానికే శాంతిలేదు. భద్రతలేదు”

చిత్రంగా చూశాడు సుందరం.

★ ★ ★

కెప్టెన్ నంవత్ కుమార్ ఇంటిముందు కారాపి, లోవలికెళ్ళాల్సిన మంజూష ఆగి ఆశ్చర్యపోయింది.

ఎప్పుడూ, తనకోసం తెరిచివుండి, తనలోకి ఆహ్వానిస్తున్నట్టున్న నంవత్ ఇంటి గేటు మూసివుంది. కారు శబ్దానికి వీరేశు అక్కడికొచ్చాడు. ఒక్కక్షణం ఆమె హృదయం రెపరెపలాడింది. వీరేశు గేటు తెరిచాడు. చదునైన రాళ్ళబాటమీద నడిచి, పోర్టిక్ ముందాగింది. లాన్ తడవడానికొచ్చాడు సోమయ్య.

“సోమయ్యా! అయ్యగారెక్కడ?”

“తెలీదమ్మా! తవరింటికే వచ్చేరేటో!”

“మా యింటికా?”

‘నేరోగా ఎక్కడో మిస్సయి వుండొచ్చ’ని క్షణంలో కారు దగ్గరికి పరుగెత్తి స్టార్ట్ చేసింది.

ఇంటిముందు కారాపి లోవలికెళ్ళింది... ఎవ్వరూ లేరు...

ఎవ్వరూ వచ్చి వెళ్ళిన జాడ కూడా లేదు. చీకటిగా వున్న వరండా మెట్లమీద కూర్చుంది.

అప్రయత్నంగా ఆమె కాళ్ళు బాల్కనీలోకి లాక్కెళ్ళాయి.

తనకెంతో ఇష్టమైన రోజామొక్క వక్కనే గార్డెన్ ఛెయిర్లో కూర్చొని, వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుంది. చిన్న గాలితెమ్మెర... వక్కనే వున్న రోజాపువ్వు చిన్నగా కదిలి, ముందు కొంగి, తన బుగ్గలమీద రెండుసార్లు మెత్తగా తట్టింది!

తల వక్కకి తిప్పి చూసింది.

గులాబీ కొమ్మకి ముళ్ళ మధ్యగా చిన్న దారంతో కట్టబడి, ఓ పొడవాటి కవర్ వేళ్ళాడుతోంది.

‘ఆరె! ఇదేంటి? ఎవరిది? ఇక్కడెలా వుంది?’ అనుకుంటూనే గబుక్కున దారం తెంచి కవర్ పట్టుకొని లోవలికొచ్చింది. నేవీబ్లూ కవర్ మీద ‘స్నేహానికి, ప్రేమకి నరైన నిర్వచనం చెప్పిన నా హృదయ పేటిక, అనురాగ ‘మంజూష’కి -నంవత్ అని వుంది.





అమె గుండె దడదడలాడింది. వణుకుతున్న చేతుల్లో కవర్ చింపి, అంతకన్నా వణుకుతున్న హృదయంతో చదవడం ప్రారంభించింది.

“మంజూ! మై స్వీటీ!

నిజానికి నిన్నెలా సంబోధించాలో తెలీడంలేదు. ఇంతవరకూ నా జీవితంలో, నేనెవరికీ ఉత్తరాలు రాయలేదు. ఎలా రాయాలో తెలీక కావొచ్చు! ఇంట్రస్టు లేక కావొచ్చు. రాసే అవసరం లేక కావొచ్చు. ఎందుకో నీకు రాయాలనిపిస్తోంది. ఇదే మొదటి ఉత్తరం, చివరిదీ కూడా.

ఎవరు నువ్వు మంజూ! ఎడారిలాంటి నా జీవితంలోకి కోయిలలా ప్రవేశించి, నాలోజులనందనవనాల్ని సృష్టించేవు? ఈ కొద్దికాలమే ఏం భర్మ? జీవితమంతా వనంతం వెల్లివిరుస్తుంది. నీ వెచ్చని ఒడిలో వుంటే! కాని...

చిన్నప్పట్నుంచీ, ఎవ్వరి ప్రేమకూ నోచుకోని బతుకు నాది. పువ్వులాంటి అమ్మాయిలతో నున్నితంగా ఎలా ప్రవర్తించాలో తెలీదు నాకు. దానికితోడు ఇంతవరకూ నాకు తారనవడిన అమ్మాయిలు కూడా అలాంటివాళ్ళే! వాళ్ళతో ఎలా ప్రవర్తించాలా అన్న ప్రసక్తే వుండేది కాదు. ముఖ్యంగా నేను తిరిగిన సిక్కిం, బర్మా, భూటాన్, నేపాల్, ఇండియా బోర్డర్లలోని నాకు తారనవడిన అమ్మాయిలంతా నన్ను మించిన రఫ్ మెంటాలిటీలు. మోస్ట్ అన్ ఇన్స్టిబిటెడ్ గర్ల్స్. వాళ్ళతో మాట్లాడే మాటలు... ఓ అమ్మాయి, ఓ అబ్బాయి మాట్లాడుకోనే మాటలు కావు! ఓవిధంగా వాళ్ళ కంపెనీని ఎంతో ఎంజాయ్ చేశాను నేను కూడా! అలాంటి రోజుల్లో సిక్కిం మంచుకొండల మధ్య మన ప్రాంతం అమ్మాయి మాధురి తన వెచ్చని చేతుల్లో మధురమైన జీవితాన్నిచ్చింది. ఆమె, జీవితం ఏమిటో తెలియజెప్పింది. ప్రేమ ఏమిటో చెప్పింది. కాని మంజూ! చెప్పేనుగా! నన్ను ప్రేమించేవారూ, నేను ప్రేమించేవారూ నాకు దక్కరు. నాకో షాక్నిచ్చి వెళ్ళిపోయిందామె. కాని మంజూ! వీళ్ళందరినీ ఛాలెంజ్ చేస్తున్నట్టుగా, నా జీవితంలో నువ్వు ప్రవేశించావు. ఎంతో ప్రేమగా నీ చల్లని హృదయాన్ని నాకోసం తెరిచావు. కాని ఆ హృదయంలోనికి ప్రవేశించేముందు నాలో పెద్ద తుపాన్లు చెలరేగాయి. లిల్లిపువ్వులా అమాయ

కమైన నీ మొహం, చురుగ్గా మిలమిల్లాడే నీ కళ్ళు నిరంతరం నన్ను వెంటాడేవి.

ఏమిటీ రాతలని ఏమీ అనుకోకు డియర్! ఉత్తరాలు ఎలా రాయాలో, అందులోనూ నీలాంటి అమ్మాయిలకి ఎలా రాయడమో అసలే తెలీదు. నీతో మాట్లాడేటప్పుడు సాధ్యమైనంతవరకు మర్యాదగా మాట్లాడానికి ప్రయత్నించేవాడిని. ఇదిగో స్వీటీ! బాల్కనీలో కూర్చోని, సముద్రపు ఘోషను వింటూ ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ నువ్వే కనిపిస్తున్నావు డార్లింగ్! ఒక్కసారి నా గుండె కొట్టుకునే శబ్దం విను. నీ పేరుతోనే కొట్టుకుంటోంది. నీ రాకతోనే అనలు నేనిన్నాళ్ళూ పోగొట్టుకున్నదేమిటో తెలిసింది. నా మంజూ! స్నేహానికి, ప్రేమకీ అందమైన నిర్వచనానివి నువ్వు! నాకైతే ఈ జీవితం కెరటాల్లాగే అనిపిస్తోంది. నిరంతరం ఏదో స్ట్రగుల్! ఏదో అశాంతి. ఏదో అనంతృప్తి. ఇంకేదో కావాలన్న తపన. ఈ అశాంతిలోనే ఏదో ప్రశాంతి వుంది. ఈ అనంతృప్తిలోనే ఏదో తృప్తి వుంది! ఈ తపనలోనే ఏదో తియ్యని ఫలితం వుంది!

నీకు చెప్పలేదుకదూ! బాంబులాంటి ఈ వార్త, నాకు ఎక్స్పెన్సన్ వచ్చింది ఆర్మీలో. బాండ్లు, రిలీవింగ్లు, ఎక్స్పెన్సన్లూ... ఇదే లైఫ్ ఇంక నాకు! జీవితం అంతమయ్యేవరకు, ఎక్కడా ఆగకుండా, అలా ప్రయాణిస్తూనే వుంటాను. ఈ ఒడుదుడుకుల బాటలో! ఐమీన్... నువ్వు నీ ఊహల్లో అనుకోనే నా గులాబీల బాటలో... అందుకే ముళ్ళు గుచ్చుకుంటూనే వుంటాయి. తియ్యని బాధని కలిగిస్తూ.

నేన్నీకు ఏవిధంగానూ జోడీని కాను మంజూ! నీలాంటి ఆత్మాభిమానికి, నాలాంటి సైనిక సామాన్యుడు, నీలాంటి అందాల పేటికకి నావంటి మామూలు అంగరక్షకుడు... ఓహో! ఎలా ఊహించను? నా జీవితానికో గమ్యం లేదు. ఇదో పెద్ద ఎడారి. అలాంటిది నీకు నేను గమ్యం ఎలా అవుతాను? పువ్వులాంటి నిన్ను నా ముళ్ళబాటమీద ఎలా నడిపిస్తాను? నా మంజూ! ఇంకేం రాయను?



ఎక్కడికెళ్తానో రాయలేను. ఎక్కడున్నా నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చెయ్యగలవు నువ్వు! ముగించేముందు ఒకే ఒక్క వాక్యం నా నందేశంగా.

'ఓ నా సెలయేటి ప్రవాహమా! నువ్వు గలగలా సాగిపోవాలి తప్ప, ఎక్కడా ఆగిపోరాదు - ఈ జ్ఞాపకాలు నీ మంజూషలో వదిలవరుచుకుని'

నీ  
హా...రీ..."

"సంవత్!" ఆమె పెట్టిన కేకకు లోకాలన్నీ కదిలిపోయి, ఊగిపోయేవి ఆ అరుపు గనుక పెదవి దాటివస్తే.

లేచిందామె.

గబగబా ఫోన్ దగ్గరికెళ్ళి ఎత్తింది రిసీవర్.

"హలో!"

"ఎవరూ?" సోమయ్య గొంతు.

"బాబుగార్ని ఓసారి పిలు!"

"అయ్యగారు లేరమ్మా!"

"ఎక్కడికి వెళ్ళారు?"

"ఊరెళ్ళిపోతున్నారు! ఇప్పుడే ఎల్లిపోతున్నారు... ఎల్లిపోయారు"

అంతే! ఫోన్ పెట్టేసింది.

"సంవత్! మై హార్టీ! నిన్ను నేను వెళ్ళనివ్వను. నువ్వు నాకు కావాలి సంవత్"

గబగబా వరుగెడుతున్నట్టుగా మెట్లు దిగి వచ్చి, పార్కింగ్లోంచి కారు తీసి, అదిరే గుండెల్లో, స్థిరనిశ్చయంతో, ఒక్కసారి ముందుకురికింది.

★ ★ ★

దివ్యరామ్ లేచి ఫ్రిజ్లోంచి బాటిల్ తీసి, నీళ్ళు వంచుకుని తాగాడు. గ్లాసు టేబుల్ మీద పెడుతూ చూశాడు పేపర్ వెయిట్ కింద పింక్ కవర్...

'దివ్యరాం గారికి' అని ఉందంతే!

నెమ్మదిగా కవర్ చింపి, లోపలున్న ఒక ఫోటోని బయటికి తీశాడు. కోణార్క్ శిల్పసౌంద

ర్యానికి అద్దంవట్టే ఫోటో. ఆ ఫోటో ఇస్తున్న నందేశం ఒకటుంది. 'ప్రియునిలో ఐక్యమయి పోతున్న ప్రయురాలు'

'ఏమిటిది? ఇక్కడికెలా వచ్చింది? కాదంబిని వచ్చిందా?'

ఫోటో వెనక్కి తిప్పి చూశాడు.

ముత్యాలూ మెరుస్తూన్న అక్షరాల వరుస. రెండే రెండు వాక్యాలు.

'దివీ! నా జీవితధ్యేయం - ప్రేమైక జీవనం! పెళ్ళిమాత్రం కాదు! పెళ్ళే నీకు ప్రథమాధ్యాయం - ప్రేమ దానికి ఆలంబనం...

కవితాత్మకంగా ఉన్న ఆ రెండు వాక్యాలు వదేవదే చదువుకున్నకొద్దీ అనంతంగా అర్థాలు బోధవడసాగాయి దివ్యరామ్ కి.

-అంటే కాదంబిని కేవలం ప్రేమకోసం తపించిపోయిందన్నమాట! ప్రేమలోని మాధుర్యం చవిచూడగోసమే, తనతో సాహచర్యం పెంచుకుందా? క్రమంగా తాను కాదంబినివట్ల వరవశితుడై నమ్మోహితుడైన నంగతిని గ్రహించిందా? ఆమె రూపానికి తాను దాసానుదాసుడైనట్టు ఆమె భావించిందా? పెళ్ళి తన లక్ష్యం కాదని ఆమె నృప్తంచేసిందంటే తన మోజుని ఆమె పెళ్ళికోసం తాను తపిస్తున్నట్టుగా అర్థం చేసుకుందా? ఎనీవే! అందులో నూ వాస్తవం కొంత ఉందిగానీ, తన ప్రేమని శంకించే స్థితిలోమాత్రం లేదే! అంటే తన ఊహని ఆమె ఈవిధంగా అర్థంచేసుకుందా?

పెళ్ళి ప్రేమా వరస్పరాలంబనం అయినప్పుడు ఏది ముందూ, ఏది వెనకా? అవిధంగా చూసినా, తనకి మంజూతో పెళ్ళి జరిగిపోయింది కాబట్టి, ఓహో! ఎంత అర్థాన్ని దాచావ్ కాదంబినీ! ఈ రెండు వాక్యాలనూ అనంతమైన అర్థాల్ని పొదిగావన్నమాట! అన్యాయదేశంగా నువ్వు చెప్పదల్చుకున్నది ఇదా? 'పిచ్చివాడా! నువ్వు పెళ్ళి అయినవాడివి! నీ ప్రేమ మాధుర్యాన్ని నీ జీవిత సహచరికే నలక్షణంగా పంచి ఇవ్వు! నీకు ప్రేమించగల గొప్ప గుణం వుంది. అది భార్యవట్ల సార్థకం చెయ్యి. అంతే తప్ప ఏవో కొన్ని లేదా అన్నీ అభిప్రాయాలు ఏకీభవించాయని ఏ ప్రయురాలికో దాసోహం అనకు' అని జ్ఞానబోధ చేసిందన్నమాట!

శభాష్! అద్భుతం కాదంబినీ! చాలా గొప్ప





నందేశాన్ని ఇచ్చావ్! నంతోషం కాదంబినీ!  
ఈమాత్రం తెలుసుకోలేని అజ్ఞాని కాడీ దివ్య  
రామ్... వెనక్కి వాలి ఆలోచిస్తున్నాడు దివి.

అసలిది ఇక్కడికెలా?... ఎవరితోనైనా  
వంపిందా?

అతని గుండెల్లో నల్లని నీడలు వ్యాపిస్తు  
న్నాయి.

హాయిగా ఊయలలూగుతున్న అతని హృ  
దయం - భయంకరంగా మూల్గుతోంది.

టేబుల్ మీద కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

అటెండర్ వచ్చాడు లోవలికి!

“ఈ రెండ్రోజుల్లో నాకోసం ఎవరైనా?”

“నిన్న సాయంత్రం... ఈ ఛాంబర్ లోకే  
వచ్చి, ఎంత వద్దంటున్నా వినకుండా మీ  
కుర్చీలోనే చాలాసేపు కూర్చోని, ఆ కవర్ ఇక్కడ  
పెట్టి వెళ్ళిపోయారు”

“ఏం చెప్పలేదా?”

“లేదుసార్!”

గబగబా బయటికొచ్చి అందిన వాహ  
నం మీద క్షణాల్లో కాదంబినీ ఇంటిముందున్నా  
డు.

తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.

అత్రంగా చూస్తూ వరండాలో నించుని క  
లింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

“లక్ష్మీ!” అత్రంగా పిల్చాడు.

“బాబూ! మీరా? ఒకట్రెండు మాట్లు నూ  
సినా, గుర్తు వట్టనేపోన్ను”

“నర్లే... కాదంబినీ?”

“అరు ఊరెల్లిపోనారు బాబూ!”

“ఏవూరు?”

“నాకేటి తెలుస్తాది? అదేటో పారీనట! అల్ల  
నాయినగోరి దగ్గరికెళ్ళిపోతన్నారని ఇన్నాను”

ఎలా అక్కడ్నించి కదిలాడో, దివ్యరామ్ కి  
తెలీదు. ఓ అరగంటలో అతడు బీచ్ లో వున్నా  
డు.

ఎప్పుడూ తానూ, కాదంబినీ కూర్చునేచోట  
కూర్చున్నాడు.

‘కాదంబినీ! నువ్వెంత తొందరపడ్డావ్ కా  
దంబినీ!’ రామ్ హృదయం కదిలిపోతోంది.

‘ఒక్కరోజులో మన జీవితాల్ని తారుమారు  
చేసేశావ్ కదూ! కాదంబినీ! నీకోసం నువ్వు

నడిచే బాటమీద మల్లెపూలు పరవాలని...  
ఎన్నో ఆశలు నింపుకొని! నన్నీ సరకంలో  
వదిలేసి, ఎక్కడికి పోయావ్ కాదంబినీ!  
ఎందుకింక నాకీ జీవితం?’ మూగగా ఆక్రోశ  
స్తోందతని హృదయం.

ఆ హృదయాన్ని చీల్చుకొని, బయటికి  
వచ్చి చేతిమీద జారివడిందో వెచ్చటి కన్నీటి  
చుక్క.

★ ★ ★

స్టేషన్ ముందు కారాపి, గబగబా వరుగెడుతు  
న్నట్టుగా లోవలికెళ్ళింది మంజూష

స్టేషన్ అంతా కలయతిరిగింది. ఖాళీగా-  
నిశ్శబ్దంగా వుంది.

గబగబా టి.సి.సి తోనుకుంటున్నట్టుగా కైటి  
కొచ్చింది. ఒక్క ఉదుటున స్టార్ట్ చేసింది కారు.

ఆమెలోని ప్రతి రక్తపుబొట్టు ఎదురుతిరుగు  
తోంది. నరాలన్నీ స్వాధీనం తప్పుతున్నాయి.  
పెద్ద పెద్ద బండరాళ్లు దర్శించినట్టుగా కొట్టు  
కుంటోంది గుండె.

కారాపి- గబగబా లోవలికెళ్ళింది. భరించ  
లేని శూన్యం... భయంకరమైన నిశ్శబ్దం. నెమ్మ  
దిగా బెడ్రూంలోకి వచ్చింది.

ఆమె మెదడు నరాలు చిట్టిపోతున్నట్టుగా  
అనిస్తోంది.

అగ్నివర్యతాలు బద్దలవుతున్నాయి. హిమ  
శిఖరాలు కరుగుతున్నాయి. లావా-మంచూ  
ఎదురెదురుగా ఒకచోట కలిసిన విచిత్రస్థితి.

ఘోరమైన అవేశంతో ఆమె జ్వలిస్తోంది.

నిశ్శబ్దంగా జారివడిందో భాష్యకణం.

ఆ వెంటనే మరొకటి. ఇంకోటి. తర్వాత  
ధారాపాతంగా.

ఆమె రోదిస్తోంది.

★ ★ ★

టకటక బూట్లు చప్పుడు...

నెమ్మదిగా దగ్గరగా మంచం వక్కనే  
ఆగాయి.

“మంజూ!” ఆమెని మెల్లగా తట్టి లేవబో  
యాడు దివ్యరాం.

“మంజూ!” రెండోసారి పిలవడంతో, ఆమె



కళ్లు విప్పింది.

“మంజూ! నేను కన్యాకుమారి వెళ్తున్నాను. అక్కడి వివేకానందాశ్రమం”

అమెనుంచి ఏ జవాబూ రాలేదు.

అదే మానం...

కాస్తేపు ఆగాడు. అమెనే నిశితంగా చూశాడు దివ్యరామ్.

అతని మనసులో లాయర్ నుందరం మాటలు గింగురుమంటున్నాయి. ‘ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు కొంతకాలం కలవకుండా... ఎవరికివారు విడివిడిగా కొంతకాలం జీవించి...’

ఈ మంజూష అప్పటికి మాత్రం మారుతుందన్న గ్యారంటీ!

“ప్లీజ్ మంజూ! చెప్పు! వస్తున్నావుకదూ”

అదే నిశ్శబ్దం!

‘నే! మంజూషని కాలమే మార్చాలి!’ ఒక స్థిరనిశ్చయానికి వచ్చేశాడు దివ్యరామ్.

మరి తాను? శిథిలహృదయంతో... సంక్షుభిత మనస్కుడై విరాగిలా.

నెవ్వర్! తనకి వైరాగ్యం ఏమిటి? అనురక్తి లేకపోతే పోగాక! విరక్తి ఎందుకూ?

తనకిప్పుడు కావలసింది హృదయశైథిల్యం కాదు... హృదయనైర్మల్యం!

దాన్నే వెతుక్కుంటూ, ఆ అలోకికానందాల అనుభూతుల దిశగా... మనశ్శాంతినివ్వలేని ఇండస్ట్రీలూ- బ్యాంక్ బాలెన్స్లూ డబ్బూ, బాధలూ- బంధాలూ, బంధుత్వాలూ కుహనా మర్యాదలూ- భేషజాలకు అతీతంగా... ఓ అద్భుత జీవనవైఖరి వెతుక్కుంటూ సాగిపోవాలి.

చకచకా బయటికి నడిచాడు దివ్యరాం.

★ ★ ★

రెండు వారాల అనంతరం-

తనస్థితేమిటో తెలుసుకుంది మంజూష.

దివ్యరామ్ లేకపోయాక, తన పరిస్థితి ఎలా వుంటుందో- ఈ రెండువారాల్లోనూ ఎదురైన అనుభవాలే, అమెలో అంతర్లీనంగా ఎక్కడో వున్న అనలైన గృహిణి మనస్తత్వాన్ని నిద్రలే

పాయి.

కాని... ఏం ప్రయోజనం? అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది.

దివ్యరామ్ని తీసుకొని వెళ్లిపోయిన కారు, ఎన్నడో కన్యాకుమారి చేరుకొనేవుంటుంది కూడా!

బెడ్మీదపడి ఏడుస్తోన్న మంజూష... అశ్శతప్త మంజూష. శోకనంకేతంలా వున్న మంజూష.

జీవితంలో తొలిసారి ఉద్విగ్నంగా దుఃఖభరిత అయింది.

స్వాభిమానం రెండుచోట్లా దెబ్బతిన్న తా నెందుకింక?

అమెనేదార్చే శక్తి... ఆ ఎమోషన్ తగ్గించే సోర్స్ ఒక్క కాలానికి మాత్రమే వుంది.

అందుకే-

అమె, తన మనస్సుని మునుగెయ్యకుండా మరీ ఉరితీసి, వినోదించదల్చుకోలేదు.

హృదయ పరితాపాన్ని ఉపశమింపజేసేందుకు, కొంతవరకైనా అలజడిని చల్లార్చేందుకు, తన ప్రాణప్రియాతి ప్రియమైన కళారూపాన్నే ఎంచుకుందామె.

దివ్యరామ్ వెళ్లినరోజు సాయంత్రమే-

తమ బంగళాముందు... అవలేండ్స్ మీద ఎత్తుగా కనిపించేచోట వెలిసిందో బోర్డు- ‘మంజూష ఆర్ట్ స్కూల్’ అని.

కాని..

★ ★ ★

మోడరన్ పెయింటింగ్ తనహా, ఎవరేది కోరితే అది నేర్పించడానికి వీలుగా నోట్స్ తయారుచేసుకుంటోంది మంజూష.

బాల్కనీలోంచి స్ట్రీట్ డౌన్ నృప్తంగా కనిపిస్తోందామె కూర్చున్నచోటికి.

గేటు బయట ఆటో ఆగిన శబ్దానికి తలెత్తచూసిందామె.

ఓవర్మేకప్, చెమటలకి కరిగి కారిపోతుంటే, కర్రీఫ్ తో అడ్డుకుంటూ తన ఎనిమిదేళ్ల కొడుకుతో ఆటో దిగిన విమల ఫేర్ చెల్లించి, బోర్డువైపు ఓసారి చూసి కొడుకు భుజంమీద చెయ్యివేసి, లోపలికి అడుగుపెట్టింది.

కాలింగ్ బెల్ మోగించి మరీ, లోపలికి వచ్చింది.





ఫర్వాలేదు... సంస్కారం, మేనర్స్ తెలిసిన  
ప్రేమ వున్నాయి.

ఒక్కసారి- ఆరోజు తాను కారులో లిఫ్ట్  
ఇచ్చిన నాటి సంఘటన, తృటిలో కళ్లముందు  
మెదిలింది.

బెడ్ రూమ్ దాటి, తానే మెట్లుదిగి హాల్లో  
కొచ్చింది మంజూష.

“నమస్కారమండీ” రెండు చేతులూ  
జోడించింది- కాస్త అతివినయం ఒకటేనా.

“గుడ్ ఈవెనింగ్. కూర్చోండి” తానూ విష్  
చేసి కూర్చుంది మంజూష.

“మీ ఇంటి దగ్గర బోర్డు నిన్న సాయంకా  
లమే చూసేను. బాగా పొద్దుపోయిందిలేండి.  
అప్పుడే వస్తే ఏమనుకుంటారోననీ...”

“చూడండి విమలగారూ! మీకేం అవన  
రమో అది నూటిగా అడగండి. లేనిపోని  
ఆరాల జోలికెళ్లకుండా...”

“ఆఁ! ఆఁ! అదే! అదే! ఆర్ట్ వెయ్యడం  
మీరే నేర్చుతారా? దానికి ఏవయినా అప్లికేషన్లు  
లాంటివీ! అలాగే ఏజ్ గ్రూప్ వగైరా... వివరా  
లు తెలుసుకుందామని” గొంతు పొడి ఆర్పు  
కుపోతున్నట్టు అడిగిందామె.

“ఫార్మాలిటీస్ అంటూ ఏంలేవు. ఇక్క  
డంతా ఫ్రీ. ఎవరైనా రావచ్చు.”

“ఆఁ! అదే! తెలుసుకోడానికే! అన్నట్టు  
దివ్యరాంగారు ఊళ్లో లేరటగా!” హాళంతా  
కలియజూస్తూ అంది.

“ఆయనతో ఏమన్నావని వుందా?”

“అహ! అబ్బే! ఊరకే అడిగాను. ఆయన  
లేకపోతే కాస్త ఎక్కువసేపు మీతో మాట్లాడ  
చ్చనీ!”

“ఆయన ఉంటే నాతో మాట్లాడానికి మీకేం  
అభ్యంతరమా?”

“అదేంటండీ అలా అంటారు? వరాయిమ  
గాళ్ల ఎదుటవడి మాట్లాడమే?”

ఆమె ఎదగని మనస్తత్వానికి జాలివడింది  
మంజూష.

“మీకా భయం అక్కర్లేదులేండి! మీరెంత  
సేపు మాట్లాడదల్చుకుంటే అంతసేపు మాట్లా  
డొచ్చు!” ఆమె వాగుడుకాయ అని గుర్తించిన  
మంజూష అంది.

“అయితే- నేను విన్నది నిజమేనన్న  
మాట”

“మనం విన్నవన్నీ నిజాలూ కాకపోవచ్చు.  
నిజాలన్నీ మనం వినకనూపోవచ్చు! ఇంతకీ  
ఏం విన్నారో చెప్పండి” చాలా ఈజ్ గా అడి  
గింది మంజూష.

“మీరేమైనా అనుకుంటారేమోననీ...”

“అనుకోడమేమిటి? అనడమూ చాతనవు  
ను నాకు”

“ఆఁ! అవునవును. ఇంతకీ దివ్యరాంగా  
రూ- మీరూ మాటా మాటా అనుకున్నారటగా.  
అందుకే విడిపోయి ఆయన బైరాగిమఠంలో  
చేరిపోయాడనీ- మీరు కళ్లని ఉద్ధరిస్తున్నా  
రనీ...”

మంజూష భృకుటి ముడివడడంతో, అగిపో  
యింది విమల.

“అహ! ఇలా అని నేనడంలేదు. అను  
కుంటున్నారు జనం!”

“ఎక్కడ జనం?”

“అదేమిటండీ! లోకులు పలుగాకులు...  
ఒకచోటమిటి? లోకం అంతా కోడైకూస్తుంటే  
నూ!?”

“వాళ్లకి మరేం పన్నేదా? అనుకోనీండి!”

“అబ్బా! మీతో మాట్లాడడం కష్టమండీ!”

“ఇదేమాట ఇందాకోసారి అన్నారు”

“ఈ విషయం ఇంతవరకూ మీదాకా రాలేద  
న్నమాట”

“ఏ విషయం?”

“అదేనండీ! మీరూ- మీ భర్తగారూ విడిపో  
యిన నంగతి లోకులు చెప్పుకోవడం!”

“ఇప్పుడొచ్చిందిగా! అయినా, మేం విడిపో  
యామని వాళ్లకెలా ఎవరు చెప్పారు?”

“ఇలాంటి విషయాలు ఒకరు చెప్పాలండీ!  
మీ చాదస్తం కాకపోతేనూ! పార్కుల్లో బీచ్ లో,  
ఎవరికివారు, వాళ్లకి నచ్చినవాళ్లతో తిరిగేటప్పు  
డు...”

ఆమె మాట కట్ చేస్తూ “అప్పుడే పుకార్లు  
లేవదీసేశారన్న మాట... వెరిగుడ్! కాని మేం





విడిపోలేదు”

“ఇంకా ఎందుకు దాస్తారండీ! మీరెవరో మిలిట్రీవోడ్డీ... అయినెవత్తో బోగందాన్నీ...”

“గెటప్...! గెటప్ ఐసే... లేవండి ముందు!”

భయం భయంగా లేచి నిలబడింది విమల, మంజూష ఎర్రబడ్డ కళ్లని చూసి...

లేస్తూనే “ఉన్నమాటంటే ఉలుకెక్కువంటా రమ్మా ఇందుకే! మీరు తిరగ్గా లేనిది, లోకు లంటేనే వచ్చిందా తప్పు? అయినా సంసారం అన్నాక లక్ష వుంటాయ్! సంసారపక్షంగా నర్దు కుపోవాలిగానీ...” అనదల్చుకున్న మూడు ముక్కలూ అనేసింది విమల.

“ఇంటికొచ్చినవాళ్లపట్ల అమర్యాదగా ప్రవ ర్తించే పరిస్థితి కల్పించకండి! ప్లీజ్! దయ చేసి వెళ్లిపోండి! మీ కింతకు ముందొకసారి చెప్పినట్టు గుర్తు!- మీరు ఇతర్లపట్ల క్యూరియా సిటీ తగ్గించుకోండి”

“మర్యాదా! చాలైంది. అదేవుంటే మీరు వీధినెందుకు పడతారు? వస్తా” వినవిసా అనేసి “పదరా! ఇక్కడేం ఆర్డు నేర్చు కుంటావ్? పరాయివాళ్లకి హార్డు తాకట్టుపెట్టే వాళ్ళ దగ్గర...” గురిచూసి మంజూష గుండెకి తగిలేంత నూటిగా అని, అంత ఫోర్సుగానూ, ఆ కుర్రాడ్ని లాక్కుని బయటకు జారుకుంది విమల.

స్టన్ అయిపోయి, అలాగే క్షణంసేపు వుండి పోయింది మంజూష.

కాస్సేవటి తర్వాత-

“ఎందుకు? ఎందుకు నాకీ చిత్రహింస??”

విమల మాటలు, ఆసలే గాయపడివున్న ఆమె మనసుని మరింతగా తూట్లు పొడవసా గాయ్.

‘సంసారం అన్నాక లక్ష వుంటాయ్! సంసా రపక్షంగా నర్దుకుపోవాలిగానీ’, ‘మర్యాదా! అదేవుంటే మీరు వీధినెందుకు పడతారు?’

‘పదరా! ఇక్కడేం ఆర్డు నేర్చుకుంటావ్- పరా యివాళ్లకి హార్డు తాకట్టుపెట్టే వాళ్ళ దగ్గర...’

ఎంత లోకువ కట్టేసింది? తన ఇంటికే

వచ్చి, తననిన్ని మాటలనడానికి ఆమెకంత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది?

భర్తనీడ లేని ఆడదంటే, సాటి ఆడదాని క్కూడా అంత అలుసా?

మంజూష ఆలోచనలు తొలిసారిగా మరోకో ణంలోంచి ప్రసరిస్తున్నాయ్!

చూడబోతే- ఆమె ఆరా తీయవచ్చిన అమ్మ లక్కలాగే మాట్లాడినా, లోకరీతిని నూటిగా చెప్పి మరీ వెళ్లిందేమో.

మరి ఒకప్పుడు తానీ లోకాన్ని ‘డోంట్ కేర్’ అన్నదేకదా!

బట్... అప్పటి స్థితివేరు. తానెలా ప్రవ ర్తించినా, దివ్యరామ్ తనతో వున్నాడు.

ఇప్పటి స్థితివేరు. దివ్యరామ్ దూరంగా ఎక్కడో వున్నాడు.

అందుకే...

అందుకేనా...? లోకులనోట నానుతున్న ‘సు వ్యగింజ’ బతుకైపోయిందీ!

తాను సంపత్పట్ల ఆకర్షితురాలైంది ప్రేమ తోనా? మోహంతోనా?

ఏది...? ఏది...?? ఏది...???

అలాగే నిస్తాణగా సోఫాలో వాలిపోయింది మంజూష.

★ ★ ★

గెస్ట్ హౌస్ కమ్ వి.ఐ.పి. కాటేజ్.

టెర్రెస్ మీద పారపెట్ వాల్ వక్కన కుర్చీలో కూర్చొని నముద్రపుటలను చూస్తున్నాడు దివ్యరాం.

ఒడ్డుకొచ్చిన ప్రతి కెరటం ఒక్కొక్క స్పృతిని స్ఫురణకు తెస్తోంది.

మేఘాలు మాలకట్టినట్టు మబ్బుల వాతావ రణం.

ఉండుండి ఓ మలయమారుతం. నీటిమీ దుగా వీచేగాలి... మరొకప్పుడైతే అది ప్లెజెంట్ అట్యాస్మియరే!

కాని... ఇప్పుడు... బర్నింగ్ సెన్సేషన్ క్రి యేట్ చేస్తోంది.

చల్లటిగాలి... అగ్నికి వాయువు తోడైనట్లుగా దహిస్తోంది.

హృదయతాపం మరింతగా చింతను కలగ జేస్తుందట!







Uma...



ఏ మనఃప్రశాంతతని తానాశించి ఇక్కడికొచ్చాడో, అది సమకూరకపోగా, పైగా మరింత తపన.

తప్ప శరీరానికి ఎన్ని ఉపచారాలు చేసినా ఎదురుతిరుగుతాయి... మరి మండే మనస్సు సంగతి చెప్పేదేముంది?

ఊహలక్కూడా అందనంత వేగంగా మనస్సులో దృశ్యాలు మారిపోతున్నాయి.

‘వెరీ ఫెంటాస్టిక్ వ్యూ! ఎవరి స్వప్న ప్రపంచం వాళ్లది!’ అని నిర్లిప్తంగా- నిర్లక్ష్యంగా ఊరుకుని తానే పొరపాటు చేశాడేమో.

ధర్మ సంక్షోభంలో చిక్కుకున్నాడతడు.

తాను మనసువడిన కాదంటిని.

తన మనసు నీడన స్వేచ్ఛగా ఎదిగిన మంజూష.

ప్రేమ సమీరంతో పులకింపజేసిన కాదంటిని.

బతుకు వూదోటలో విరబూచిన లిల్లిపుష్పం మంజూష.

ఒక తెరగా, తెమ్మరగా వీచి వెళ్లిపోయేదొకరు.

స్థిరంగా- సువాసనలు వెదజల్లుతూ నిలిచి పోయేదొకరు.

ఏది గట్టి బంధం? ఏది ఆత్మీయబంధం?? ఏది హృదయ సంబంధం??

సాంప్రదాయసిద్ధంగా జరిగిన వివాహంకదూ తమది!

పెళ్లినాటి ప్రమాణాల సంగతేమిటి?

‘నాతి చరామి’ అని ప్రతిజ్ఞచేసి, ధర్మచ-అర్థచ... మోక్షచ... కామచ ఆమెని విడిచి వుండడని వుండకూడదనికదూ వేదమంత్రాలు అంటాయి.

‘అతిచరించను’ అని మాటిచ్చి మరీ పాణి గ్రహణం చేసిన మంజూషని తానెలా వదిలి వచ్చేశాడు?

ఇక్కడికొచ్చి వారం రోజులవుతోంది.

కంటిమీద కునుకుందా...? ఆహారం హితవవుతోందా?

మరి- మంజూషస్థితే అగమ్యగోచరంగా వుంది.

ఏమిటి? ఆమె మనోసంచారం ఏమిటి?

ఆ విషయం తల్చుకోగానే దివ్యరాం హృదయం మళ్లీ అగ్నిగోళంలా భగ్గుమంటోంది.



ఆరోజు-

వగలంతా, ప్లెయిన్ బ్రౌన్ కలర్ హౌస్ కోట్ లో, నెత్తిమీద ముడితో... ఇల్లంతా బిజీగా కలయతిరుగుతూ, పనిచేస్తోంది మంజూష.

రాత్రి తొమ్మిదవుతోంది... చీరలోకి మారి ఒకసారి హాలు సర్దబోయింది.

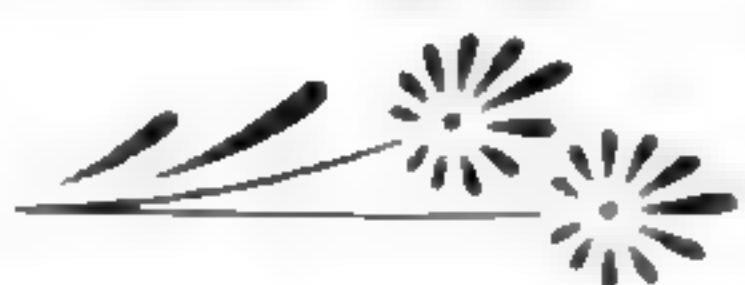
కాలింగ్ బెల్ మోగడంతో, చేస్తున్నపని ఆపి, వెళ్లి డోర్ తీసింది.

ఎదురుగా ఓ అపరిచిత వ్యక్తి.

ఆశ్చర్యంగా అలాగే నిలబడి చూడసాగింది మంజూష.

“లోపట్కి రానిస్తవ్...” మాటలో యాసనిబట్టి, అతడక్కడివాడు కాడని వెంటనే బోధపడింది. పై, కోటూ వెనక్కు దువ్విన క్రావూ, కళ్లద్దాలూ, చేతిలో కర్చీఫ్... వెరశి- చూడ్డానికి హైసాసైటీ వాడిలాగా వున్నాడు. బహుశా ఫ్యాక్షరీలో దివ్యరామ్ లేడని తెలిసి, ఏ బిజినెస్ వ్యవహారమో మాట్లాడ్డానికి ఇల్లు కనుక్కిని ఇక్కడికి వచ్చుంటాడు. అప్పుడప్పుడు కొందరు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అలా రావడం... ముఖ్యంగా సిస్టర్ కన్సర్న్స్ పెట్టిన కొత్తలో ఒకరిద్దరు రావడం గుర్తొచ్చింది మంజూషకి. నభ్యతకోసం లోపలికి రానిచ్చింది

చలికాలం...





ఎనిమిదిన్నరకే, రోడ్డుమీద జననంచారంలేదు.

‘ఎవరీ అవరిచిత వ్యక్తి!? ఎవరైతే తనకేం? ఎంత దూరంనుంచి వచ్చాడో ఏమో! కనుక్కొని వంపేస్తే పోలా?!’

“దివ్యరామ్ లేరు”

“అవ్వుమల్ల!” అదోలా నవ్వేడు- హాలు వరికిస్తూ.

“ఎప్పుడొస్తారో తెలీదు”

“తెల్పు! జర్ర తాగనీకి వేడిగా...”

నేరు తెరిచి అడిగినందుకైనా, అతిథిమర్యాద తప్పదని మెల్లెక్కి కిచెన్లోకి నడిచింది.

ఆమె కిచెన్లోకి వెళ్లగానే, అతడూ చకచకా మెల్లెక్కాడు- గ్యాస్ స్టో వెలిగిస్తోంది మంజూష.

ఐదు నిమిషాల్లో వేడిగా టీ కప్పు ఫ్రీలోపెట్టి, కిందికి దిగబోయిందామె.

షాట్ చేసి “గీడున్నా” అన్నాడు అతడు- ద్వారం దగ్గరగా వచ్చి.

అంతవరకు మంజూష గమనించలేదు అతడ్ని.

నవ్వుతూ, ఒక్కసారిగా ఆమె భుజం అందుకున్నాడు. ఉడుంవట్టు అతడిది. ఫ్రీ వదిలేసి కెవ్యూన కేకవేసింది మంజూష.

కానీ... ఆ రాత్రి... ఆ బంగళా మేడమీద... ఇరుగు పొరుగులతో సంబంధం లేనట్లున్న ఆ ఇంట్లో ఏం జరిగేదీ బయటివాళ్లకేం తెలుస్తుంది?

మెల్లమీదుగా దొర్లుకుంటూ టీ కప్పు వగిలిపోయింది.

“యమా రంగుగున్నావె పోరి! సీమ బాదంవప్పులూ- బత్తాయలూ తెగతిని బలి సినట్లున్నవ్!”

“దుర్మార్గుడా! నన్నొదులు! ఉండు నీవని చెప్తాను!” ఓ వక్క పెనుగులాడుతూనే అరుస్తోంది మంజూష.

“ఏం జెప్తవ్! వని నేనే జెప్త!” ఒక్క చేత్తోనే, ఆమెని బెడ్మీదకి నెట్టుకొచ్చాడు. బలంగా ఒక్కతోపు తోసేసరికి ఆమె వెల్లకిలా మంచంమీద వడింది.

చీర స్థానభ్రంశం చెందడంతో, ఆమె వక్షం అనాచ్ఛాదితమైంది. మెరుపుగా జాకెట్మీద

అతని చెయ్యివడింది. మరోచెయ్యి ఆమె కుచ్చెళ్లమీద వుంది.

మళ్లీ కేకపెట్టింది అర్తిగా మంజూష.

కానీ... అరుపులు ఆ కాంపౌండ్ వాల్ దాటి బయటికి రావని ఇద్దరికీ తెలుసు!

బలంగా గుంజడంతో కుచ్చెళ్లు ఊడిపోయి, చీర మొత్తం అతడి చేతిలోకచ్చింది. కేవలం జాకెట్, పెట్టికోట్ మాత్రమే వున్నాయి ఆమె వంటిమీద.

నమ్ స్పిట్ ఆఫ్ సెకెండ్స్...

ఇహ తన మానం మంటగలిసిపోతుందనుకున్న తరుణంలో-

అతడు కర్కశంగా తనని అణిచేసి, పూర్తిగా వివస్త్తని చేసెయ్యబోయేంతలో.

ఛక్... ఛక్!! ఛక్!!! మంటూ, ఆ వశువు మెడమీద, చురకత్తుల్లా ఓ బలమైన మోచెయ్యి వేట్లు... మంజూష తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

దెబ్బకి నరాలు కలుక్కుమన్న ఆ డర్టీఫెలో, మెడ పైకెత్తడంతో “ఓహో! నువ్వూ ఆర్.ఎం.పీ! నీ ముచ్చుమొహానికి దేవతలాంటి మంజూష కావల్సివచ్చిందిరా బెంటు వెధవా! నీ అంట్లబుద్ధికి చీప్ రేటు సివాచెలం రోడ్ వుండనే వుందిగా” ధన్ ధన్ ధన్మని మెరుపుదెబ్బలు కొట్టసాగాడు అతడు.

మత్తు తలకెక్కుతున్న డాక్టర్ శోభనాద్రి వదుతూ- లేస్తూ “నీ కాలొక్! దండబెడ్డ! నన్నేం జెయ్యకు బై” అని చేతులు జోడిస్తూ మెల్లమీదుగా జారుకుంటూ దొర్లుకుంటూ బైటికి పారిపోయాడు.

ఎత్తైరింగ్గా చూస్తూ- “నువ్వూ తరుణ్! ఐ విల్ బి వెరీ థాంక్ ఫుల్ టూయూ! నువ్వే గనక రాకపోతే, నేనీపాటికి ఆ దుర్మార్గుడి చేతిలో” గొంతు గాధదికమై, మాట్లాడలేకపోయింది మంజూష.

“ఓ.కె. ఇట్సాల్ రైట్ మేడమ్! నాదేముంది? ఆ భగవంతుడు మీయందున్నాడు. లేకపోతే నేనిలా రావడం తటస్థించేదికాదు. బైదిబై నేనీ రాత్రిపూట ఇక్కడికెందుకు వచ్చానంటే...”

“నిజం తరుణ్! కేవలం నన్నీ ఆవద





నుంచి రక్షించడానికే వచ్చావ్”

ఆమె కళ్ళలోంచి మళ్ళీ కురుస్తున్న ప్రశంసల వర్షం.

“అదినరే మేడమ్! నేను నిజంగా ‘సారీ’ చెప్పడానికి వచ్చేను” సిన్సియర్ గా అంటున్న అతణ్ణి విప్పరింగ్ గా చూస్తున్నది మంజూష.

“అరే! ఓహో! నన్నిలాంటి స్థితిలో చూడ వలసివచ్చినందుకా?”

“కాదు మేడమ్! మా మిసెస్, నాట్రోజుల కిందట ఇక్కడికొచ్చి మరీ మిమ్మల్ని హార్ట్ చేసినందుకు. ఆమె తరపున మీకు సారీ చెప్పడానికి వచ్చాను”

“ఆవిడ హార్ట్ చేసిందని ఎవరు చెప్పారు?”

“ఇందాక- ఆరుగంటలకి ఫ్యాక్టరీనుంచి ఇంటికొచ్చాక, అలా రిలాక్సు డాబామీద కూర్చుంటే, మాటల నందర్పంలో తానే చెప్పింది మొత్తం సంభాషణంతా! కాస్త వల్లెటూరి బుద్ధులున్నాయ్! ఆమె మాటలు వట్టింతుకోకండి! ఆమె తరపున నేను క్షమాపణ చెప్తామని వచ్చేను”

“మిస్టర్ తరుణ్! మీ సంస్కారాన్ని నిజంగా అభినందిస్తున్నాను. ఏదో మెరమెచ్చుమాటగా కాదు. నిజంగా మీలాంటి సంస్కారవంతు లుండబట్టే, మాలాంటివాళ్ళ మానప్రాణాలకు రక్షణ వుంటోంది. ఇంతకుముందు మీరు ఫ్యాక్టరీలో ఓ పెద్ద ప్రమాదంనుంచి రక్షించి నందుకు దివ్యరాం ఫంక్షన్ చేసి మరీ ఫెలి సిటేట్ చేశాడు. నేనిప్పుడలా చెయ్యలేకపోయినా, ఇలా తియ్యగా గుర్తుండిపోయేలా” అంటూ అతని చెయ్యి వట్టుకుని ఊపేస్తూ షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చి, ఆ చేతిని అలాగే పెదవుల దాకా తెచ్చి అంటిఅంటనట్లుగా ఓ కిస్ ఇచ్చింది మంజూష. “ఏ బెస్ట్ అప్రిసియేషన్ విత్ సిస్టర్లీ లవ్! ఓ.కే!” అంది చిర్నవ్యుతో.

తలవూపి, “మరి నేవెళ్లిరానా?” అన్నాడు తరుణ్.

పెదవులు విడివిడనట్లుగా నవ్వింది మంజూష.

“ఏం అనుకోనంటే ఓ బ్రదర్ హుడ్ నజెషన్... దివ్యరామ్ గారిని ఓ వారంరోజుల్లో ఇక్క

డికి రప్పించండి! ఆయన లేని ఫ్యాక్టరీ... గెస్ట్ హౌస్ ఛాంబర్ అన్ని బోసిపోతున్నాయ్!”

రెవ్వవాలకుండా అతడు వెళ్ళినవైపే చూస్తుండిపోయింది మంజూష.

“అవును తరుణ్! నువ్వు చెప్పింది అక్షరసత్యం. కేవలం ఫ్యాక్టరీ మాత్రమే కాదు. ఈ బంగళా ప్రెమిసెస్ మాత్రం? ఏదో కోల్పోయినట్లులేదూ? జీవకళ లేకుండా నిస్తేజంగా వున్నట్లు లేదూ!?”

మంజూషలో ఆత్మవిమర్శ ప్రారంభమైంది. అంతరాంతరాల్లో అనుశీలన ఆకృతిదాల్చింది.

★ ★ ★

సాలోచనగా మంజూషనే నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు డాక్టర్ సాధూ. తానామెను నెల్లాళ్ళ కిందట, నెర్యస్ కండిషన్లో చూశాడు. అప్పట్నుంచీ- ఆమె మానసికస్థితిని గమనిస్తూనే వున్నాడు.

ఇప్పుడామె శారీరక స్థితిని కూడా అబ్జర్వ్ చేస్తూంటే, ఆమె దైన్యస్థితికి అతడి హృదయం కూడా ఆవేదన చెందుతోంది.

ఎప్పుడూ కాంతివంతంగా చురుగ్గా మెరిసే ఆ కళ్ళకింద నల్లని వలయాలు.

కళతప్పిన మొహంలో, సదా నిలబడిపోయిన కలవరపాటు.

వసిమిరంగు శరీరం పాలిపోయినట్టు.

నడకలో, మాటలో ఏదో తత్తరపాటు.

కాన్సిడెన్సియల్ మేటర్స్ మాట్లాడాలని మంజూష ఫోన్ చెయ్యడంతో వచ్చిన డాక్టర్ సాధూ, ఆమె మాట్లాడే ప్రతిమాటనీ ఆచితూచి అంచనా వేస్తున్నాడు. అత్యంత శ్రద్ధగా ఆమె కండిషన్ కనిపెడుతున్నాడు.

“అయినవాళ్ళ అండలేని ఆడదంటే, అర్చకుడి క్కూడా ఆమెమీద కన్నే! ఛ! ఛ!” మంజూష తనమీద జరిగిన అత్యాచారయత్నం చెప్పి ఆఖర్న అంది.

కోపంతో వళ్లు బిగునుకున్నాయ్ డాక్టర్ సాధూకి.

“వాడు మా మెడికల్ ప్రొఫెషన్ కే మచ్చతెచ్చే చీడవురుగులా తయారయ్యాడమ్మా! ఏం చేస్తాం? నడమంత్రపుసిరి వాణ్ణిలా కన్నూ మిన్నూ కానకుండా చేస్తోంది” కసిగా అన్నాడు.





“నో! డాక్టర్! దివివట్ల నేను చేసిన అవచారమే కావచ్చు! నా పాపపు తలపే నన్నిలా శావంలా వెంటాడుతోందేమో! అటువంటి దివ్యమైన మనిషిని వంచించానేమో!” రుద్ధ కంఠంతో అంది మంజూష.

“ నేనే అలా ఎందుకనుకుంటున్నావ్ మంజూషా? నువ్వేమీ హద్దుమీరి ప్రవర్తించలేదుగదా!”

“హద్దు అనేది దేనికి? ఎక్కడివరకూ వుంది ఆ రేఖ? భార్యాభర్తల బంధం మధ్య మూడోవ్యక్తి ప్రవేశించనంతవరకూ అంటారు కొందరు. ప్రవేశించినా మాటలవరకూ ఫరవాలేదంటారు కొందరు. మాటలేకాదు. విహారాలవరకూ ప్రాబ్లెం లేదంటారు మరికొందరు. విహారాలతో పాటు ముద్దులూ- కౌగిలింతలూ కూడా తప్పు కావంటారు ఇంకొందరు. అట్ మోస్ట్ స్టేజ్- ఇద్దరి శరీరాలూ ఏకం కావడం చివరివాదా?”

“నో! అదీ డోంట్ బాదర్ అనేవాళ్లున్నారు. ఊ! నీ కాశ్చర్యంగా వున్నా లేకపోయినా అలాంటివాళ్లని నేనెరుగుదును” అగాడు సాధూ!

“మరి- మీరన్న హద్దు దేంట్లో ఎంతవరకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మంజూష.

“క్యారెక్టర్ లో... యస్! తెలుగులో చెప్పాలంటే, న్యచ్చమైన సాశీల్యంలో. అదే వ్యక్తుల జీవితాలకి ఆలంబన. అదే ఉద్దీపన. అదే సంఘధర్మం. ఓ కట్టుబాటు మాత్రమే కాదు! రుజుమార్గ ప్రేమకి- నిర్మలమైన ప్రేమకి స్కేల్. అదే సరిహద్దు. ఆ హద్దు లేకపోతేనే సాంప్రదాయాలు సైతం చిన్నాభిన్నమైపోతాయ్! మన భారతీయ సాంప్రదాయం అందుకే అంత సమర్థవంతమైంది. ఇక్కడి స్త్రీ హృదయంలో ఒక్క భర్తకే సముచితస్థానం అత్యున్నత పీఠం వుంటుంది”

తానెక్కడ మిన్నయిందో క్రమంగా అర్థమవుతోంది మంజూషకి.

“ఇక్కడి వనితకి పెళ్లితో ముడిపడిందే జీవితం. వైవాహికబంధమే పరాకాష్ఠ. అంతే! అంతవరకూ గాజుపలకలా పారదర్శకంగా వున్న హృదయం ఫ్రేమ్ డ్ మిర్రర్ అయిపోతుంది. ఆ మనోదర్శణంలో చెరగని చెదరని భర్తరూపమే ప్రతిష్ఠితమవుతుంది”

“యూ ఆర్ కరెక్ట్ డాక్టర్! ఆ హద్దు మీరి ప్రవర్తించానేమో అని నాకనిపిస్తోందిప్పుడు”

“ఎప్పుడు? ఎలా?”

“యుక్తయుక్తవిచక్షణ గలిగిన సైకాలజిస్టులు మీరు... మీ దగ్గర దాచనవసరంలేదు. దివ్యరామ్ కి మాత్రమే అందించవలసిన ప్రేమానురాగాలు అపార్థాల నుడిగుండంలో పడి దారితప్పి ఎక్కడెక్కడికో పయనించాయి. ఫలితం- అవి వేరేవాళ్లతో పంచుకోవడంలో ఆనందం పొందాను. నో...! పొందాననుకున్నాను”

మంజూష కళ్లవెంట అప్రయత్నంగా ఆశ్చర్యపులు.

అంతలోనే తేరుకుంటూ “తప్పు కేవలం నాదనీ చెప్పలేను... ఇందులో దివికి భాగంవుందనిపిస్తోంది”

“నేనంగీకరించను మంజూష! దివ్యరామ్ నీకన్న ముందునుంచీ నాకు తెలుసు! సో... సీనియార్టీ నాది! అదలావుంచు! నీకోసం నీ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోవడంకోసం అతడెన్ని అపౌరాత్రులు ఆవేదన అనుభవించాడో, ఓ ప్రాణమిత్రుడిగా నాకు తెలుసు!”

మౌనంగా తల వంకించింది మంజూష.

“కాదనను! నాకు స్వాతిశయం ఎక్కువే! నేను పెరిగిన వాతావరణం అలాంటిది. నాకా స్వేచ్ఛనీ ఇచ్చాడు దివ్యరాం! దాన్ని నేనే దుర్వినియోగం చేశాను డాక్టర్! నేనే చేజేతులా ఓ భ్రమలో...” మంజూష మాట్లాడలేకపోతోంది.

“ఓ.కే. ఓ.కే. వశాత్తవ్వవవుతున్న నీ హృదయంలో ఇక సంక్షోభానికి స్థానం వుండదు మంజూ! బీ ఫ్రెష్”

“సంక్షోభం వుండదేమోగాని సంపూర్ణత్వం ఎలా వస్తుంది డాక్టర్! మళ్లీ నా దివి నా దగ్గరకు చేరితేగదా! న్యదోషాన్ని తన సరళ న్యభావంతో మన్నించగలిగే అతని నద్గుణమే నాకు దిక్కు! అతడి మృదుమాననమే నాకు శ్రీరామరక్ష కాదూ!”

నిలువుగా తలూపాడు డాక్టర్ సాధూ సాలోచనగా.



“డాక్టర్! నాకో నహాయం చెయ్యండి. అది మీ వల్లనే సాధ్యమవుతుంది!”

“ఏమిటో చెప్పు మంజూ!”

“నా దివిని... నా రామ్ని నా దగ్గరకు చేర్చండి ప్లీజ్! డాక్టర్! మీకు జీవితాంతం రుణపడివుంటాను” అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించింది మంజూష.

కదిలిపోయాడు డాక్టర్ సాధూ!

“ఛ! ఏమిటిది మంజూ! నువ్వొంత ఇదిగా అడగాలా? అది నా కర్తవ్యంగా భావిస్తాను. కాని ఒక్కటే నందేహం... ఇందులో థర్డ్ పర్సన్ ఇంటర్ ఫియరెన్స్ అంత మంచిదా? అని...”

“థర్డ్ పర్సన్ ఎక్కడినుంచో వచ్చిన బయటివాళ్లు కాదుగా డాక్టర్! ఇద్దరికీ ఆత్మీయులు... పైగా సైకాలజిస్టులు”

“రైటే... దివ్యరామ్ది పెక్కులియర్ మెంటాలిటీ మంజూషా! నేనే ఏదో ప్రెషరైజ్ చేసి రాయబారం నడిపినట్టు ఫీలైతే కష్టం”

నిరాశపడిపోయింది మంజూష.

“మరి దారేది డాక్టర్?”

“నా ఆలోచన సాగుతున్నదీ ఆ దిశగానే! డోంట్ వర్రీ! ఆఁ!... ఓ అపాయింట్ మెంట్ వుంది! నాకిక శెలవా?” వాచ్ చూసుకుని లేస్తూ అన్నాడు సాధూ.

గేటువరకూ సాగనంపి, దీనంగా మరోసారి “ఈ మంజూషని మీ కేర్టుకింగ్ లోంచి...”

“నెవ్వర్! మంజూష నాకు పరాయిది కాదు. నా సోదరి”

డాక్టర్ సాధూ కారు ఆప్ లేండ్స్ మలుపు తిరిగింది.

★ ★ ★

స్టాండ్ కమర్సిన కాన్వాస్ మీద చకచకా కదులున్న బ్రష్లు.

తదేకదీక్షతో దివ్యరామ్ని చిత్రస్టోంది మంజూష.

ఒక మృదు నమీరం... ఒక మలయవవనం చేరువలో వదిలంగా రాసుకుంటూ వెళ్లిపోయిన అనుభూతి.

వెళ్లిపోదా మరి!?

ఈ ప్రణయవర్షంలో తన నిరాదరణ ప్రమేయమే ఎక్కువభాగం వుందికదూ!

ఒకనాటి దివ్య హృదయరాణి... నేడు పరాజిత... శిథిల హృదయ... లోకం దృష్టిలో అవరాధి.

అన్నీవుండి- ఏమీలేక, ఏమీలేని స్థితిలో ఏకాకిగా... నిరాలంబనగా...

అమె నయనాల అరుణకాంతులు ప్రతిఫలిస్తున్నాయ్... అందోళిత మనస్కురాలు...

వెచ్చని నిట్టూర్పులామె నాసికని కంపింపజేస్తున్నాయ్.

నూళ్ళమైన నూదికొనమీద నృత్యం చేస్తోందామె నున్నితహృదయం.

తూట్లు వడ్డచోటల్లా రక్తధారలు అలుముకొని, వునీతమైపోతున్న మాననం.

“నీ ప్రేమామృత న్వరంతో నా మనోద్వారాలు తెరువు దివీ!”

అమె పరితాపం నిప్పురవ్వలుగా ప్రారంభమై, ప్రస్తుతం జ్వలిత జ్వాలగా... మనస్సున్న చోటనేగదా మథనం.

దివ్యరామ్ని తృణీకరించిన, నిరాదరణకు గురిచేసిన మంజూష నిలువునా దహించుకుపోతోంది.

దివీ! నా రామ్! ఎక్కడున్నావ్ నువ్వు...

కఠిన హృదయుడివి కావు నువ్వు!!

అనురక్తి లేనివాడివి కావు నువ్వు!!!

చిరుగంటల శబ్దంలోంచి దివ్యరాం తొంగి చూస్తాడు.

క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా తానతన్ని అల్లుకుపోతుంది.

మళ్ళీ తననుంచి పారిపోనీయకుండా తనలోని ప్రతి అణువునీ అతడితో నింపేసుకుంటుంది.

ఎన్నిసార్లో! దివ్యరాం తన లాలనని కాంక్షించేడో!

ఒక్కసారైనా కనీసం ఓనీ వన్ టైం... తానావిధంగా ప్రవర్తించడానికి ఇష్టపడిందా?

పైగా తానెన్నోసార్లు అనుకోనేది.

“అడ్డంకుల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కుంటూపోలేక, ఎక్కడికక్కడ వానపాముల్లా చుట్టుకుపోతూ గడిపేసే జీవితమూ ఓ జీవితమేనా?





ఇన్నాళ్లా ఈ వానపాముతో ఎలా గడుపుతోంది? ఏమిటో- అంతా అన్సూటబిలిటీ... లైఫ్ ఈజ్ ఫుల్ ఆఫ్ కాంట్రాడిక్షన్స్. అనవనరపు సర్దుబాటు జీవితాలు..."

కానీ- లోపం తనలోనేవుంది. తన ఒపీనియన్లోనే వుంది.

అసలా పోలికకీ, అతని ప్రవర్తనకీ పొంతనే లేదు.

ఇన్నాళ్లా ఎంత అసంబద్ధంగా ఆలోచించింది తాను?

భావావేశపు సుడిగాలుల్లో, ఏ సుదూర తీరా లకో కొట్టుకుపోయిన దివ్యరామ్ దివ్యస్వరం మళ్లీ వినిపిస్తుందా...?

★ ★ ★

సముద్రజలాలు వివేకానందరాక్ను అలలు- అలలుగా తడుతూన్న నయనమనోహర దృశ్యం...

వెన్నెల్లో న్యచ్చంగా మెరుస్తూన్న ఇసుక...

చిన్న కూనిరాగంతో సాధూ నడుస్తూంటే, మహా మానమూర్తిలా నడుస్తున్నాడు దివ్యరామ్.

తడిగా వున్న ఇసుకదిబ్బలమీద నడుస్తూ, ఓచోట కూర్చున్నారీద్దరూ.

నిశ్శబ్దంగా సముద్రంఒడిలో కలిసి కరిగిపోతూన్న వెన్నెల...

నిర్మలాకాశంలో దేదీప్యమానంగా ఒకతార వెలుగుతోంది....

అది తార కాదు... వీనస్... ప్రేమకు సంకేతం.

“ఇప్పుడు చెప్పు దివ్యరాం!” మౌనాన్ని ఛేదిస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ సాధూ!

ఏం మాట్లాడలేదు దివి.

వెయ్యి లంకణాలు చేసినవాళ్లా దిగులుగా... జాలిగా... దీక్షగా ఎటో చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటంత దీక్షగా చూస్తున్నావ్?”

“ఏళ్లతరబడి- అలా సముద్రంలో కలుస్తూనేవుంది వెన్నెల. దానికి అసలు తృప్తి అనేది వుందా?”

“కవివెప్పుడయ్యావ్ దివీ?” ఆశ్చర్యపోయాడు సాధూ...

మెరుపుల్లా కదులుతున్న ఆలోచనల్ని ఓ

ఆర్డర్లో పెడుతూ మళ్లీ తన అన్నాడు- “ఓయ్ కవిహృదయమా! నీ కవితా పరిభాషలోనే తిరిగి ప్రశ్నిస్తున్నాను. ఈ సముద్రపు హోరులో మంజూష తియ్యని గొంతు వినిపించడంలేదా?”

“వద్దు సాధూ! ఏం చెప్పొద్దు! నిరంతరం ఎక్కడా ఆగకుండా- గలగల ప్రవహించే సెలయేరులాంటిదనుకున్నాను సాధూ! కాని అమె గలగలలు నా కోసం కాదని... ఛ! నిజంగా ఏమిటో ఈ ఆడాళ్లు! కాదంటినీ అంతే! అమె కలయిక ఓ మధురన్యవ్వుం! చేజారి న న్యవ్వుం...!”

బ్లాంక్ గా ఉంది దివ్యరాం ముఖం.

డాక్టర్ సాధూకి అతని ముఖం చూడ్డానికే భయం వేస్తోంది...

“ఇన్నాళ్ళూ ముళ్ళమీద గడిపిన ఈ జీవితానికి గుడ్ బై కొట్టేసి, అలోకికానందాన్ని పొందుదామని వచ్చాను. ఇక్కడా వెంటాడి వేధిస్తున్న జ్ఞాపకాలు... ఎందుకు? డబ్బూ! పదవీ! హోదా! అంతస్తూ! దేనికివన్నీ? ఏంచేసుకోను సాధూ? మనశ్శాంతి లేకపోయాక...”

“ఎన్ని జీవితాల్లో ఎన్ని మనస్తత్వాల్లో చూశాను నేను. కాని నీలా వలాయనవాదాన్ని జపించేవాళ్ళని చూశావు” సాలోచనగా అన్నాడు సాధూ.

“ఇప్పుడు చూస్తున్నావుగా!”

“ఎందుకు చూడలేదా? నిరంతర విద్యార్థినైన నాకీ ప్రపంచాన్ని మించిన విశ్వవిద్యాలయం వుందా? మా జీవితాలేకదా మీకు లెసన్స్”

“అసలు నా తప్పేంటి చెప్పు సాధూ! మా వివాహానికి ముందే నా హృదయకునుమాన్ని అమె వదాంకితం చేశానే! నా జీవన భాగ్యరాశిగా, నా మాననపేటికగా మంజూషని చిత్రించుకున్నానే! ఇంకా ఇంకేం చెయ్యాల్సి?”

ఎక్కడో ఏదో అవశ్యతి వినిపిస్తోంది.

అనందాంతరంగితం కాకున్నా ఓ మధురగాన తరంగంలానైనా మారితే!? నరిచెయ్యబడలేని రాగం కాదుగదా!



“స్త్రీలు ప్రేమైకమూర్తులు దివీ! కొందరు వివాహాన్ని పెద్ద అడ్డంకిగానూ భావించినవాళ్ళున్నారు. అలాగని ఎవరితోపడితే వారితో యాంత్రికంగా కొట్టుకుపోరు! అన్నివిధాలా నచ్చిన పురుషుడికి, తమ ప్రేమైక భావనను సంపూర్ణంగా అర్పించుకుంటారు. ఇక్కడ దే హమా! మనస్సా! అనే సందేహం అనవసరం! ఆ ప్రసక్తే వద్దు! ప్రేమలోని ఫ్రీనెస్ ని, విల్లింగ్ నెస్ ని శరీరకవాంఛకింద జమకట్టేస్తే అర్థంలేదు!”

“సైకాలజీలో థీరిటికల్ గా ఎన్నయినా చెప్తారు మీ డాక్టర్లు!”

“పోరబడుతున్నావ్ దివీ! సైకాలజీ ఈజ్ నాటె ఫిక్షన్. దీనికి అస్తిత్వం వుంది. మానవ జీవితాల్లోంచే విభిన్నమనఃప్రవృత్తుల్లోంచే సజీవంగా ఉద్భవించిన శాస్త్రం ఇది. ప్రమాణాలతో నహా ఎన్నో ఆధారాలు చూపించొచ్చు! అంతేకాదు! ఈ నిజం కూడా విను. మంజూష ప్రస్తుతం చాలా సెన్సిటివ్ గా ఫీలవుతోంది.

“బావుంది నువ్వనడం! నేనామెను ఇల్ ట్రీట్ చేశానని భావిస్తున్నావా?”

“నో! నో! అలాక్కాదు! ఎందుకంత అప్ సెట్ గా, అనవసరంగా వుంటోందో ఏనాడైనా లాలనగా ఆరా తీశావా?”

“అమెకే మానసిక జాడ్యమూ లేదే! అంతా ఆమె భ్రమ”

“అంటే?”

“ఏమీలేదు! ఏదో వున్నట్టు ప్రవర్తించడం!”

“మళ్ళీ పోరబడుతున్నావ్ దివీ! అది ఆమెకి చేతకాదు!”

“రాయబారానికొచ్చినవాళ్ళు అలాగే అంటారే!”

“అదుగో! మళ్ళీ పోరబడుతున్నావ్”

“పోరబడుతున్నది నేనా! నువ్వా? నీ యింట్లోంచేకాదు, నీ జీవితంలోంచే వెళ్ళిపోతున్నాను అని ఒకప్పుడు అంది మంజూష. అన్నంతవనీ చేయడానికి వెనుకాడిందా? ఆ రాత్రి మనం వెతికి వెతికి వేసారి, నెర్వస్

కండిషన్లో వున్న మంజూషని చివరిక్షణంలో నీ ట్రీట్ మెంట్ తో... ఏం? అదంతా మర్చిపోయావా?”

“నరైన పాయింట్ కే వచ్చావ్! నిజంగా అలా చెయ్యగలిగిందా? తాను నీ జీవితంలోంచే తప్పుకోదలిస్తే నీ ప్రెమిసెస్ లోకి మళ్ళీ ఎందుకొస్తుంది? ఏదో ఆశాంతిలో పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తించి, ఆరోగ్యంమీదికి తెచ్చుకుంది. అంతే! లక్ష్మీగా మనం అక్కడే వుండడంతో వెంటనే ట్రీట్ మెంట్ అంది మనిషిలో కంటే వడింది”

“పోనీ! అలాగే అనుకుందాం. తర్వాతైనా నన్నెంత టార్చర్ చేసింది. ఉలుకూ, వలుకూ లేకుండా!”

“అదే వచ్చిన చిక్కు! ప్రతి మనిషిలోనూ తనకి తెలీకుండానే ఎంతో కొంత హింసావిరోధం దాగివుంటుంది. అయితే అది వివిధస్థాయిల్లో వుంటుంది. ఒప్పుకో! మానెయ్! నిజం అది! తక్కువ డోసేజీలో వుంటే తగువే లేదు. మోతాదు మించితేనే ప్రమాదం. ప్రవర్తన చిత్రంగా వుంటుంది. నిర్లక్ష్యం చేస్తే ఫలితం వివరీతంగా వుంటుంది. ఓ మానసిక వికారం, పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించడానికి ఆస్కారం... చుట్టూ సిట్యుయేషన్స్ కల్పిస్తాయి”

అర్థమయ్యా అవనట్టుగా వుంది దివ్యరామ్ కి.

“అసలు నీకో విషయం తెల్సా దివ్యరాం! తన భర్తమీద సంపూర్ణమైన అధికారం నదా వుండాలని, తన కనునన్నల్లో వతిదేవుడు నదా మెలగాలని ప్రతి స్త్రీ అంతరంతరాల్లోనూ దాగి వుండే కోరిక!”

విన్మయంగా చూస్తున్నాడు దివ్యరాం.

“అవును దివీ! లేడీస్ సైకాలజీమీద ప్రముఖ ఆంగ్లరచయితా, మనస్తత్వవేత్త అయిన ఛానర్ సిద్ధాంతం అది. మంజూష విషయంలో అది సరిగ్గా అన్వయిస్తుంది. ఒక సుకుమార ప్రేమలతిక, కఠినాతి కఠినమైన భర్తమానసిక నిరాదరణ అనే వదమిట్టనకింద దారుణంగా నలిగిపోయిందిన్నాళ్ళూ!”

“నిజమే సాధూ! ఒక్కొక్కసారి లోపం నాలోనే ఉందేమోననిపిస్తుంటుంది నాకు! కాదంటే మోజులో, మోహంలోపడి నా గుండె గదిని ఖాళీచేసుకున్నాను. సో... చాలాకాలం





ఉపయోగించకుండా వదిలేసిన గది ఎలా వుండాలో అలాగే వుంటుందిమరి!”

అతని నుదుట స్వేదబిందువులు... అంత శీతలంలో కూడా!

“నాచు పట్టిన చెరువునీరులాంటి జీవితం. ఆ నాచు బెడదనుంచి తప్పించి నీటిని న్యచ్చంగా చెయ్యడానికి కొన్ని చిరుచేపలుంటాయిట! వాటికా నాచే ఆహారం! మీ ఇద్దరి జీవితాల్లోని అనుమానాలనే నాచుని నేను గ్రహించేస్తే మిగిలేది న్యచ్చతేకదా! నీ మనోసేత్రంతో చూసి ఏది కర్తవ్యమని తోస్తే అదే చెయ్!”

“నిజం సాధూ! ఇప్పుడు అన్ని అనుమానాలూ, ఆవేదనలూ పటావంచలయ్యాయి” దీర్ఘంగా నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు దివ్యరాం.

‘నన్ను క్షమించమని అడిగే అర్హత కూడా పోగొట్టుకున్నానేమో మంజూ!’ గుండెను నులి మేస్తున్నట్టు, ఊపిరాడకుండా నొక్కిస్తున్నట్టు... గొంతు దాటి మాట బయటికి రావడంలేదు.

ప్రశాంతంగా దరహాసించాడు డాక్టర్ సాధూ

★ ★ ★

తెల్లని చీరలో, అదేరంగు చీరలో వెన్నెల కిరణంలా మంజూష...

పుల్ వైట్ మూన్లైట్లో తళుక్కుమని మెరుస్తోంది ఆమె మెడలోని మంగళసూత్రం.

ఆ వెన్నెల్లో సుధాబిందువులు చిందినట్లు, ఆమె వదనంలో దరహాన చంద్రికలు...

కొంతకాలంగా పాలిపోయినట్టు తెల్లగా మారిన పెదాలమీద మళ్ళీ ఎర్రదనం, కెంపు ఎరుపు.

ప్రేమనముద్రంలో స్నానం చేసి వచ్చినంత న్యచ్చమైన భావన...

శరీరంలోని అణువణువు ఆనందంతో, తాదాత్మ్యంతో నిండిపోతోంది. ఏ జన్మలోనో ఏదో శావవశాన అలా జరిగింది. వేదన అంత మైంది. మళ్ళీ తనలోని వ్యక్తిత్వాన్ని నిద్రలేపుతున్నాడు దివ్యరామ్. తన హృదయంలో చలనం సృష్టిస్తున్నాడు దివ్యరామ్. తనేమిటో తనకి చెప్పడానికి వస్తున్నాడు దివ్యరామ్. న్యచ్చంగా వున్న సృటికమయమైన హృదయవేదిక ఇప్పుడామెది. మనఃప్రియాసమాగమే చ్చతో ఆమె హృదయం ప్రేమబంధురమైంది. దివ్యరాం హృదయంలో వంద పొలనముద్రా

లు పొంగేయి... వెయ్యి కోయిలలు ఒక్కసారిగా ఆలాపించేయి... అనంతంగా సితార్లు - అద్భుత రాగాలు మీటేయి... దివ్యనుందర విగ్రహుడిలా... నిండుమనసుతో పూర్ణపురుషుడిలా దివ్యరాం...

మెరుపు తీగ ధనువులా మంజూష.

ఏ ఒడ్డునో ఉన్న తనని ప్రేండ్లీగా తట్టి వెళ్ళిపోయి, మళ్ళీ తీరాన్ని తాకడానికొస్తున్న సాగరకెరటంలా.

దరిచేరబోయే భర్తకోసం, ఆర్తిగా మంజూష.

చెరోవైపునుంచి ఒకరిలో ఒకరు ఒదిగిపోవాలని...

అంతే!

ఆమె తన బాహువల్లికని అతని కంఠానికి పెనవేసి, తనువంతా అల్లుకుపోతూ, అతని కళ్ళలోకి చూస్తోంది... పోగొట్టుకున్నదేదో వెతుక్కుంటున్నట్టు...

అతని నిశ్వాసంలో, ఆమె వంటిమీంచి వచ్చే మత్తైన పరిమళాలు గుబాళిస్తున్నాయి.

తన పతి అనురాగంలో, తన ప్రాణవిభుని పరివ్యంగంలో ముత్యాల జలప్రవాహమై కరిగి పరవశిస్తూ ఆమె...

అజరామర ప్రేమకు కోణార్క శిల్పి ఉలితో నిర్వచించిన మనోహర శిల్పంలా... ఆ మహాశిల్పి ఊహాచాతురికి నిదర్శనంలా...

తనవాడైన... సర్వస్వం తనవాడైన భర్త మెడచుట్టూ చేతులు వేసి, అతడి కళ్ళలోకి ప్రేమగా, ఆరాధనగా, తపనగా చూస్తున్న అర్థాంగి.

ఆమె నడుంచుట్టూ చెయ్యివేసి, తమ కంటో, తృప్తితో తనలో కలిపేసుకుంటున్న పతి దేవుడు.

అది ఆనందనంగమం...

అనురాగ నంగమం...

వేడిసెగల రెక్కలు విసిరే గ్రీష్మంలో, పరస్పర సంశయాలు ఆ-విరైన తొలిజల్లు...

వసంతాన్ని వడగాలిగా మార్చేసే చైత్రంలో, చిరుజల్లు కాదది విరివాన.





# పరిస ముత్యాలు

- ★ ఒక గొప్ప గ్రంథాన్ని రాయాలంటే గొప్పవిషయం మీదనే రాయాలి. ఈగ మీద శాశ్వతమైన గొప్ప గ్రంథాన్ని ఎవరూ రాయలేరు.

— హెర్బర్ మెర్విల్

- ★ పుస్తకాలు లేని చక్రవర్తి ఇంట్లో జన్మించడంకన్నా, పుస్తకాలున్న పేద ఇంటిలో జన్మించడమే నాకిష్టం.

— మెకాలే

- ★ మేధావంతుల ఆలోచనే సాహిత్యం

— కార్లెల్

- ★ సాహిత్యం నగం వ్యాపారం, నగం కళ అయినప్పుడే బాగా రాణిస్తుంది.

— విలియం రాల్స్ ఇంగ్

- ★ ఎన్ని గ్రంథాలు చదివావు అనికాదు— ఎలాంటి గ్రంథాలు చదివావన్నదే ముఖ్యం.

— కార్లెన్

- ★ నీలోని మంచికి మూలం పుస్తకాలే

— గోర్కీ

- ★ నీరచన మంచిచెడ్డల నిగ్గు తేల్చాలంటే నీ శత్రువులచే చదివించు. నీ మిత్రుల విమర్శ ఎప్పుడూ మంచిది కాదు. ఎందుకంటే నీ మిత్రులు కూడా నీలాగే ఆలోచిస్తారు.

— పోప్

- ★ తన పిల్లల్ని మెచ్చుకొనే తల్లి, తన రచనల్ని ప్రశంసించుకొనే రచయిత ఇద్దరూ నమానమే.

- ★ అనలు కవిత్వమంటేనే హృదయవేదన.

— గ్రెగోరీ పాటి వెంకటసుబ్బయ్య

- ★ పుస్తకాలు లేని ఇల్లు ఆత్మలేని శరీరంలాంటిది.

— సిసిరో

- ★ ఉత్తమ గ్రంథం చింతామణివంటిది. దానిని చదవడంవల్ల చెడు ఆలోచనలు రూపుమాస్తాయి. సంశయవిశాచం పారిపోతుంది. మదిలో నద్భావం జాగృతమై గొప్ప శాంతి ఏర్పడుతుంది.

— శివానంద.



# రచయితలకు మనవి



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, 'చతురకతలు', 'చతుర ప్రవచనం' వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవలమాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచడంగాని, తగ్గించడంగాని వుండదు గనుక రచయిత(త్రి)లు తమ వ్రాతప్రతిని అచ్చులో 100 పేజీలకు తక్కువ కాకుండా వుండేలా చూసుకుని పంపవలసి వుంటుంది.

★ ప్రచురించిన నవలలో ఓ పూర్తి పేజీని తమ చేతివ్రాతలో రాసి చూసుకుని, ఆమెరకు తమ నవల అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపోయేలా ప్లాన్ చేసుకుని 'చతుర'కు అనుకూలంగా వుండే సైజులో పంపడం మంచివద్దతి.

★ ఆవిధంగా నవలలు 'చతుర'కు సరిపడా లేకపోయినట్లయితే ఆయా నవలలు పరిశీలనార్థాలు కావని గమనించగోరుతున్నాం.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతపాపే తగు పోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్ట్లోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిననందర్యుల్లో మా బాధ్యత వుండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపరచడం, లేనివక్షంలో తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది.

★ ప్రతి నవలకు అందజేసే రు: 2,000/- పారితోషికం ఏనెల 'చతుర'లో ప్రచురిస్తే ఆనెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్:

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్ హైదరాబాద్-500 482.



# గతవైభవ 'సక్రీ' స్మృతిబిమ్మం నచ్చ

విశిష్ట సంస్కృతి, సంప్రదాయాలతో విలసిల్లు తున్న మనదేశం కళలకు నదా కాణాచిగానే వర్ధిల్లుతోంది. ఈ ధరిత్రి నేలిన వారంతా లలిత కళలను విశేషంగానే ఆదరించారు. మన వారి కళా హృదయాలకు సాక్ష్యంగా నిలిచిన శిల్పాలు, ఆలయాలు, ప్రాకారాలు, అనంభ్యాకంగా ఉండి గత వైభవాన్ని చెబు తూనే ఉన్నాయి. దేదీప్యమానంగా వెలిగిన ఆనాటి కళా ప్రాభవానికి మూగ సాక్షిగా నిలి చిన ఫతేపూర్ సిక్రీ అక్బర్ హయాంలో నరికొత్త అందాల్ని సంతరించుకున్నా ఈనాడు కళలు మాసి ప్రశాంతంగా విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది.

మొగల్ పాలకులలో మూడవ వాడైన అక్బర్ చక్రవర్తి 1556లో రాజ్యాభిషిక్తుడు కా గానే తన చిరప్రత్యర్థులైన అఫ్ఘనుల్ని రాజపు

త్రుల్ని ఓడించాలనే దృఢసంకల్పంతో వారిపై సమరభేరి మోగించాడు. మాల్యా, చిత్తేడ్, రణధంబూర్, సూరత్, గుజరాత్, బెంగాలులు మొగల్ శక్తియుక్తులకు తలవంచాయి. ఆ రోజుల్లోనే షేక్ నలీం కిస్తీ అనే ఓ సూఫీ సంత ఆధ్యాత్మిక బోధనలు అక్బర్ని అమితంగా ప్రభావితం చేశాయి. అంతకుముందే రాజపు త్రులకు చెందిన అంబర్ రాజకుమారి 'హర్ భా'ను అక్బర్ పరిణయమాడి ఉన్నాడు. 1569లో ఆ దంపతులకు తొలి పుత్రుడు జన్మించాడు. తన సింహాసనానికి వారసుడు ఉదయించాడన్న సందర్భంతో అక్బర్ ఆ వసివాడికి తన శ్రేయోభిలాషి గురువు అయిన షేక్ నలీం పేరును పెట్టుకున్నాడు. తనకు అనుక్షణం సలహాల్నిచ్చి దీవెన



సిక్రీలోని లోవలి ఆవరణ





నేటికీ వేలాది నందర్శకులనాకర్షిస్తున్న పురాతన వైభవం

లందించే షేక్ నలీం కిస్తీకి తన భక్తి విశ్వాసాల స్ఫూర్తి చిహ్నంగా, కృతజ్ఞతగా సిక్రీలోని షేక్ నలీం కిస్తీ ఆశ్రమానికి నమీవంలోనే అద్భుతమైన మసీదు నిర్మించి కానుకగా సమర్పించు కున్నాడు అక్కర్. ఆ తరువాత మసీదు వరిన రాల్లో కళాఖండాలనదగిన అనేక రాజమందిరాలు, అంతఃపురాలు, దివ్యభవనాలు, మసీదులు, దర్గాలు, కార్థానాలు, టంకసాలలు నిర్మింపచేసి 15 సంవత్సరాలపాటు సిక్రీనే రాజధానిగా చేసుకుని రాజ్యపాలన చేశాడు.

అక్కర్ తాతగారైన బాబర్ తొలి మొగల్ చక్రవర్తి. ఆయన 1527లో సిక్రీ దగ్గర 'భాన్యా' వద్ద రాజపుత్రరాజైన రాణాసాంగాని, ఆయన బలగాల్ని చిత్తుగా ఓడించాడు. తన విజయ సూచకంగా వెంటనే అక్కడ 'బాగెఫతిపూర్' అనే పేరుతో ఓ అందమైన తోట వేయించి, అద్భుతమైన జలాశయాన్ని నిర్మింప చేశాడు. తాత జయకేతనం ఎగురవేసిన ప్రాంతంలోనే మనవడు అందమైన ప్రాకారాల్ని రాజనగరునీ నిర్మించి రాజ్యపాలన చేయడం విశేషం.

1571లో సిక్రీలో నరికొత్త రాజనగర నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. సంత షేక్ నలీం కిస్తీ నివసించిన ఆశ్రమం ఖాన్ ఖహాకి చేరువలోనే అతి పెద్దదైన జామిమసీదుతో పుర నిర్మాణం శ్రీకారం చుట్టుకుంది. అక్కర్ రసిక తకు కళలపైగల ఆనక్కికి ప్రతిరూపంలా ఆనాటి శిల్పులు అపూర్వమైన తమ ప్రతిభా సంపన్నతతో అక్కర్ నివాస భవనాలు, మొదలైన ఎన్నో కట్టడాలను అత్యంత మనోహరంగా నిర్మించారు.

సిక్రీనగరంలోకి దారితీసే తమ్మిది ప్రవేశ

ద్వారాల్లో ఒకటైన అగ్రా సింహద్వారంగుండా లోవలికి వెళ్లగానే ముందుగా 'దివానెఆమ్' కనిపిస్తుంది. ఈ రాజదర్బారులోనే అక్కరు ప్రజల విన్నపాలు, ఫిర్యాదులు విని న్యాయ విచారణలు చేసేవాడు. ఇక్కడే మనోరంజనం కోసం నృత్య, సంగీత కార్యక్రమాలు నిర్వహింపబడేవి. దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో ఉన్న అతి విశాలమైన ఈ భవనంలోనే దేశ విదేశీ ప్రముఖులకీ, రాయబారులకీ, అతిథులకీ స్వా



దర్గానుండి కనిపించే జామిమసీదు

గతాలు లభించేవి. సభామంటవంలోనేగాక అనేక గదులలో, వశ్చిమ దిశకు అభిముఖంగా ఉన్న బాల్కనీలలో లేను డిజైన్లతో నిర్మించిన గవాక్షాలు పుష్కలమైన గాలి, వెలుతురులను అందించేవి. రాజదర్బారు ఒక మూలన రాతి కొక్కెం ఇప్పటికీ నేలపై కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ భూమిలోకి పాతిన రాతి స్థంభానికి అక్కర్





వెయ్యి దంతవుకోరలు గుచ్చి అలంకరించిన హిరన్ మినార్



పెంపుడు జంతువైన 'హరన్' అనే ఓ గజరాజుని కట్టి ఉంచేవారు. న్యాయ విచారణలో దోషిగా పరిగణించిన నేరస్తుని ఈ ఏనుగు పాదాల కిందికి నెట్టేసే వారు. అది తక్కినలిపి చంపేసేది. తన కాళ్లకిందికి తేయబడ్డ దోషిని ఏనుగు తక్కిడానికి, చంపడానికి మూడుసార్లు నిరాకరిస్తే నేరస్తుని వదిలిపెట్టేవారు.

దివానెఆమ్కి వెనుకవైపున రాజవంశీయుల నివాస భవనాలున్నాయి. ఉత్తర దిశలో మూలవైపు చిన్నదైనా అపూర్వంగా మలచిన 'దివానెఖాస్' ఉంది. ఈ హాల్లో అరుదైన శిల్ప సంపద, చిత్రవిచిత్రమైన డిజైన్లను రూపొందించిన గోడలు కనిపిస్తాయి. దీనికి నలువైపుల ఉన్న ద్వారాలకు బలమైన ఆధారంగా నిలబడిన 36 వృత్తాకార తోరణాలు బ్రాకెట్లలా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడి 'ఇబాదత్ఖానా'లో సర్వమత సహనానికి ప్రతీకగా హిందూ, ముస్లిం, జైన, క్రైస్తవ మతాల వచిత్ర గ్రంథాలను, మత బోధనలను, అమూల్య సందేశాలను వినిపించేవారు. ఇక్కడికి సమీపంలోనే ఆభరణాల మందిరం ఉంది. దీనికి బ్రాకెట్ల ఆకృతిలో డిజైన్లుండి, గోడలపై, నజ్వాలపై రకరకాల సగల అకారాలు చిత్రించారు. దివానెఖాస్కి సమీపంలో మూడు గదులున్న 'అంఖ్మిచోలి' ఉంది. ఇందులో చక్రవర్తి తన స్త్రీ జనంతో దాగుడుమూతలు ఆడుకునేవాడు. ఇది రాజకోశాగారం అని కూడా కొందరు భావిస్తారు. దీనికి

అడుగడుగునా ద్వారబంధాలుండి వింతశోభను సంతరించి పెట్టాయి. కొన్ని తోరణాలు దిల్వారా మందిర తోరణాల్ని పోలి ఉన్నాయి. ఇక్కడ రాజపురోహితుడైన జ్యోతిష్యుడు కూర్చునేవాడంటారు. ఈ రెండు భవనాలు ఖచ్చితంగా ఎందుకు ఉవయోగించేవారో తెలియక చరిత్రకారులు, సందర్శకులు ఇందు కోసం నిర్మించి వుంటారు అని ఊహగానాలు చేసి తామే నిర్ధారిస్తుంటారు.

రాజదర్బారుకి వశ్యమదిశలో వంచ్మహల్ అనే ఓ అయిదంతస్తుల మంటపం ఉంది. దీనినే బద్దీర్ అని కూడా అంటారు. రాణివాసపు అంతఃపుర స్త్రీలు వ్యావ్యాళికి బయటికి వెళ్లరు కాబట్టి చల్లని గాలికోసం దీనిని నిర్మించి ఉంటారని పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుతుంటారు. ఇక్కడి గోడలకి 176 రకాల డిజైన్లతో కూడిన పెద్దపెద్ద రంధ్రాలతో వలల వంటి గోడగవ్వాలు స్థంభాలను కలుపుతూ ఉండేవి. ప్రస్తుతం ఇవి శిథిలమైపోయాయి. ఆ రోజుల్లో ఈ వలల గోడలే రాణులకీ, రాకుమార్తెలకూ పరదాల్లా పనిచేసేవి. వాళ్లు మేడపైభాగాన కూర్చుని, లేదా విహరిస్తూ శీతల పవనాల్ని ఆస్వాదించేవారు. ఈ వలల గవ్వాల నుండే సిక్రీ పురశోభల్ని తిలకించేవారు. ఇక్కడి సభాస్థలిలోనే అక్బర్ సర్తకులను పావులుగా చేసి వచ్చీను ఆడేవాడు. ఈ



సరసనే ఉన్న సరస్సులో షేక్ నలీంకిస్తీ దర్గా ప్రతిబింబిస్తున్న వైనం



ప్రాంతానికి దక్షిణ దిశలో చివరివైపు అనూప్ తలాబ్ ఉంది. ఇక్కడే అక్బర్ ఆస్థాన గాయకుడు తాన్ సేన్ కూర్చునేవాడు.

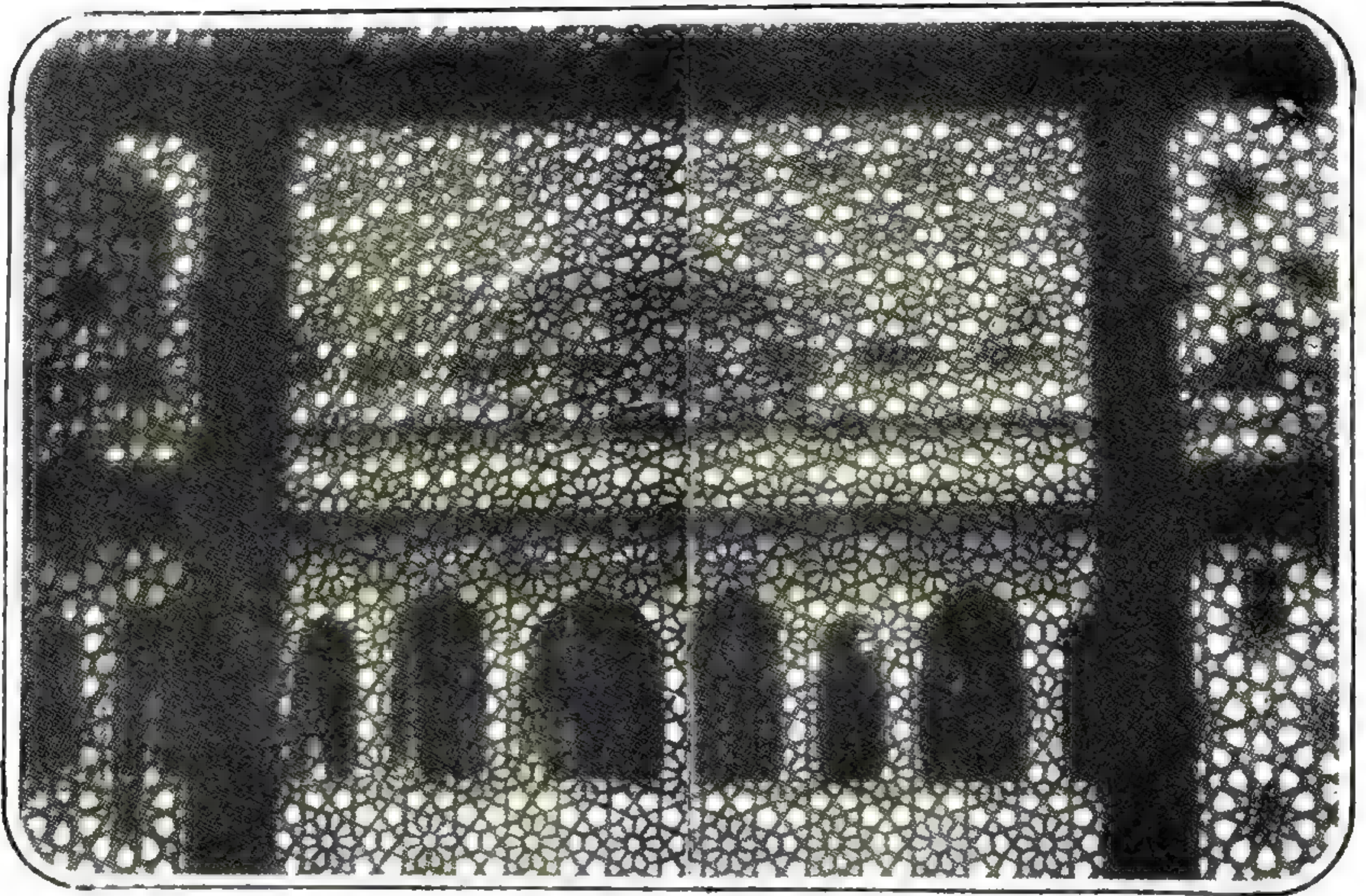
1575లో ఈ అనూప్ తలాబ్ ని 12 అడుగుల లోతు వరకు తవ్వి కట్టించారు. ఓ శతాబ్దం కిందట ఇప్పుడున్న స్థాయికి

వూడ్చించారు. నీళ్లులేని ఈ జలాశయం నిండుగా అక్బర్ బంగారు, వెండి, రాగి నాణాలతో నింపేవాడు. వండుగలు, ప్రత్యేక ఉత్సవాలు రాగానే బీదాబిక్కికి వీటిని వంచి పెట్టేవాడు. జలాశయానికి దక్షిణ దిశవైపు అక్బర్ నివాస భవనాలున్నాయి. ఇవి భిన్నభిన్న ఆకృ



దర్గా పోర్టికోపై ఉన్న సర్వాకృతి





రంధ్రాల గోడలే తెరలుగా...

తులతో నిర్మించబడి మొగల్ చక్రవర్తి రాజసాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. రాతి చెక్కడాలు అత్యంత మనోహరంగా ఉండి కనువిందు చేస్తాయి. వక్రాలు, జంతువులు, బొమ్మలు, లతలు, పువ్వులు శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన దృశ్యాలు అద్భుతంగా శిల్పీకరించారు. ఎత్తైన రాతి ఆరుగులు, కిరీటాల ఆకృతితో తయారు చేసిన బురుజులు, విలువైన రాతవ్రతులు దాచేందుకు నరిపోయే గూళ్లు అందులోని కొన్ని ప్రత్యేకతలు. ప్రజలకు ఉదయమే ఒక చిన్న కిటికీ ద్వారా 'ఝుంకాదర్శనం' ఇచ్చేవాడు అక్బర్. 1585లో చేసిన చిన్నచిన్న పునర్నిర్మాణాల వల్ల ఎన్నో డిజైన్లు దెబ్బతిన్నాయి.

రాజాంతఃపురంలో అక్బర్‌కి దాదాపు ఐదు వేలమంది భార్యలున్నట్లు ప్రఖ్యాత చరిత్రకారుడు అబుల్‌ఫజల్ వల్ల తెలుస్తోంది. భోచ్ మన్ అనే మరో చరిత్రకారుడు అక్బర్‌కి ఏడుగురే భార్యలున్నట్లు తెలువగా, బెవెరిడ్జ్ మూడు వందలమంది ఉండేవారని నిర్ధారించాడు. రాణులు తమ పుట్టింటినుండి అధిక సంఖ్యలో దానదాసీల్ని నర్తకుల్ని వెంట తెచ్చుకునేవారు. రాకుమార్తెలకు కూడా లెక్కలేనంత దాసీగణం ఉండేది. నభాభవనంలో ప్రభుత్వోద్యోగుల కుటుంబాలు, రాజుగారి ఉంపుడుగత్తెలు, నర్తకిగణం మొదలైన వారందరికీ విడివి

డిగా విడుదులు, వనతులు కల్పించేవాడు రాజు. స్త్రీల అంతఃపురాల్ని 'హరేంసారా' అనేవారు. సిక్రీల్ అత్యధిక స్థలాన్ని హరేంసారాలే ఆక్రమించుకున్నాయి.

'జోద్‌బాయి భవనం'లో అంబర్ రాకుమార్తె, జహంగీరు తల్లి అయిన హర్‌భాత్‌పాటు బికనీర్, మర్యాద్, జైనల్నేర్, మేడతా, దుంగార్‌పూర్‌ల రాకుమార్తెలైన అక్బర్ ఇతర వత్సులు కూడా నివసించేవారు. జోద్‌బాయి అనే పేరుగల మహిళవరూ అక్బర్ భార్యల్లో లేకపోయినా ఆ బంగళాకి జోద్‌బాయి బంగళా అనే పేరు వచ్చింది. ఇది రెండంతుస్థులున్న అతిపెద్ద భవనం. ఈ భవనంనుండి రాజదర్బారులోకి కూడా మార్గముంది. ఎత్తైన గోడలు, నమున్నతమైన మండపాలతో హైందవ సాంప్రదాయానికి దర్శణంవడుతున్న ఈ భవనం అత్యంత అకర్షణీయంగా, నిరులుట్టి వడుతూ ఉండేది. నాలుగువైపులా తోరణ స్థంభాలు, కళాత్మకంగా తీర్చిన గోడలు, ద్వార బంధాలు, దేవతా ప్రతిమల్ని పెట్టుకోడానికి కేటాయించిన చిన్నగుడులు, రాజపుత్ర స్త్రీల ఆరాధ్యదైవాల ప్రతిమలు, జేగంటలు, తులసికోటలు ఏర్పాటుచేశాడు అక్బర్.



జోధీబాయి భవనం తరువాత మరొక అద్భుత భవనం అక్బర్ తల్లి, హుమాయూన్ భార్య అయిన హమీదాబాను బేగం నివానం. అంతఃపురంలోని వారందరికీ ఆమెవట్ల ఎనలేని భయభక్తులుండేవి. ఎంతో వినయంతో 'మరియంమకాని' అని ఆమెను గౌరవించేవారు. ఆమె నివానభవనపు గోడలకు బంగారుతావడం చేయించినందున ఆమె భవంతిని 'సునేహరామకాన్' అనగా 'స్వర్ణగృహం' అనేవారు.

ఈ రెండు భవనాల తరువాత దర్శించదగిన మూడవ భవనం అక్బర్ భార్యలైన రుక్య్యా సుల్తానాబేగం మరియు నలిమా సుల్తాన్ బేగంల నివానగృహం. బైరంఖాన్ మృత్యువాతపడగా అతని భార్య నలియాసుల్తాన్బే

బీర్బల్ నివానభవనానికి సమీపంలో ఓ నరన్ను ఉండేది. దీనికి దగ్గర్లో హాథీపోల్ అనే ప్రాకారం ఉండేది. ఈ ప్రాకారానికి ఇరువైపులారెండు వినుగుల విగ్రహాలు ఉండేవి. అక్బర్ సిక్రీని వదిలివెళ్ళాక కొందరు ఈ వినుగుల్ని ధ్వంసంచేశారు. అక్బర్ తన పెంపుడు విగ్రహాల జ్ఞాపకార్థం 'హిరన్ మినార్' అనే పెద్ద స్తంభాన్ని కట్టించి దానికి వెయ్యి దంతపు కోరలు గుచ్చి అలంకరించేశాడు. దీని సమీపంలోని బావి నీటి అవసరాల్ని తీర్చేది. మసీదుకు వెళ్ళేదారిలో ఆబుల్ ఫజల్, అతని సోదరుడు, కవి అయిన ఫైజీలు నివసించిన భవనం ఉంది.

1571లో సిక్రీలో మొట్టమొదట జరిగిన మసీదు నిర్మాణం సమర్థుండోని బీబీ



టర్కిష్ సుల్తానా పాలెస్ వద్ద ఫలకంపై అద్భుతంగా చెక్కిన లతలు, పూలడిజైను

గంను అక్బర్ పునర్నివాహం చేసుకున్నాడు. బీర్బల్ కుమార్తె కూడా అక్బర్ని వివాహమాడి ఈ భవనంలో నివానం ఉండేది. ఈ భవనంలోకి పురుషులకి ప్రవేశం నిషిద్ధం. చివరికి అక్బర్ అంతరంగిక మిత్రుడైన బీర్బల్కి కూడా ఇందులోకి ప్రవేశంలేదు. రెండంతస్తుల ఈ భవనం అద్భుతమైన శోభలతో అలరారింది. ఈ భవనాన్ని వసారాలోని మార్గం ద్వారానే, మరో ద్వారం గుండానో కలిసి ఉండేవి. వంచమహల్కి, బీర్బల్ నివాసానికి మధ్యగల చిన్న పూదోటలోనుండి వెళ్ళిరాగల రహదారి ఉండేది.

ఖానం మసీదును పోలిఉంది. 1611లో విలియంఫించ్ బీబీఖానం మసీదును తూర్పుతీరాల అద్భుత కళాకేంద్రంగా అభివర్ణించాడు. సిక్రీలోని మసీదు బయట ఆడంబర రహితంగానే కనిపించినా అంతర్భాగం చిత్రవైచిత్ర్యాల తోరణాలతో, పుష్పాకృతులతో, వక్ర, వృత్తాకార రేఖలతో ఉంటుంది. ఎరుపు, నలుపు, తెలుపు, గోధుమ వర్ణాలు పైకప్పునీ, గోడలనీ, స్తంభాలనీ, ద్వారబంధాలనీ అలంకరించి, దర్శకులకి కనువిందుచేస్తాయి.

విశాలంగా ఉన్న మసీదు ప్రాంగణంలో ఒకేసారి వదివేలమంది కూర్చుని 'సమాజు' సామూహికంగా చేసుకోవచ్చు. ఈ మసీదును అక్బర్ ఎంతో అపురూపంగా చూసేవాడు. భక్తి శ్రద్ధలతో అప్పుడప్పుడు తనే స్వయంగా నేల



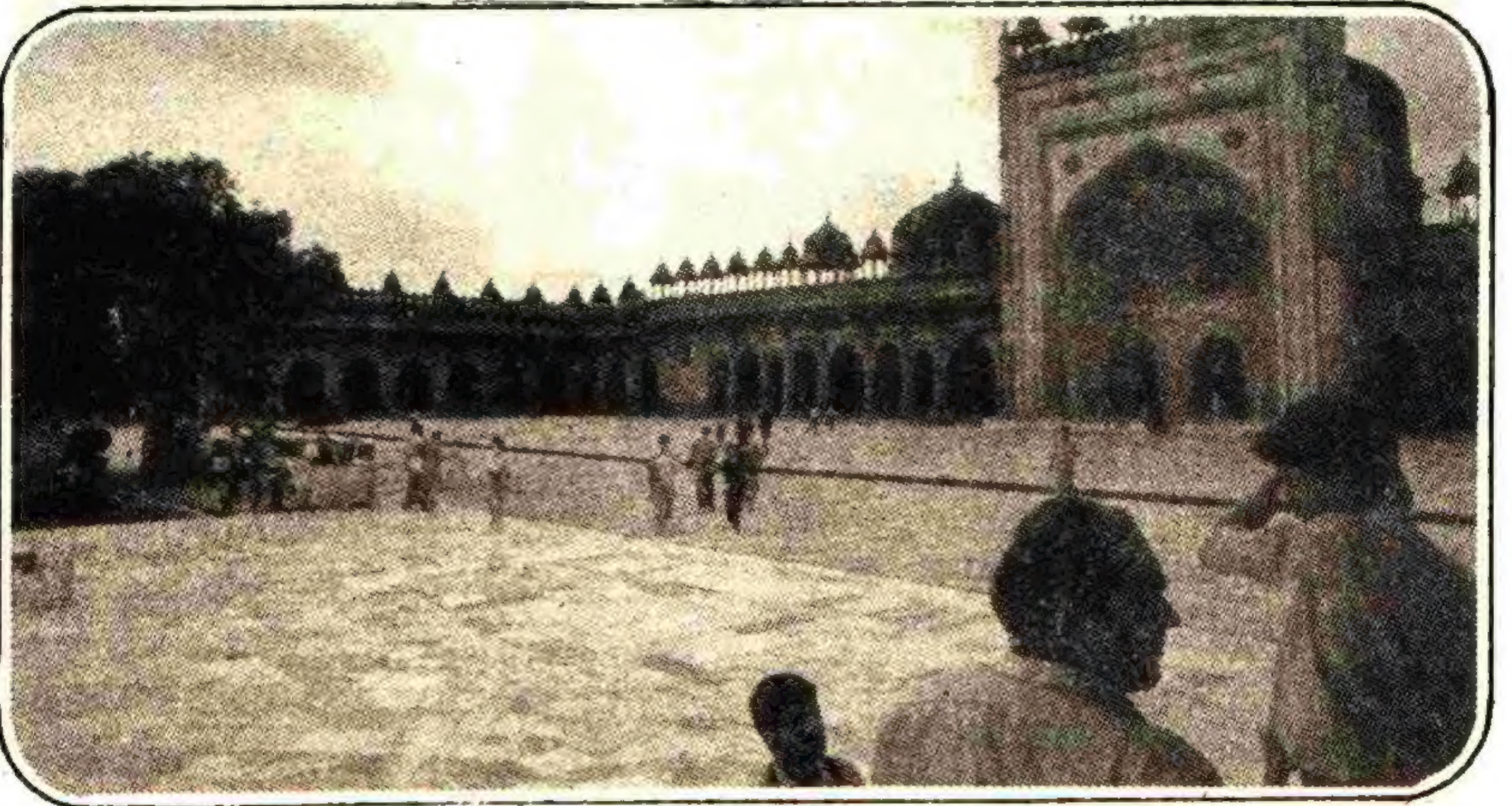


తుడిచేవాడు. తనే అజా ఇచ్చేవాడు. 'అజా' అంటే ప్రార్థనకి రమ్మని ప్రజల్ని పిలవటం. 1579 జూన్ 26న న్యాయంగా 'ఖుద్గా' చదివాడు. ఖుద్గా అంటే ప్రతి శుక్రవారం నమాజుకి ముందుగా ఖురాన్‌లోని బోధనల్ని చదివి అర్థం విప్పి అక్కడున్నవారికి చెప్పడం. ఇదొక గొప్ప చారిత్రక విశేషంగా చెబుతారు. గతంలో ఇలా ఇద్దరే ఇద్దరు తైమూర్, మిర్జాఉలుగ్‌బేగ్ లు మాత్రం ఖుద్గా చదివారట.

1585లో అక్బర్ లాహోర్‌కి వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఫతేపూర్ సిక్రీ కళాకాంతుల్ని వైభవాన్ని కోల్పోయింది. క్రమంగా రెండు మిలియన్ల జనాభా తగ్గిపోయింది. రాజకుటుంబీకులు, ఉన్నతోద్యోగులు ఎందరో సిక్రీని వదిలి వెళ్ళిపో

కంగా మళ్ళీ ఇక్కడికి వచ్చి వెళ్తుంటారు.

షేక్‌నలీంకిస్తీ మరణం గురించిన ఆనక్తిక రమైన కథనం ఒకటి ప్రచారంలో ఉంది. ఒక నందర్పంలో యథాలావంగా చక్రవర్తి షేక్‌నలీం కిస్తీతో, "తమ మరణం ఎప్పుడు, ఎలా సంభవిస్తుంది" అని అడిగాడు. "రాజకుమారుడు నలీం నేనుగాక మరెవరైనా నేర్పిన వద్యమో, శ్లోకమో కంఠస్థం చేసి నేర్చుకున్నప్పుడు" అని బదులు పలికాడు షేక్‌నలీం కిస్తీ. ఈ విషయం తెలియని అంతఃపుర దాసి కొన్నాళ్ళతర్వాత రాజకుమారుని "ఓ భగవంతుడా! ఆశ అనే మొగ్గను వికసించేయి" అనే అర్థమిచ్చే వద్యాన్ని నేర్పించింది. రాజకుమారుడు నలీం దీనిని కంఠస్థం చేసి సంత



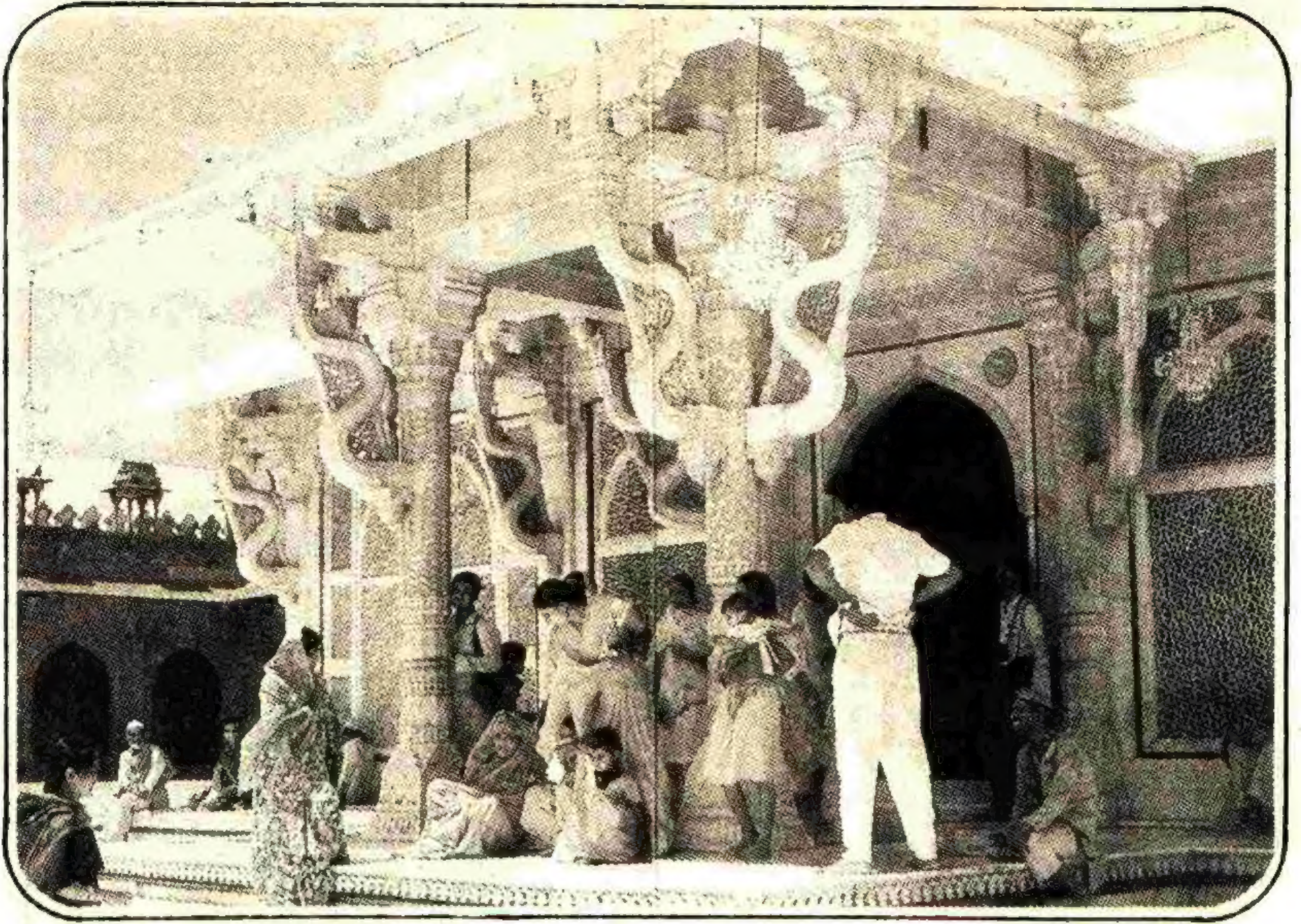
జామిమసీదు

యినా కిస్తీ దర్గా మాత్రం ఎప్పుడూ భక్తుల రాకపోకలతో నిండుగావుండేది. హిందూ, ముస్లిం తేడాల్లేకుండా అందరూ షేక్‌నలీంకిస్తీ దర్గాను సందర్శించేవారు. 1572లో షేక్‌నలీంకిస్తీ అస్తమించగా ఎనిమిదేళ్ళ అనంతరం 1580-81లో అక్బర్ ఎర్రరాయితో ఒక నమాధి గోపురాన్ని నిర్మించాడు. 1606లో జహంగీరు ఈ ఎర్రరాయిపై తెల్లని చలువరాతిని కప్పించాడు. ఇందులో గోడలకు ఆధారంకోసం కట్టిన నజ్వాలకు సర్వాకృతిలో కట్టిన తోరణాలు అత్యంత రమణీయంగా ఉన్నాయి. వలలవంటి డిజైన్లతో, రంధ్రాలతో కట్టిన గోడలు కళాత్మకంగా కనిపిస్తాయి. ఈ దర్గాకి సంతానంకోరి వచ్చిన స్త్రీలు ఈ వలల రంధ్రాల గోడలకు రంగుదారాలు కట్టి వెళ్తారు. తమ ఈప్సితం నెరవేరాక కృతజ్ఞతా సూచ

షేక్‌నలీం కిస్తీకి వినిపించాడు. తనకు చివరి ఘడియలు నమీపించాయని తెలుసుకున్నాడు షేక్‌నలీం కిస్తీ. ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే ఆయన మరణం సంభవించింది.

షేక్‌నలీం నమాధికి దగ్గర్లోనే 'జనానా రౌదా' ఉంది. ఇక్కడే రాజకుమారులు నలీం, దనియాల్, మురాద్‌లకి విద్యాబోధన చేసేవాడు కిస్తీ. దీనికి సమీపంలో 'జమాత్‌ఖానా' ఉంది. ఇందులో కిస్తీ శిష్యులు నివసించేవారు. కిస్తీ ఆధ్వర్యంలో భగవద్భక్తి గీతాలు పాడుతూ ప్రార్థనలు జరిగేవి. మృదుమధురమైన, స్వర రాగభావ సమ్మేళనమైన ఆ భజన కార్యక్రమాన్ని 'సామా' అనేవారు. దీనికి చక్రవర్తి, ఆయన





షేక్ నలీంకిస్తీ దర్గా ద్వారం దగ్గర నందర్శకులు

స్త్రీగణం కూడా హాజరయ్యేవారు. నభా మంటవం దక్షిణ గోడవైపు, 1575లో నేలపై నుండి కొలిస్తే 176 అడుగుల ఎత్తున్న గోపురం 'బులంద్ దర్వాజా'ను నిర్మించారు. అక్కర్ గుజరాత్ పై గెలుపు సాధించిన నందర్శంలో విజయానికి చిహ్నంగా దీనిని కట్టారు. దానిపై అందమైన అక్షరాలతో "ప్రవంచం ఓ వారధి వంటిది. దీనిపై నుండి దాటివెళ్ళండి. కాని ఇళ్ళు కట్టకండి" అని రాశారు. బులంద్ దర్వాజా గోపురంపై నిల్చుంటే కొన్ని మైళ్ళదూరంవరకు ప్రకృతి అందాలు కనిపిస్తాయి. దీనికి వశిమ దిశలోగల జలాశయం ప్రస్తుతం 'ప్రజాస్నానశాల'గా ఉపయోగపడుతోంది. ఓ చిన్న బహుమానంకోసం వందాలేనుకుని అపాయమని తెలిసి కూడా యువకులు పైనుండి ఈ నీళ్ళలోకి దుముకుతారు. మసీదుకి ఒక వైపు 'రంగమహల్' ఉంది. ఇక్కడే రాజకుమారుడు నలీం జన్మించాడు. మసీదులోకి మారక పూర్వం కిస్తీ నివసించిన ఆశ్రమ ప్రాంతాన్ని నందర్శకులు ఇప్పటికీ వెళ్ళి దర్శిస్తుంటారు. ఆయన ప్రార్థనలు, నమాజు చేసుకున్న స్థ

లంలోనే ఆయన సమాధిని కట్టారు.

1585లో సిక్రీని వదిలి లాహోర్ కి వెళ్ళిన అక్కర్ తిరిగి 1596లో తిరిగి వచ్చినా సిక్రీకి రాకుండా ఆగ్రాలో నివాసమేర్పర్చుకున్నాడు. నీటి సరఫరా చాలినంత లేనందువల్లే సిక్రీని వదిలేశాడని కొందరు భావిస్తారు. కానీ సిక్రీలో తన అభిమాన ఆధ్యాత్మ గురువైన సంత షేక్ నలీంకిస్తీ తనువు చాలించాక చక్రవర్తికి ఒంట రితనం నిస్తబ్దత ఆవహించి ఉంటుందనీ, అందుకే సిక్రీకి ఆయన తిరిగి రాలేదని చరిత్ర కారుల అభిప్రాయం. ఆ తరువాత ఇక్కడ విరోధుల్ని యుద్ధాల్లో పట్టుబడ్డ వర్షియన్లు, రాజపుత్రులు మొదలైన శత్రు సైనికుల్ని బంధించేవారు. తరువాతి కాలంలో పాలనలోకి వచ్చిన జహంగీరు, షాజహాను చక్రవర్తులు ప్రత్యేక సందర్భాల్లో సిక్రీని సందర్శించినా... .. ఒకప్పుడు రాజాదరణను, అపూర్వమైన ప్రాభవాన్ని పొందిన సిక్రీ నగరం ప్రస్తుతం గతకాలపు స్మృతి చిహ్నంగా మిగిలి ఉంది.

-జ్యోతిరాణి





ఫోటో: జగదీశ్ అగర్వాల్



